Cântările bisericesci

de

Dimitrie Cunţanu

CĂNTĂRILE BISERICEȘCI

După melodiile celor

OPT GLASURI

ale sfintei biserici ortodoxe „culese"

puse pe note și arangeate

de

† DIMITRIE CUNȚANU,

Profesor la semin. „andreian" archidiecesan.

SIBIIU

Editura autorului.

1941/90

Imprimăria de musicalii: Jos. Eberle și Co., Vienna, VII

2 Acest carte este

este oferta.

6 August 1961

Grigore Pitiș

Tóte drepturile reservate.

Exemplarele neprovĕdute cu subscrierea autografă a numelui meu la acest loc, de asemenea: manuscriptele și ori ce copii de pe acest manual, în vîrtutea legilor de presă, le escepționez.

Autorul.

Prin conclusul sinodal din 11/23 Aprile 1890, Nr. protc. 70: s'a admis ca manual în seminariul archidiecesan din Sibiiu.

Primită de la

și găsită de dânsul printre gunoaie la Biserica satului în anul 2000.

27.08.2023

Memorei
Marelui Andreiu Baron de Şaguna
(repausat 16/28 Junie 1873)

Memoriei
Marelui Andreiu,
(repausat la 16/28 Junie 1873.)

a autorului intelectual al acestei lucrări, în semn de pietate și recunoscință, o dedică.

Sibiiu, 16/28 Junie 1890.

Autorul.

Prefață.

„Cântați Domnului cântare nóuă,
lauda lui în biserica cuvioșilor."
Psalm 149. v. 1.

Cunoscênd însemnătatea **cultului divin** pentru cultura **religiósă, morală și intelectuală** a poporului sĕu credincios; apreţuind după merit și importanţa culturală a **cântărei religióse,** ca factor constitutiv al cultului: fericitul Archiepiscop și Metropolit **Andreiu Baron de Șaguna,** precum pentru tóte instituţiunile și disciplinele culturale, așa și pentru cultivarea **cântării religióse bisericesci,** a fost cu tótă atenţiunea și îngrigirea.

Și pe acest teren, activitatea metropolitului **Andreiu** a fost bogată în resultate binefăcĕtóre.

Între altele: simţind lipsa de cărţi rituale pe la bisericile din eparchiă, **Șaguna însuși** a revĕdut și tipărit din nou tóte cărţile liturgice.

În biserica sa catedrală, **Șaguna** a întrodus mai întâiu cântarea chorală după note; iară, la anul 1854, a tipărit cântările Liturgiei s-lui Joan Crisostom pentru chor mixt în patru voci.

Recunoscênd necesitatea și utilitatea, ca melodiile cântărilor bisericesci de strană să se fixeze prin punerea lor pe note, încă la anul 1868, Metropolitul **Andreiu** m'a sfătuit: ca, pentru **conservarea** și **cultivarea** lor mai sigură, tóte cântările bisericesci de strană să le culeg și să le scriu cu notele musicii moderne.

Urmând sfatului archieresc, încă de pe atunci am făcut începutul acestei **colecţiuni,** scriind pe rênd cântările nóstre bisericesci, lecţiune de lecţiune, cum am urmat a le propune elevilor mei în Seminar, și cum, — **după auz** —, le învĕţasem și eu dela predecesorii mei, profesorii P. Joan Bobeș și Joan Dragomir.

Cu o grupă importantă de cântări remăsesem datoriu bisericei până la anul 1884: erau „**Podobiile**" celor. Opt-glasuri, cari se negligaseră și abandonaseră așa, că nici în Seminar nu se mai învĕţau; de aceea, nici eu nu le cunosceam, decât numai în parte.—Dorind însĕ a asigura bisericii și proprietatea acestor cântari usitate în vechime și prescrise în cărţile liturgice, la recomandare din parte competentă am angagiat pe cantorul bisericii nóstre din Daneș, tractul protopresbiteral al Sighișórei, anume **Simeon Florea,** care servesce bisericii dela a. 1834 parte ca învĕţătoriu, parte ca cantor. — După acest vechiu cântăreţ am scris și Podobiile, cum se găsesc în secţiunea a II^a^ a colecţiunei mele.

De sigur, de acelèși idei și convingeri, ca și Șaguna, a fost condus Inaltpreasfințitul Metropolit al Bucovinei, Silvestru Morariu Andrieviciu, când, la anul 1879, ca fost archimandrit, a tipărit „Psaltichia bisericéscă“ cu notele musicei moderne; de asemenea și Preasfinția Sa, P. Melchisedec, episcopul de Roman, când, la anul 1883, a tipărit „Rînduiala Vecerniei de Sâmbătă séra“ pe cele Opt-glasuri, prelucrată și scrisă pe „notațiunea lineară“ de dd. Gavriil Musicescu, Gheorgie J. Dima și Grigorie J. Gheorghiu, profesori de musică în Jași.

Adus până la stadiul, ca să'l pot presenta bisericii mele ca carte tipărită, manualul acesta de cântări îl predau usului instrucțiunii, folosirei lui la servițiul divin în biserică și aprețierii binevoitóre și indulgente a bărbaților competenți.

Din parte-mi voiu fi deplin satisfăcut, dacă, prin acéstă modestă lucrare, voiu fi contribuit și numai în parte la delăturarea lipsei amintite, recunoscute de demnii prelați bisericesci pomeniți, ca și de Preaveneratul Consistoriu archidiecesan, când a recomandat sinodului nostru archidiecesan admiterea acestei carți ca manual de instrucțiune în Seminariul „andreian“.

Scopul mai de aprópe al tipărirei acestui manual fünd: a înlesni obținerea de resultate mai bune și mai sigure în învețământul cântărilor bisericesci, cred a servi scopului întroducênd acest manual cu câteva indigitări didactice-metodice, anume:

Cântările din secțiunile: I$^{a}_{=}$, a II$^{a}_{=}$, a III$^{a}_{=}$ și din „Adausul“ secțiunei a V$^{a}_{=}$ au menirea: de a servi cântărețului începętoriu drept modele sau norme, după cari, melodiile acestor cântări să le acomodeze și aplice la textul cântărilor din tóte cărțile liturgice de strană.

Pe basa experienței recomând următórele regule speciale la folosirea manualului meu:

1. Cântările de model, una câte una, trebue învețate corect și deprinse așa, ca începętoriul să le pótă executa sigur, mai întâiu din carte, apoi fără de carte, în fine și numai melodia fără de text, cu ajutoriul vocalei „a,“ sau, al silabei „la.“

2. După fie-care cântare de model astfel deprinsă, se fac deprinderi în aplicarea melodiei cunoscute la textul cântării urmatóre din Octoihul mic, cari deprinderi au a se continua, până când și cântarea a dóua va putea fi executată tot așa de bine ca și cea de model. — Tot asemenea va procede începętoriul și la textul cântărilor urmàtóre din Octoih cu aceéși melodiă până când, fără greutate și fără erori prosodice, le va puté executa pe tóte în tact.

3. Trecênd la a dóua cântare de model, cântăreţul va urma întru tóte ca şi la cea dintâiu, conform regulelor premise.

4. A jungênd a puté executa şi dupa a dóua melodiă tóte cântările asemnate ei, cântăreţul va face o repetiţiune temeinică cu melodia primă; ear după a treia melodiă tot asemenea învĕţată, exercitată şi aplicată, va face atare repetiţiune şi cu a dóua melodiă, s. a. m.d.

5. După 4-5 melodii astfel percurse şi repeţite, cântăreţul va face repetiţiuni generale cu tóte melodiile cunoscute, urmând întocma şi mai departe.

Tot în interesul causei, am aflat de lipsă a schiţa aci si planul, după care, cântările de strană cu numiri diferite vin a se executa după una sau alta din cantările de model cuprinse în manual; anume:

I^iu, După melodiile dela: „Doamne strigatam“ şi după stihirile lor cu stihuri, se cântă:

1. Tóte stihirile dela: „Doamne strigatam“ cu stihurile lor, cu „Mărire“ si acum, dacă nu au prescrisă o podobiă;

2. „Cântările la Lithii cu Mărire şi acum“ şi „samoglasnicele;“

3. „Tótă suflarea“ şi Hvalitele cu „Mărire;“

4. „Mărire şi acum:“ la Hvalitele sĕrbătorilor domnesci, la ale Născătórei, la césurile domnesci, la „Pentru rugăciunile“ si „Înviind Isus;“ sau, în locul acestora: ale sĕrbătorilor şi ale postului mare.

II^a, Pe melodiile „Troparelor“ se cântă:

1. Tóte Troparele, Condacele fără podobiă şi Bogorodicĭnele Troparelor.

2. Prochimenele Vecerniilor cu „Vohod;“

3. Antifónele glasurilor: 1, 3, 5, 6 şi 7, şi tóte cântările acestor glasuri asemnate melodiei Antifónelor.

III^a, Pe melodiile „Antifónelor,“ se cântă:

1. Tóte Antifónele cu prochimenele lor şi cu „Tótă suflarea;“

2. Prochimenele ḑilelor de sĕptĕmână şi ale Parimiilor;

3. „Stihóvnele“ cu stihurile lor, cu Mărire şi acum;

4. „Sedelnele“ fără podobiă, „Şi acum“ la Hvalitele Duminecilor şi la ale Sfinţilor, Doxologia şi Fericirile.

IV^a, Pe „Podobii“ se cântă: Tóte acele cântări, la cari se găsesce citată una sau alta din podobii.

Cu acestea, mulţămind lui Dumnezeu pentru ajutoriul sĕu la terminarea acestei lucrări, acésta o recomând binevoitórei primiri şi sprijiniri: a Înalţilor prelaţi şi a tuturor autorităţilor bisericesci; a fraţilor mei preoţi şi învĕţători şi a tuturor celor chemaţi: a cânta Domnului cântare nóuă şi a làuda pre Domnul în biserica cuvioşilor.

Autorul.

Prospectul sumar al cuprinsului.

Cuprinsul:

Sectiunea:		Pagina:
I^{a}	Melodiile fundamentale ale celor „Opt-Glasuri“	8 – 31.
II^{a}	„Podobiile“	32 – 52.
III^{a}	Sfetilne, Polieleu, Pripele, Tropare, Condace, Catavasii și alte cântări la Vecerniă și Utreniă	53 – 68.
IV^{a}	Cântările sft. Liturgii:	
	a lui Joan Crisostom,	69 – 91.
	a Marelui Vasilie, și	91 – 96.
	a lui Grigorie Teologul	97–100.
V^{a}	Irmósele sĕrbătorilor, cari la s. Liturgie se cântă în locul „Axionului“	101–118.
Adaus:	Cântările la mormêntul Domnului în Sâmbăta ss. patimi	118–119.

Sectiunea I$^{a}_{=}$

Melodiile fundamentale ale celor „Opt-Glasuri“ cu text din „Octoich“ ca modele sau norme la aplicarea textului cântărei din tóte cărţile liturgice.

1. Glasul I$^{iu}_{=}$

Andante.

1. Doam - ne stri - ga - tam çà-trà ti - ne a - u - ḍi - mĕ, a - u - ḍi-mĕ Doam - - ne. Doam-

ne stri - ga - tam çă-tră ti - ne a - u - ḍi - mĕ;

ia a - min - - te gla - - sul ru-gă - ciu -

nei me - - - le, când strig că-trà ti -.

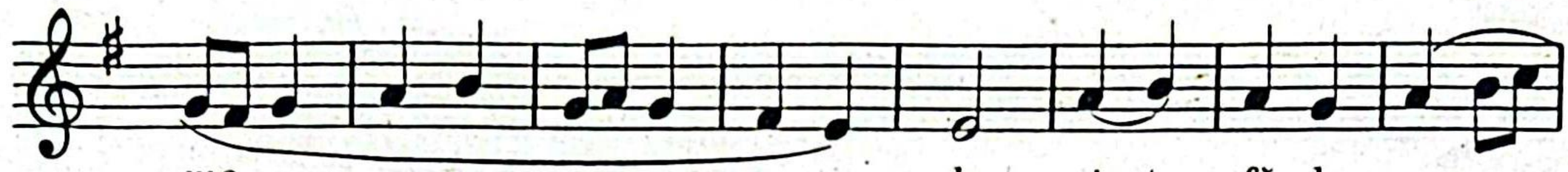
ne: a - u - - - ḍi-mĕ Doam - - ne.

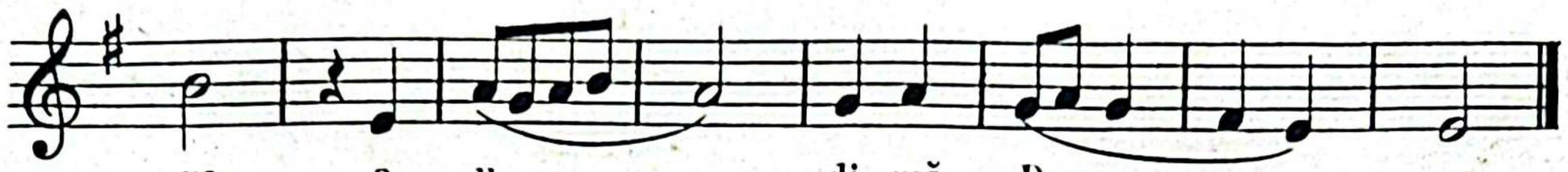
Andante.

2. Sĕ se în-drep - te - . ze ru-gă - ciu - nea

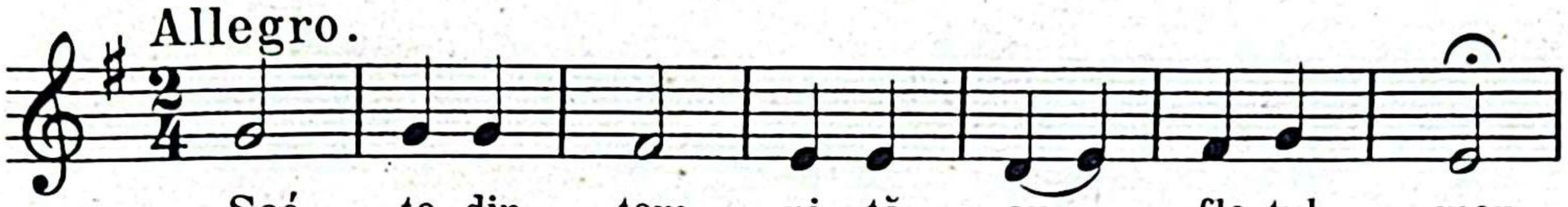
mea ca tă - mâ - ea în na - in - -

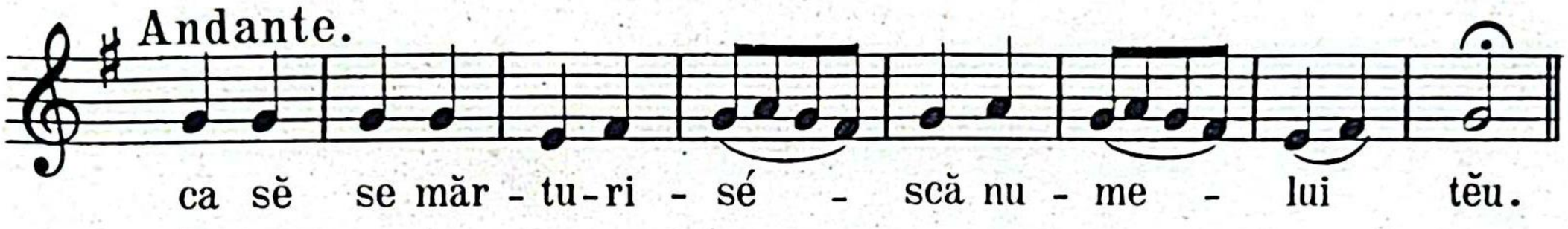
tea ta, ri - di - ca - - rea mâ - - ni-lor

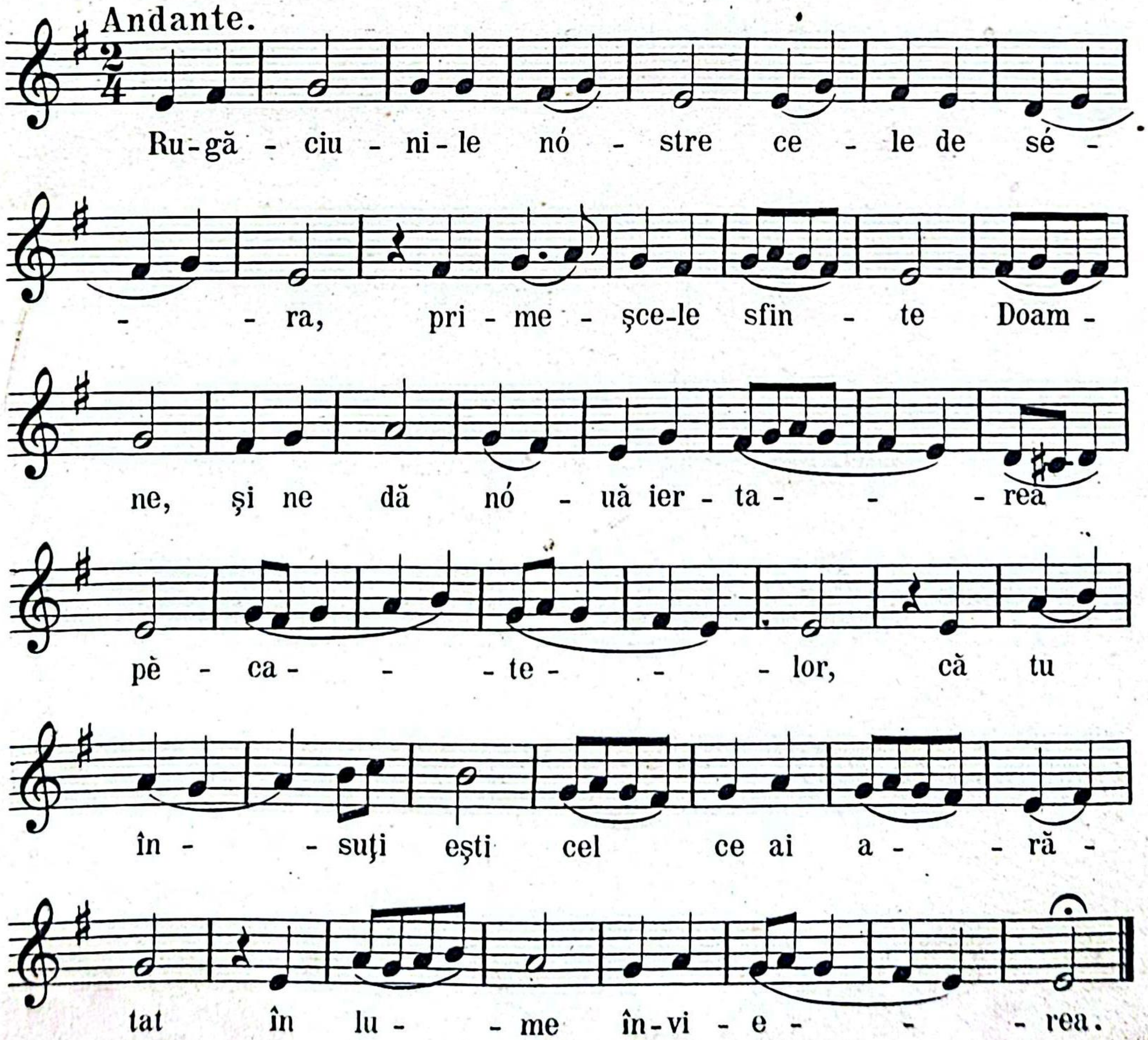




2. Stihul și Stihira glasului I$^{iu}_{=}$







3. Troparul glasului I$^{iŭ}_{=}$

Allegretto.

Pé - tra fi - ind pe - cet - lu - i - tă de ji -
dovi şi os - ta - şü stră - ju - ind prea cu - rat
tru - pul tĕu, în - vi - é - - tai a tre - ia
ḍi Mân - tu - i - to - riu - le, dă - ru - ind
lu - mei vi - é - ţă. Pen - tru a - cé - sta, pu
te - ri - le ce - riu - ri - lor stri - ga ţi - e
dă - tă - to - riu - le de vi - é - ţă: Mă - ri -
re în - vi - e - rü ta - le Cri - stó - se, Mă -
ri - re îm - pă - ră - ţi - ei ta - le; Mă - ri -
re pur - tă - rü ta - le de gri - gie, u -
nu - le iu - bi - to - riu - le de ó - - - meni.

4. Glasul al II[lea]

Andante.

Doam - ne stri - ga - - tam că-tră ti - -
ne a - u - - ți - - mĕ, a - u - -
ți-mĕ Doam - - ne; Doam - ne stri - ga - - tam
că-tră ti - - ne a - u - - ți - - mĕ.
Ja a - min - te glasul ru-gă - ciu-nei me - - le
când - - strig că-tră ti - - ne: a - u -

Andante.

- - ți-mĕ Doam - - ne! Sĕ se în-drep - te-ze
ru-gă - ciu - nea mea ca tă - mâ - ea în-na-
in - - tea ta, ri-di - ca-rea mâ - -
ni-lor me - - le jert - - - fă de sé -
- - ra; a - u - - - ți-mĕ Doam - - ne!

5. Stihul și Stihira glasului al II^lea

6. Troparul Glasului al II^{lea}

Allegretto.

Când teai po-go - rît la mór - - te, ce-
la ce eşti vi - é - ţa cea fă - ră de mór - - te,
a tuncea ia - dul ai o-mo - rît cu strĕ-lu - ci -
rea Dum - ne-ze - i - - rei; iar când ai în- vi -
ét pre cei morţi din ce-le de de - subt, tó - te pu-
te - ri - le ce - reşci au stri - gat: dă - tă - to - riu - le
de vi - é - - ţă Cri - stó - se, Dum-ne-
ze-ul no - stru mă - ri - re ţi - - e!

7. Antifonul glasului al II^{lea}

Allegretto.

Spre ceriu ri - dic o - chiĭ i - ni - mii
me - le, la - ti - ne Mân - tu - i - to - riu -
le: mân-tu - o - şce - mĕ cu strĕ-lu - ci - rea ta.

Mi-lu - e-şce-ne pre noi, cei ce gre - şim ţi - e mult, în

tot cé - sul o Cri - sto - sul meu; şi ne dà

dar mai na - in - te de sfîr - şit să ne po-că - im.

8. Glasul al III[lea]

Andante.

Doam - ne stri - ga - tam că-tră ti - - ne a - u -

- ḑi - - mĕ, a - u - - ḑi-mĕ Doam - -

ne; Doam - ne stri - ga - tam că-tră ti - - ne a - u -

- ḑi - - mĕ; ia a - min - te gla - - sul

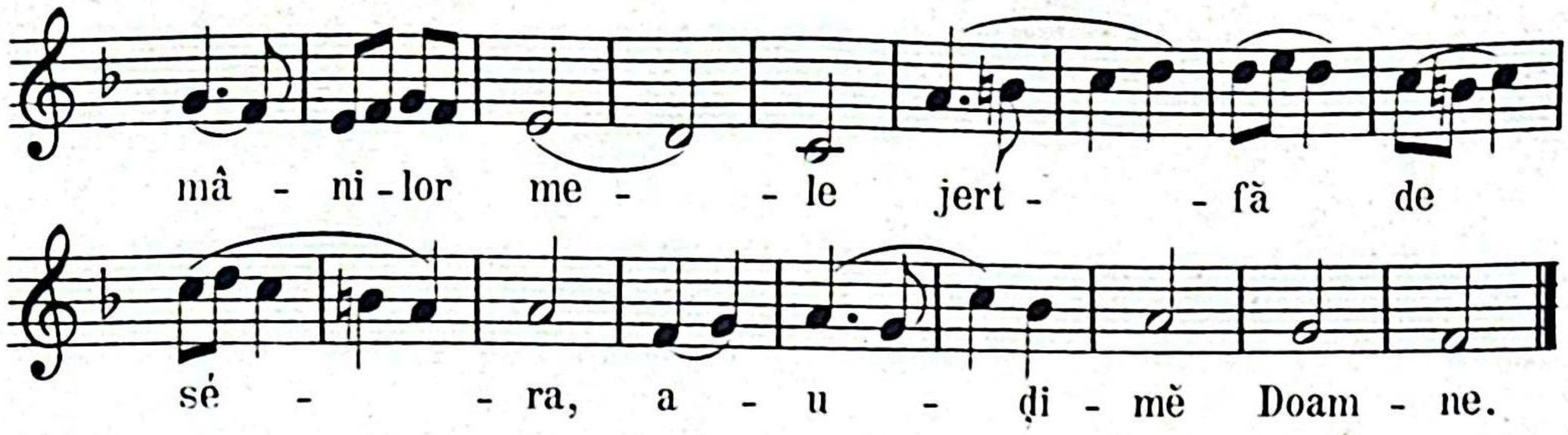
ru-gă - ciu - nei me - - le când strig

că - tră ti - - ne: a - u - - ḑi - mĕ Doam - ne.

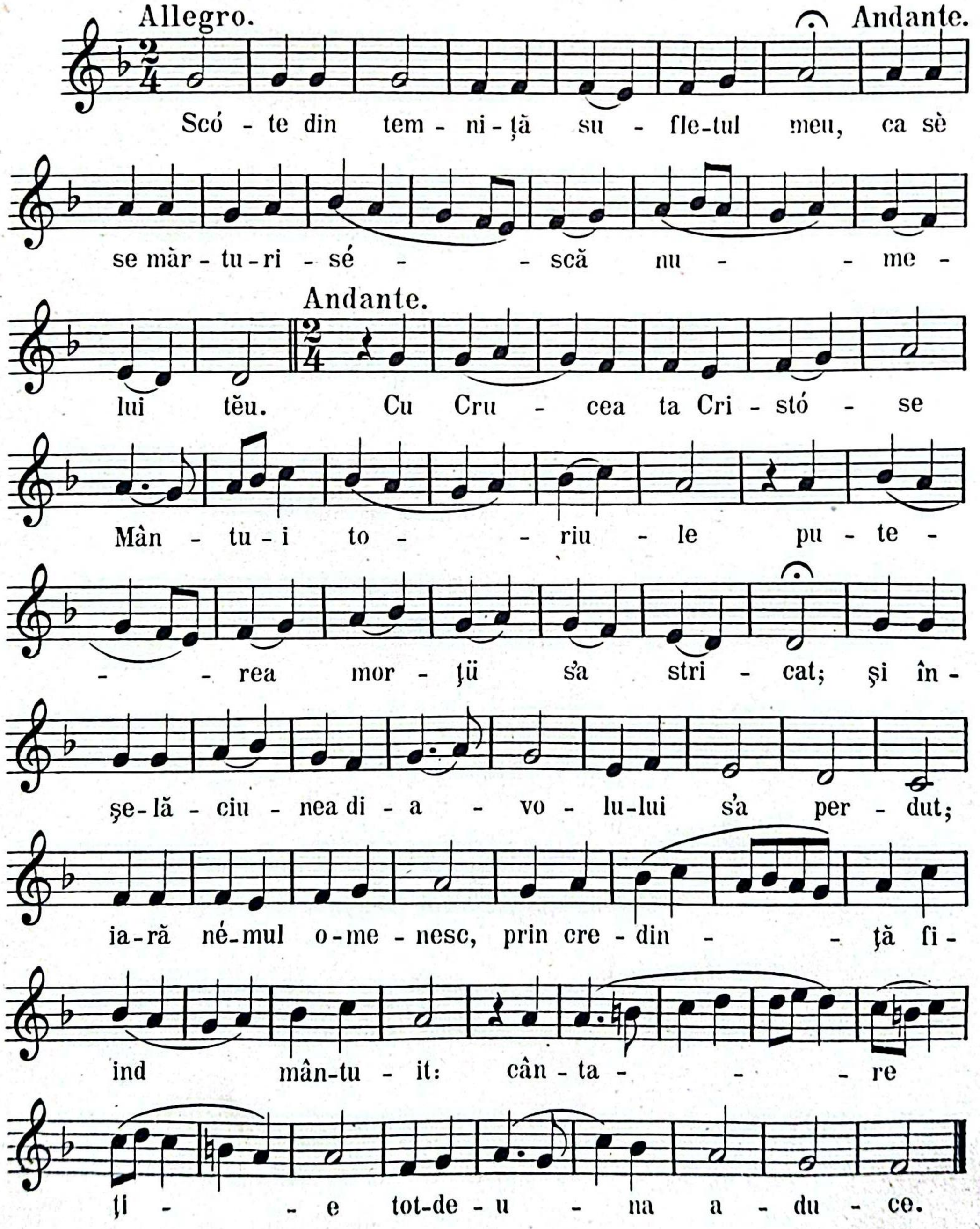
Andante.

Sĕ se îndrep - te - ze ru-gă - ciu - nea mea ca tă-

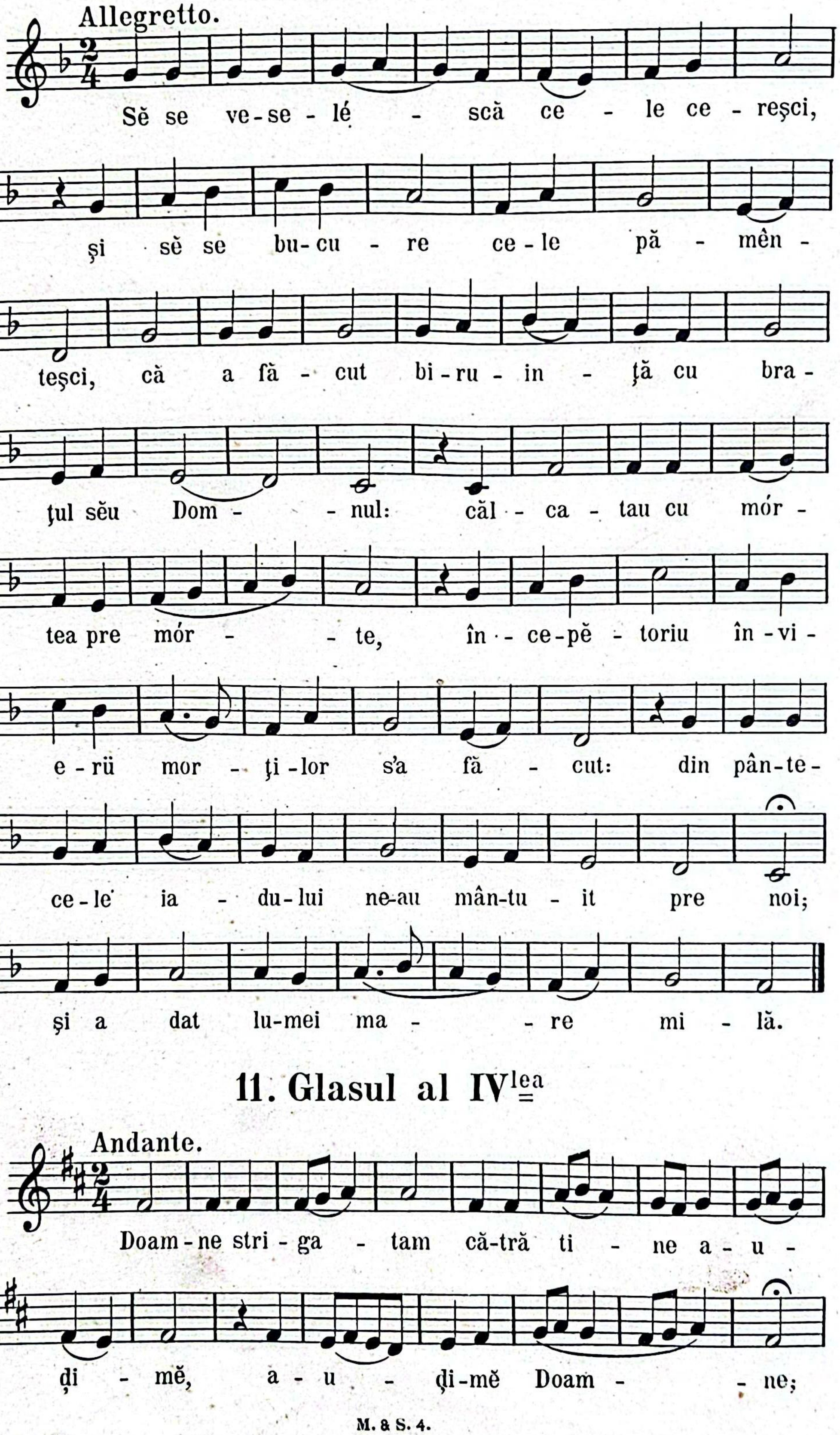
mâ - ea în - na - in - tea ta, ri-di - ca-rea



9. Stihul și Stihira glasului al III^lea



10. Troparul Glasului al III$^{lea}_{=}$



11. Glasul al IV$^{lea}_{=}$

Doam - ne stri - ga - tam că-tră ti - - ne a -

u - ḍi - mĕ. Ja a - min - - te

gla - sul ru-gă - ciu - nei me - -

le, când strig că-tră ti - - ne: a -

u - - - ḍi-mĕ Doam - - - ne.

Andante.

Sĕ se în-drep - te-ze ru-gă - ciu - nea mea

ca tă - mâ-ea în - na - in - tea ta,

ri - di - ca-rea mâ - ni-lor me - - le:

jert - - fă de sé - - - ra, a - u -

- - - ḍi-mĕ Doam - - - ne.

12. Stihul și Stihira glasului al IV$^{lea}_{=}$

Allegro.

Scó - te din tem - ni - ţă su - fle-tul meu,

Andante.

ca sè se măr- tu - ri - sés-că nu - me - lui tèu.

Andante.

Cru-cei ta - - le cei fă-că - tó re de

vi - é - - ţă, ne - în-ce - tat în-chi-

nân - du - ne Cri - stó - se Dumne - ze - u -

le; în-vi - e - rea ta cea de a tre - - ia

ḍi mă - rim, că prin trên - sa ai în-no - it

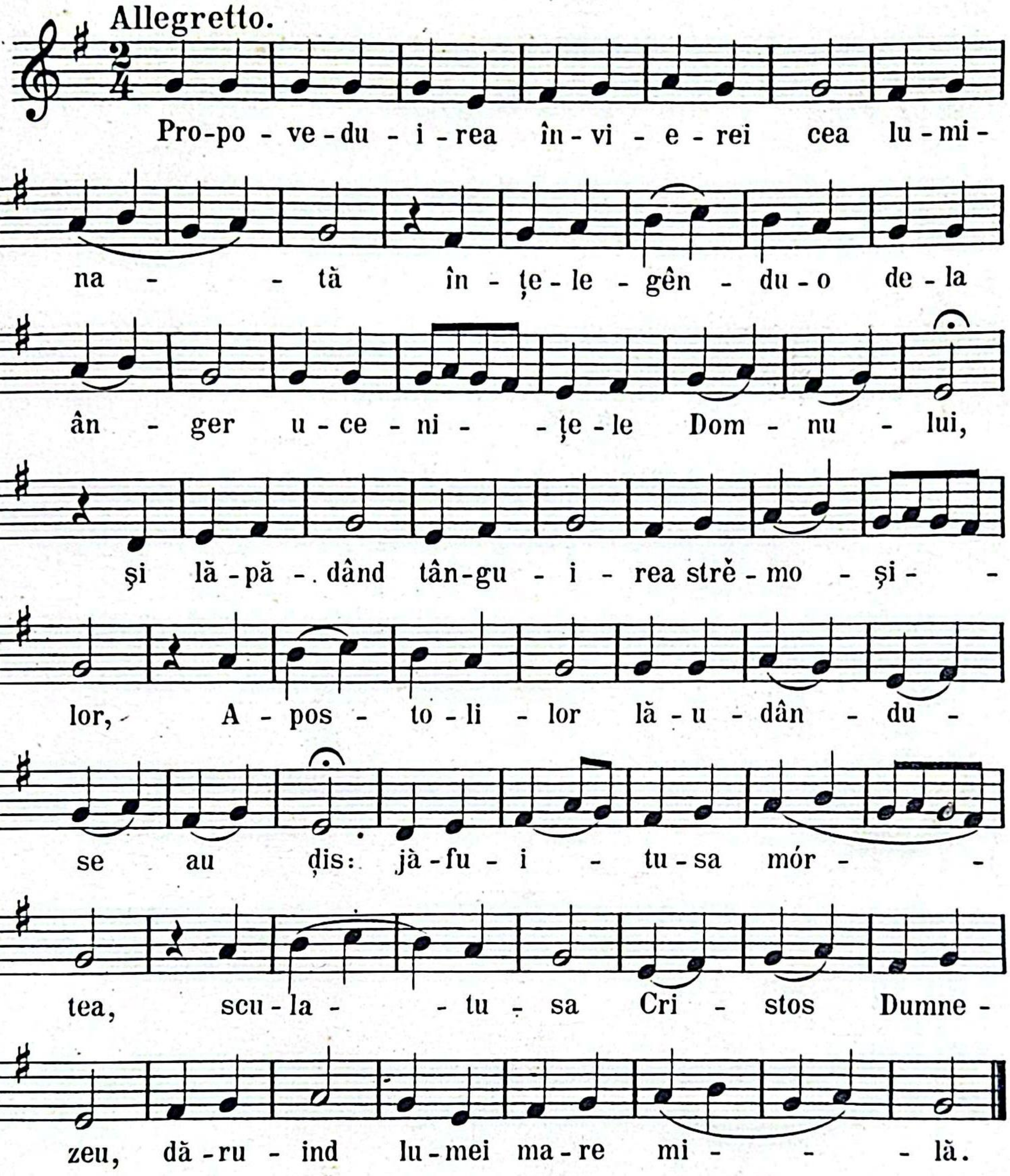
fi - rea o-me-né -scă cea stri - ca - -

tă a - tot pu - ter - ni - - ce; și su-

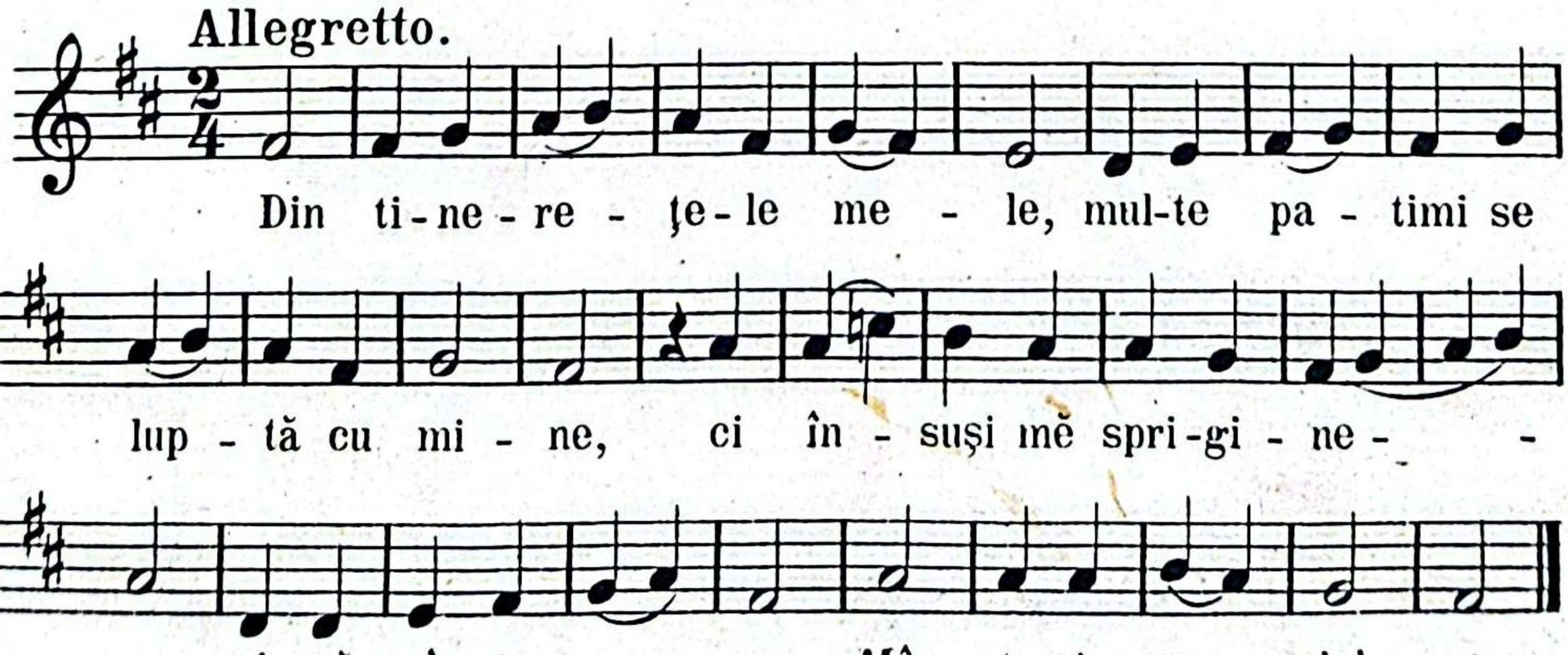
i - rea la ce-riuri ne-ai a - ră - tat nó - uĕ

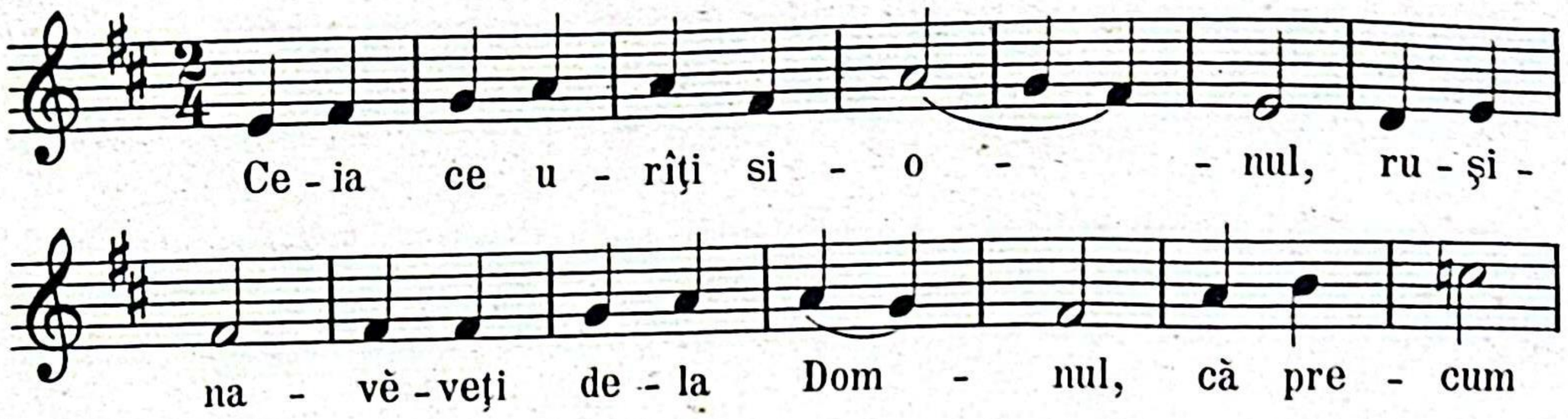
ca un bun și de ó - meni iu - bi - toriu.

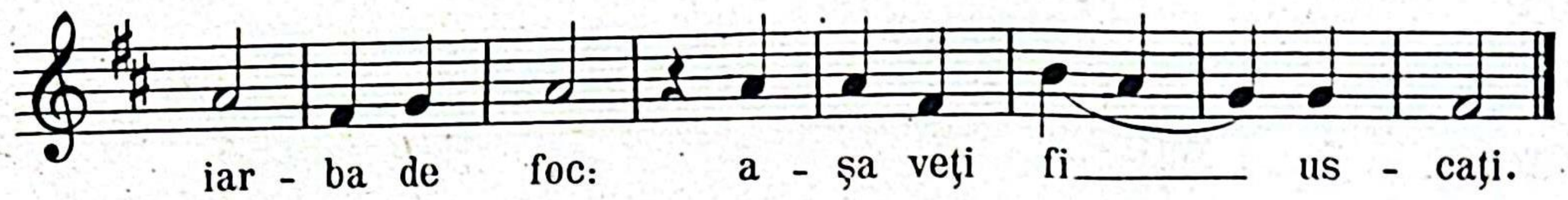
13. Troparul glasului al IV^{lea}



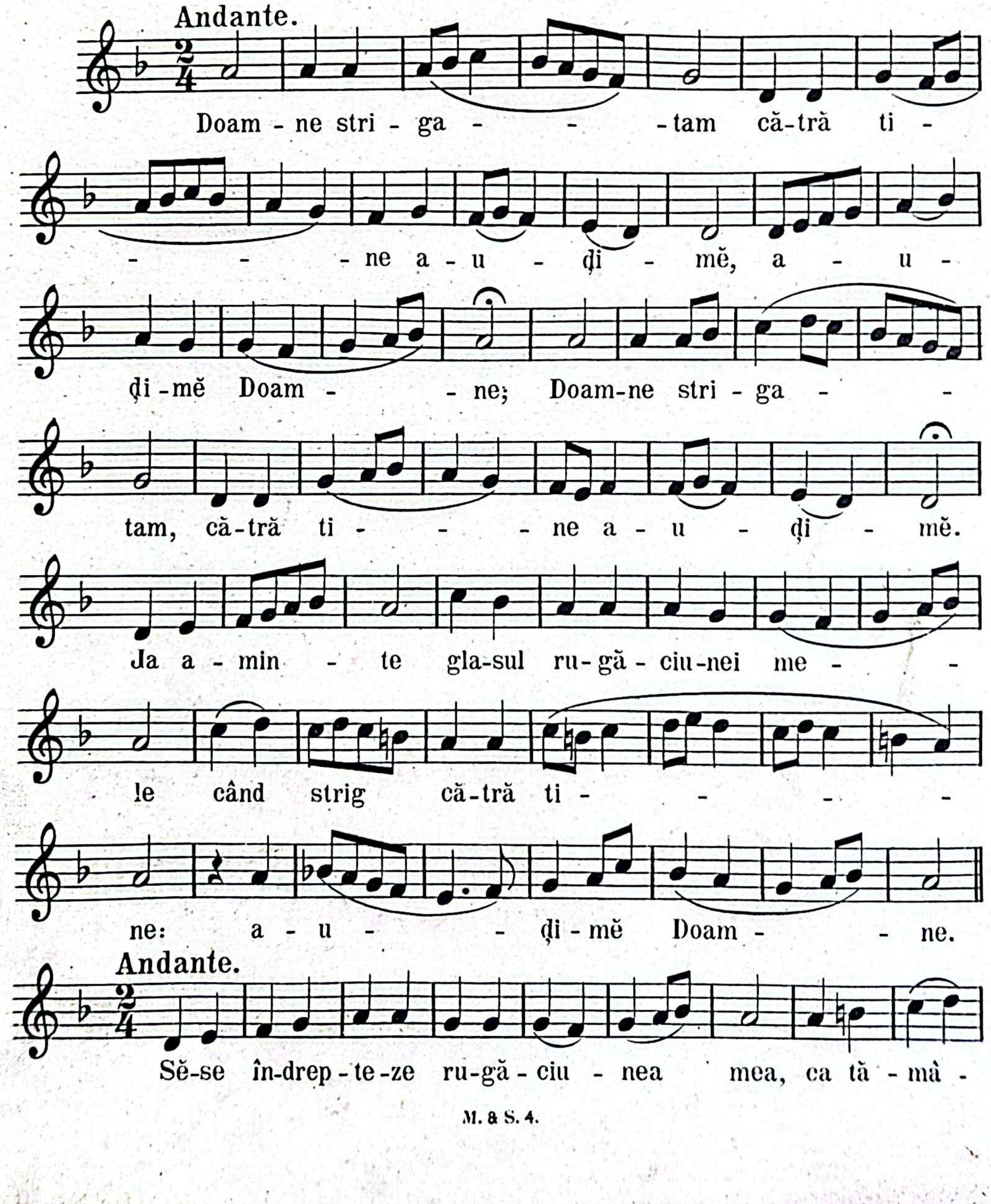
14. Antifonul glasului al IV^{lea}







15. Glasul al V^lea



ea în-na - in - - tea - - ta; ri-di - ca-rea

mâ - ni-lor me - - le jert - fă de sé - -

- - ra, a - u - ḑi-mĕ Doam - - ne.

16. Stihul și Stihia glasului al V^lea

Allegro.

Scó - te din tem - ni - ță su - fle-tul meu,

Andante.

ca sĕ se măr - tu - ri - sé - scă nu - me-lui tĕu.

Andante.

Prin cin- sti-tă cru-cea ta Cri - stó - - se,. pre di -

a - vo - lul ai ru - și - - nat, si prin

în - vi - e - rea ta a-cul mor - ţii l'ai ___

___ têm - - pit. Şi ne-ai mân-tu - it pre noi din

por - ţi - le mor - - ţii: mà - ri-mu - te pre ti -

- - ne, u - - - mu - le nà - scut.

17. Troparul glasului al V$^{lea}_{=}$

18. Glasul al VI$^{lea}_{=}$

ti - - ne a - u - ți - mĕ, a -

u - - ți - mĕ Doam - ne; Doam - ne stri - ga -

tam că-tră ti - - ne a - u - ți - mĕ, Ja a -

min - te gla-sul ru-gă - ciu - nei me - le

când strig că-tră ti - - - ne a - u -

Andante.

- - ți-mĕ Doam - - ne. Sĕ se în-drep-

te - - ze ru-gă - ciu - nea mea ca tă - mâ -

ea în - na - in - tea ta, ri - di - ca-rea mâ -

ni - lor me - - - le jert - fă de sé - -

ra, a - u - - ți-mĕ Doam - - ne.

19. Stihul și Stihira glasului al VI^{lea}

Allegro.

Scó - te din tem - ni - ţă su - fle-tul meu,

Andante.

ca sĕ se măr - tu-ri - sé - că____ nu - me-lui tĕu.

Andante.

Bi-ru - in - ţă a - vênd Cri - stó - se a - su-pra ia -

du - lui, pre Cru - ce____ te-ai su - it,

ca pre cei ce şe - deau în-tru în - tu - ne - re - cul

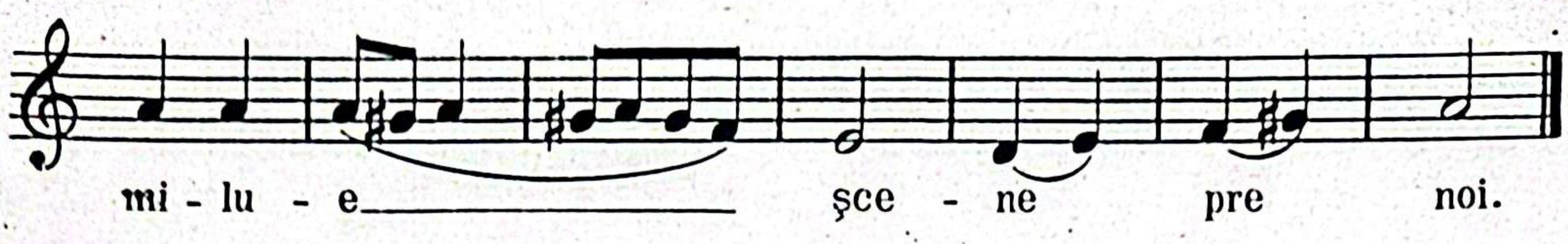
mor - - ţii să-i în-vi - ezi îm-pre - u -

nă cu ti - - ne, ca - re-le eşti în - tre

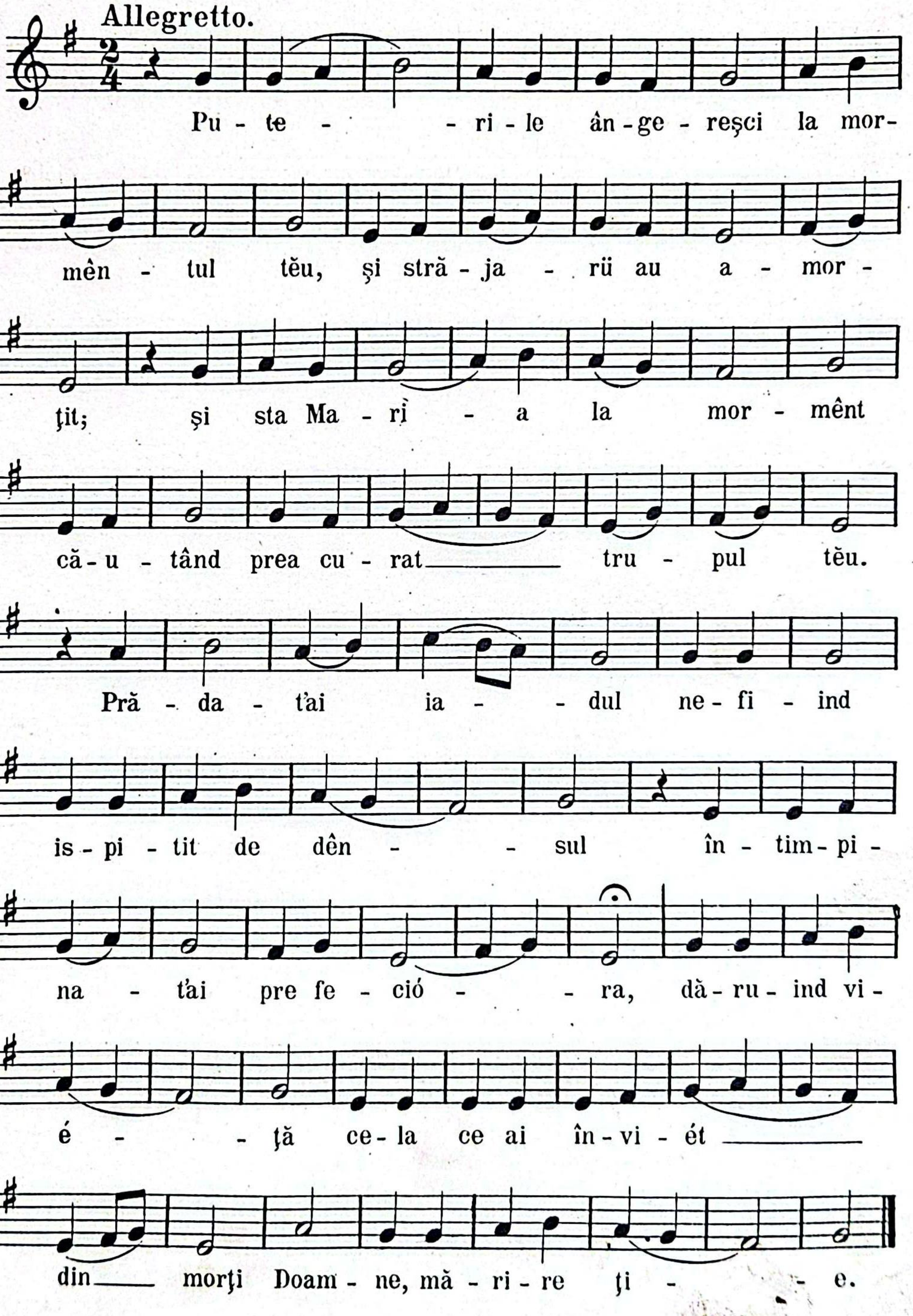
morţi slo - bod, ce - la ce is - vo - rĕşci vi -

é - ţă din lu - mi - na ta, a -

tot pu - ter - ni-ce Mân - tu-i - to - riu - le:



20. Troparul glasului al VI^lea



21. Glasul al VII^{lea}

Andante.

Doam - ne stri - ga - tam că-tră ti - ne a -

u - - - ți - mĕ, a - u - ți - mĕ Doam -

- - - ne, Doam - ne stri - ga - tam că-tră

ti - - ne a - u - - - ți - mĕ. Ja a -

min - - te gla - sul ru - gă - ciu - -

nei me - le când strig că - trà ti -

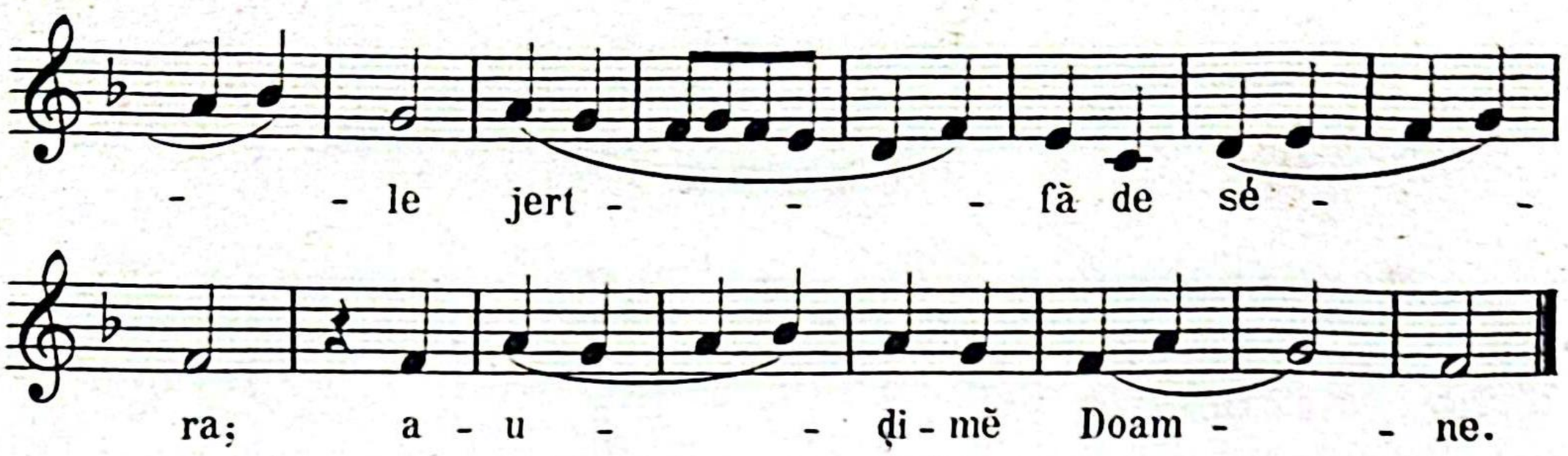
- - ne: a - u - ți - mĕ Doam - - ne.

Andante.

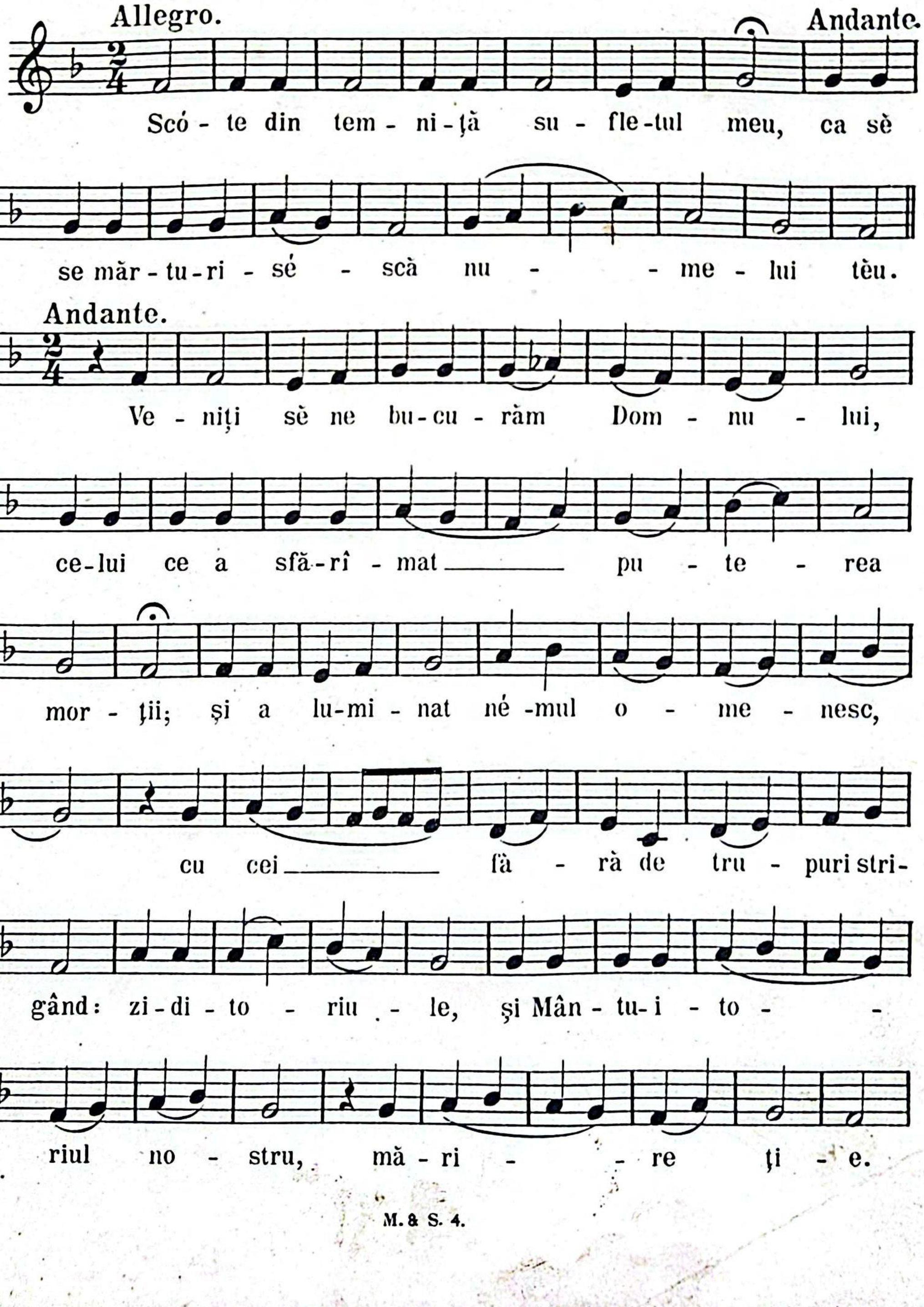
Sĕ-se în-drep - te - ze ru-gă - ciu - - nea

mea ca tă - mâ - ea în - na - in - tea ta,

ri - di - ca - - rea mâ - ni - lor me - -



22. Stihul și Stihira glasului al VII[lea]



23. Troparul glasului al VII[lea]

Allegretto.

Stri - ca - - t'ai cu Cru - cea ta mór - tea,
des - chi - s'ai tâl - ha - riu-lui ra - -
iul; plân-ge - rea Mi - ro-no - si - ţe - lor o
ai schim - bat, şi A - po - sto-li - lor a
pro-po - ve-du - í le-ai po - run - cit: că ai
în-vi - ét Cri - stó - se Dum-ne - ze - - u -
le, dă-ru - ind lu-mei ma-re mi - - là.

24. Glasul al VIII[lea]

Andante.

Doam - ne stri - ga - - tam că-tră ti -
- - ne a - u - - - ți - mĕ, a -
u - - ți-mĕ Doam - - ne; Doam - ne stri-

ga - tam că-tră ti - - ne a - u - -

- - ți - mĕ. Ja à - min - - te gla-sul

ru-gă - ciu - - nei me - - le când

strig că-tră ti - - - - - ne: a -

u - - ți-mĕ Doam - - - - ne.

Andante.

Sĕ se în-drep - te - ze ru-gă - ciu - - nea

mea ca tă - mâ - ea în na - in - - tea -

- ta, ri-di - ca-rea mâ - - ni-lor me - -

le jert - - fă de sé - - - ra

a - u - - ți-mĕ Doam - - - ne.

25. Stihul și Stihira glasului al VIII[lea]

Allegro.

Scó - te din tem - ni - ță su - fle - tul meu,

Andante.

ca sĕ se măr - tu - ri - sé - - scà nu -

Andante.

- - me - lui tĕu. Cân - ta - re de sé -

ra și sluj - bă cu - vên - tă - tó - - -

- - re ți - e Cri - stó - - se a - du -

- - cem, cà bi - - ne ai vo -

- - it: a ne mi - lu - í pre noi

prin în - vi - e - - - - re.

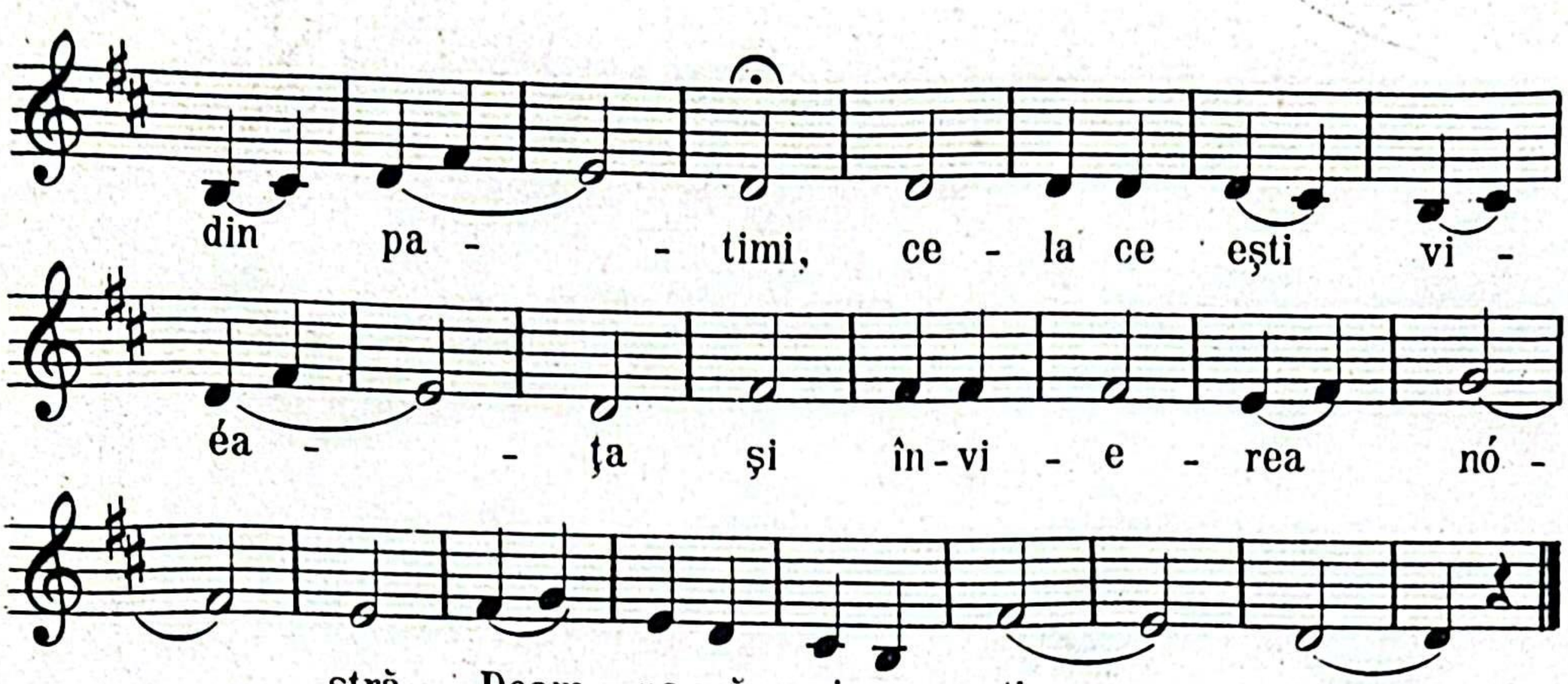
26. Troparul glasului al VIII[lea]

Allegretto.

Din-tru în - năl - ți - me te-ai po-go - rît în-du - ra -

- - te, în-gro - pa - re ai lu - at de

trei zi - le: ca sĕ ne slo - bo - zești pre noi



27. Antifonul glasului al VIII-lea

Sectiunea a II$^{a}_{=}$

„Podobiile."

Variante după melodiile fundamentale ale celor „Opt-Glasuri," ca modele.

Glasul I$^{iu}_{=}$

1. „Ceea ce esci bucuria"...

2. „Prea lăudaţilor mucenici“.

„O prea mărită minune“ să cântă po melodia glasului.

3. „Mormêntul tĕŭ“..

Allegretto.

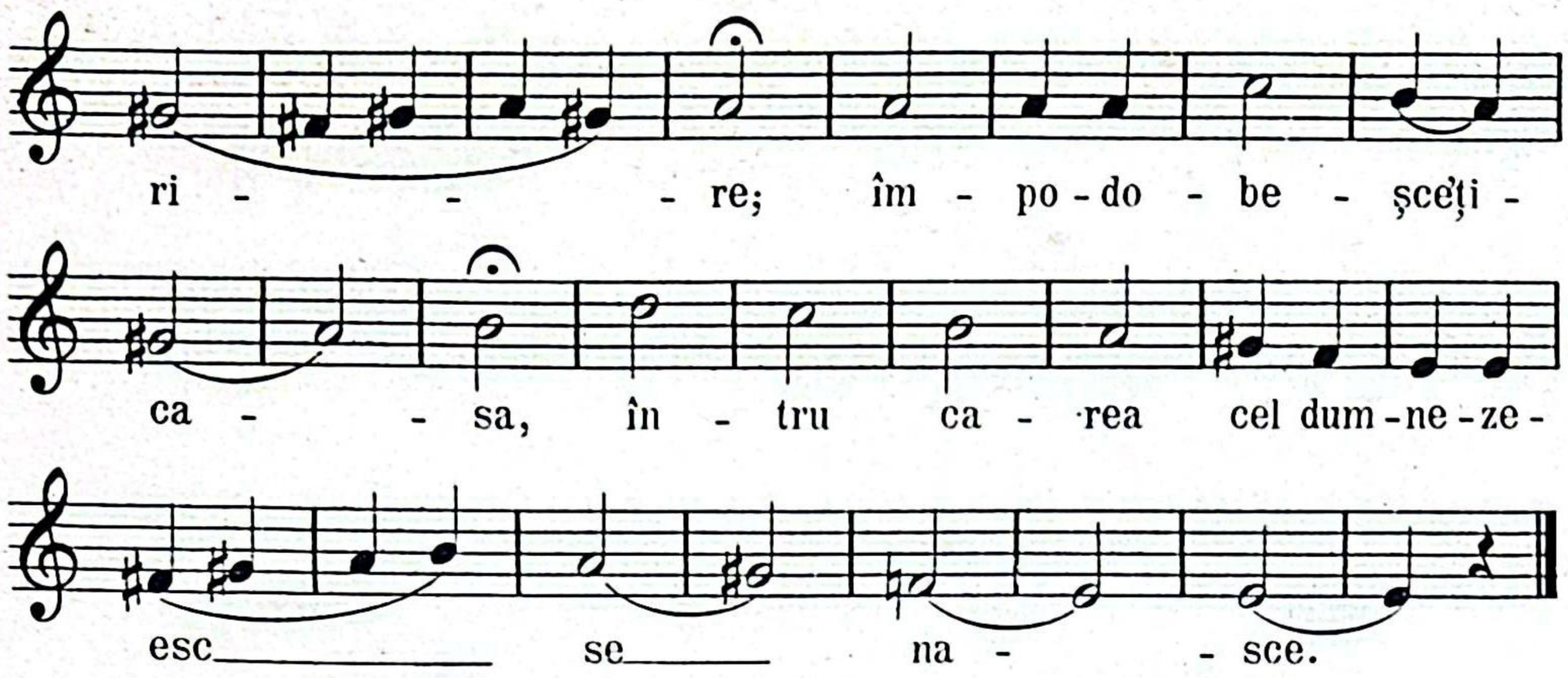
Mor-mên-tul tĕŭ Mân-tu-i-to-riu-le, os-ta-şŭ străju-in- -du-l; morţi s'ău fă-cut de stră-lu ci- -rea Ân-ge-ru-luĭ ce s'a a-ră-tat, ca-re-le a ves-tit mu-e-ri-lor în-vi-e- - rea; pre ti-ne-te mă-rim per-ză to-riul stri-că-ciu- -neĭ; la ti-ne că-dem, ce-la ce aĭ în-vi-ét- din mor-mênt, la u-nul Dumne-ze-ul no-stru.

La glasul al II^lea

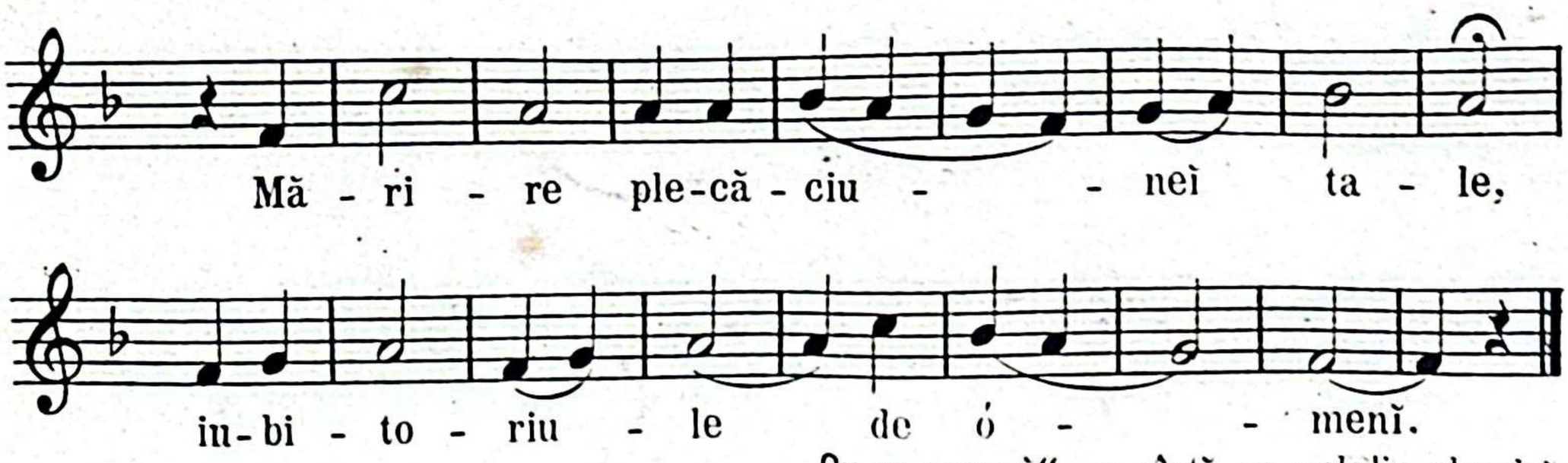
1. „Casa Efraftuluĭ“..

Allegretto.

Ca-sa E-fraf-tu-luĭ, ce-ta-te— sân- -tă: a pro-ro-ci-lor mă-



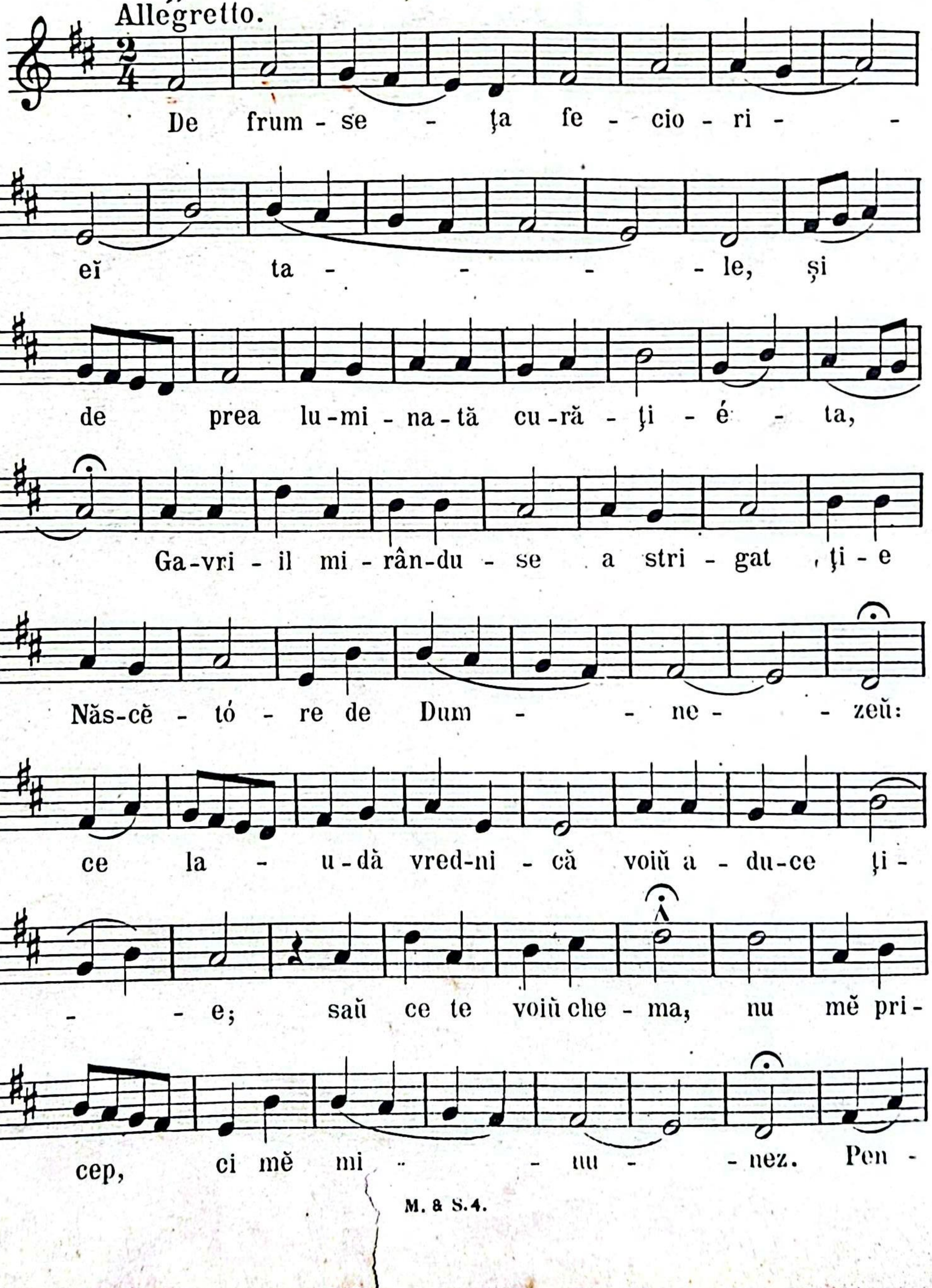
2. „Când de pre lemn“.



„Cu ce cununĭ“.. se cântă pe melodia glasuluĭ.

La glasul al III^lea

1. „De frumseța feciorieĭ tale“:



tru a - cé - sta pre - cum mi-s'a po-run - cit

strig ți - - - e: bu - cu - ră - te ce - ea

ce eşti pli - - nă de dar.—

2. Fecióra astădĭ.

Allegretto.

Fe - ció - ra as - - tădĭ, pre cel

maĭ pre sus de fi - in - ță na - sce, și pă - mên -

tul pe - ște - ră ce - lui ne a - pro-pi - at a

du - ce. Ân - ge - rü cu păs - to - rii mă -

resc, ia - ră - ma - - gü cu sté -

ua că - lè - - to - resc. Că pen-tru noĭ s'a naș -

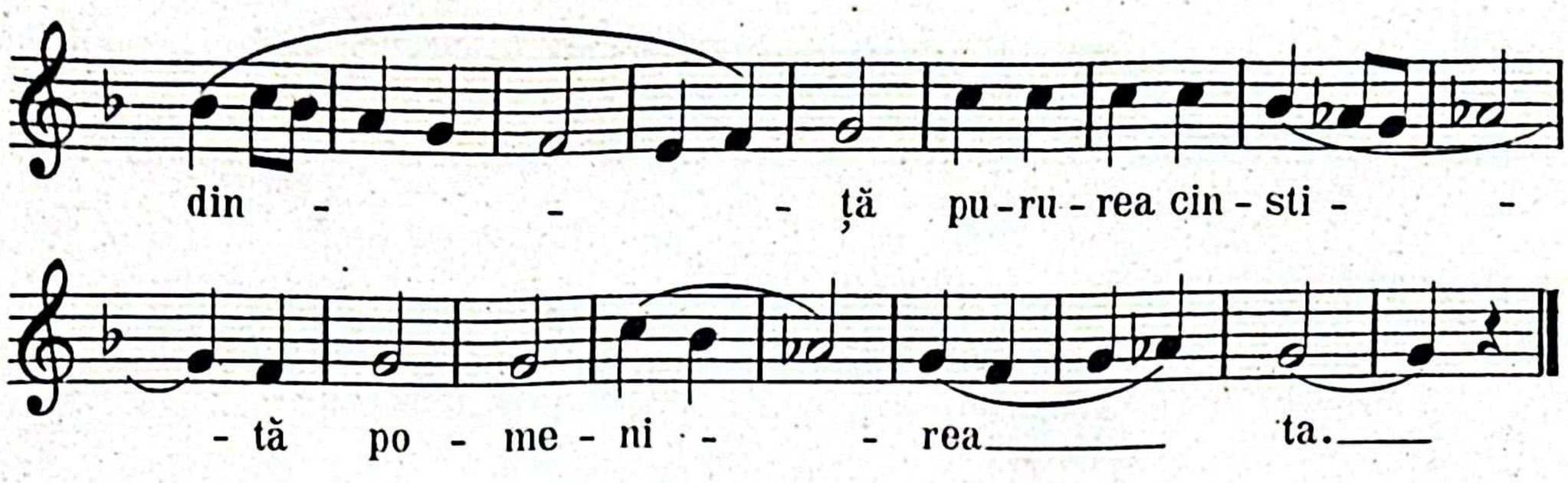
cut prunc - tê - - nĕr, Dum - ne - zeŭ,

cel maĭ na - in - - te de vecĭ.

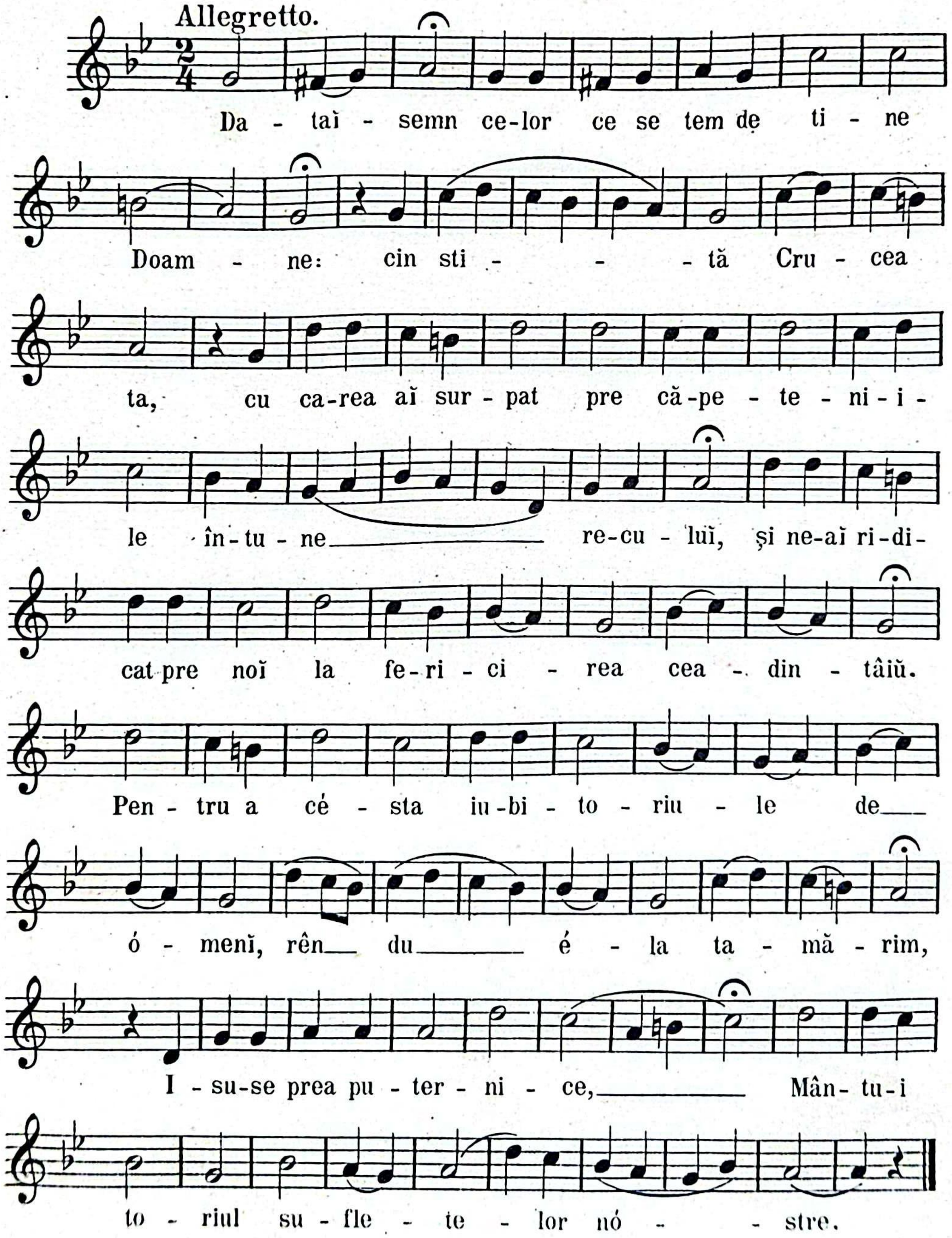
La glasul al IV$^{lea}_{=}$

1.„Ca pre un vitéz“.

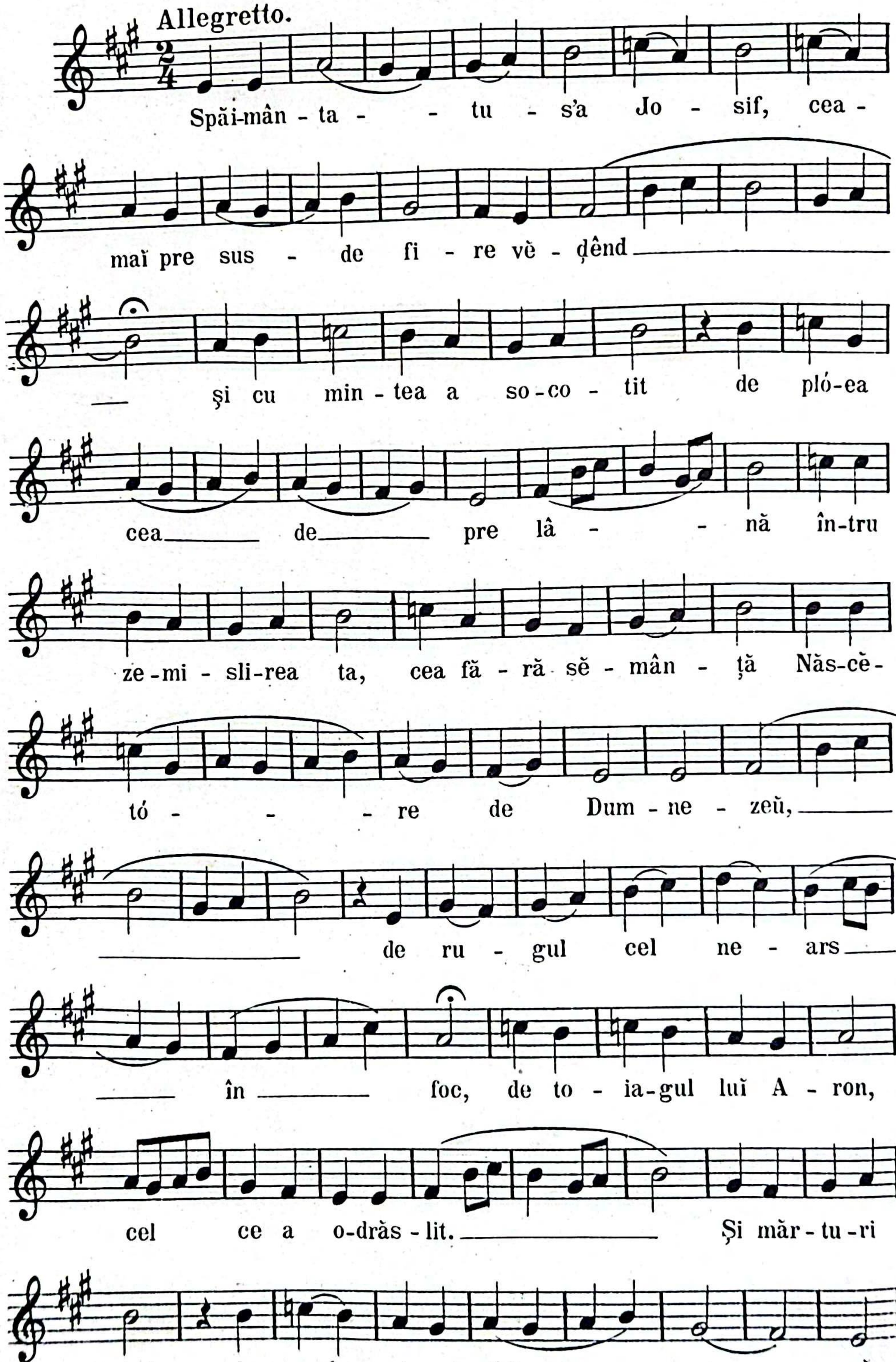
Allegretto.


din - - - ță pu-ru-rea cin-sti - -
- tă po - me - ni - - rea ta.

2. „Dați semn“.


Allegretto.
Da - tați - semn ce-lor ce se tem de ti - ne
Doam - ne: cin sti - - - tă Cru - cea
ta, cu ca-rea ați sur - pat pre că-pe - te - ni - i -
le în-tu - ne re-cu - luĭ, și ne-ați ri-di-
cat pre noĭ la fe-ri - ci - rea cea - din - tâiŭ.
Pen - tru a cé - sta iu-bi - to - riu - le de
ó - menĭ, rên du é - la ta - mă - rim,
I - su-se prea pu - ter - ni - ce, Mân- tu-i
to - riul su - fle - te - lor nó - - stre.

3. „Spăimântatus'a Josif“.



zi - to - - - riul, pre - o - -

ți - lor a stri - - gat: Fe -

ció-ra a năs - cut, și du-pă na - sce - re

ia-răși a rĕ - mas _____ Fe - ció - ră.

4. „Arătatute-aï astădi“

Allegretto.

A - ră - ta - tu-te-aï as-tădĭ lu - - -

meĭ, și lu - mi - na ta Doam - ne s'a în-sem-

nat _____ pres - te noĭ, _____ ca -

rü cu cu-noș - cin - ță te lă - u - - dăm;

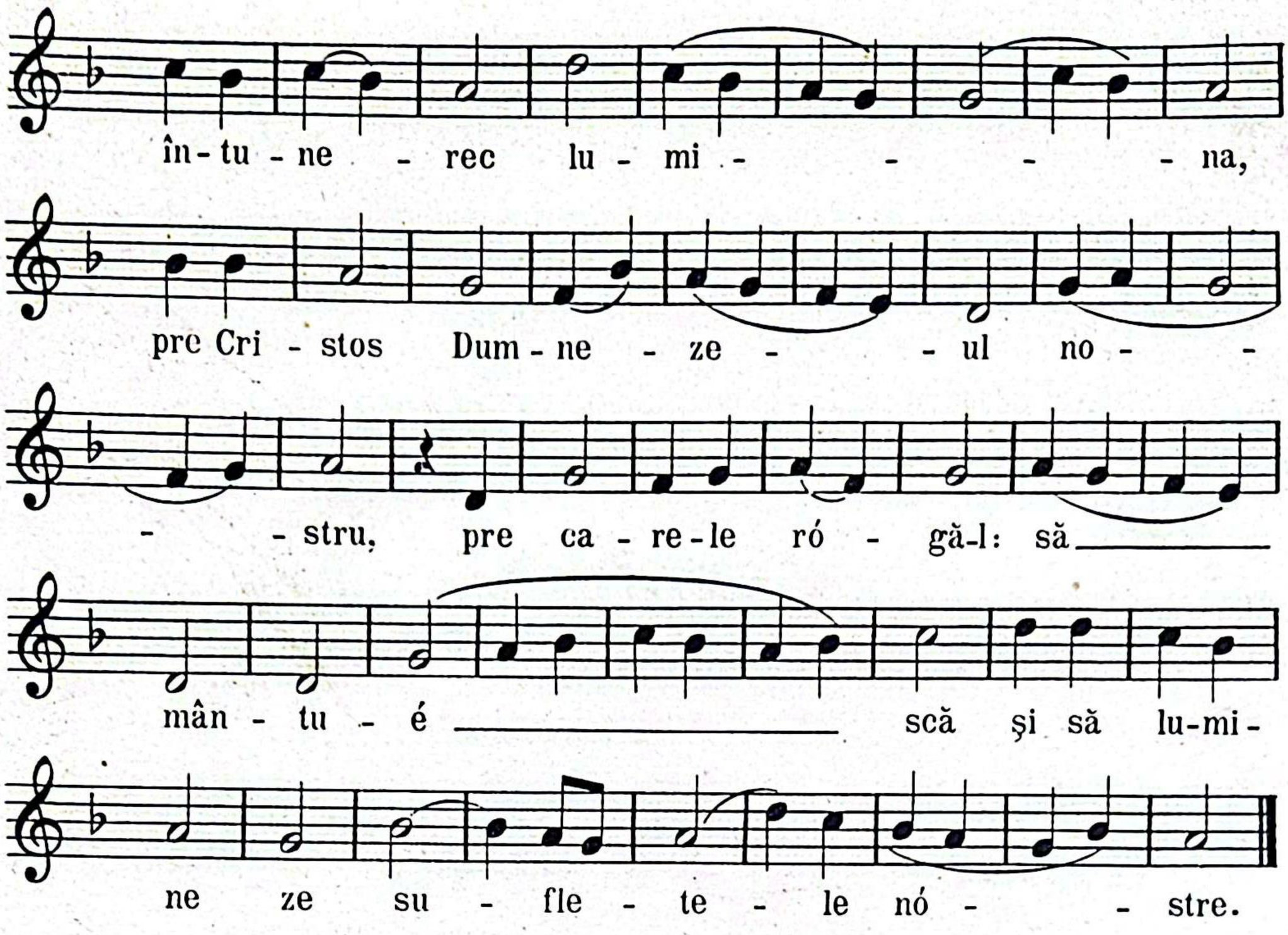
ve - nit - aĭ și te-aĭ a ră - tat: lu - mi -

- - na cea ne - a - pro-pi - ea - - tà

5. „Cela ce ești chemat“.

Allegretto.

Ce la ce eşti che - mat de-la cel de sus,
nu — de - la ó - - menì; când —
în - tu - ne - re - cul cel pă-mên - tesc 'ţi-aŭ în - tu - ne -
cat o - chii - ceĭ tru - peşcĭ, — a -
răt - tân - du-ţi în - tris - tă - ciu - nea pă -
gâ - nă - tă - - - - ţii; a -
tun - - cea ce - rés - ca lu - mi - nà 'ţi-aŭ stră - lu -
cit o - chii cu — ge - tu - luì:
des - co - pe - rin - du-ţi frum - se - ţa bu - -
neĭ cre - din - - - ţe, de un - de aĭ
cu - nos - cut — pre ce - la ce a scos din



La glasul al V$^{lea}_{=}$

1. „Cuvióse părinte“.

chip fă - cên-dŭ - te u - - ce - ni ——

—— ci - lor - tĕĭ; ia - ră a - cu - ma

dăn-ţu - eşcĭ îm-pre - u - nă cu Ân - ge - -

rĭĭ mă - rind ne - în-ce - tat pre Cri - stos ——

—— Dum - ne - zeŭ, Cu - vên - tul cel din Dum-

ne - - zeŭ, ca - re-le şĭ-a ple - cat ca - pul

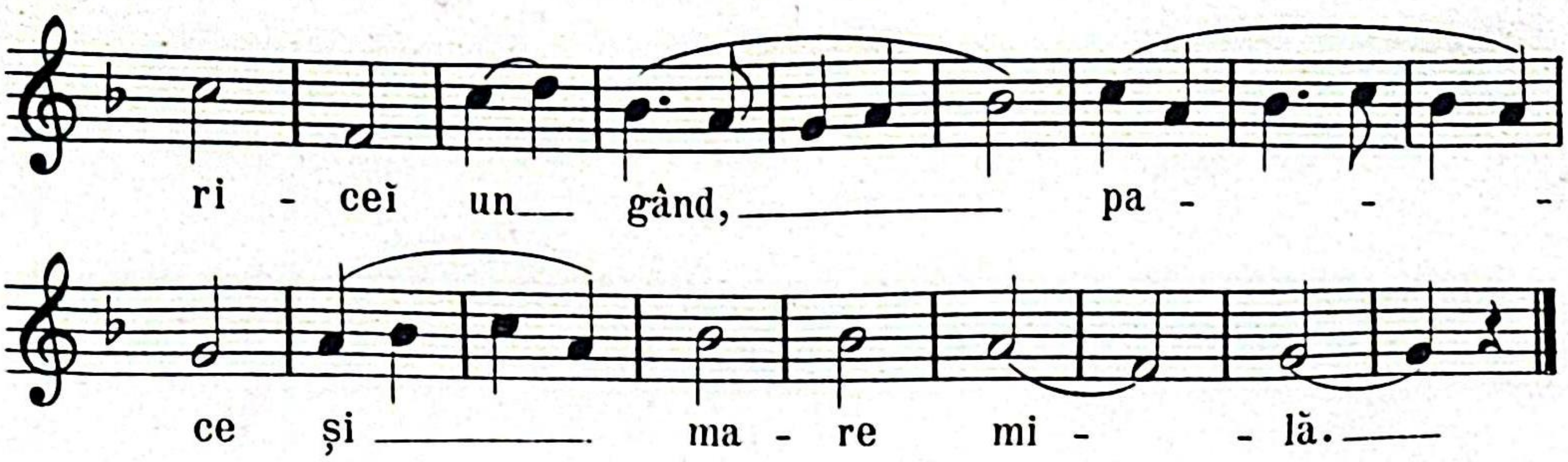
Mer-gă - to —— riu-luĭ în - na - in - - -

- - te, şi a sfin - ţi fi - rea a - pe -

- - lor; pre a - ce la ró - gă-l, pre a - ce-la

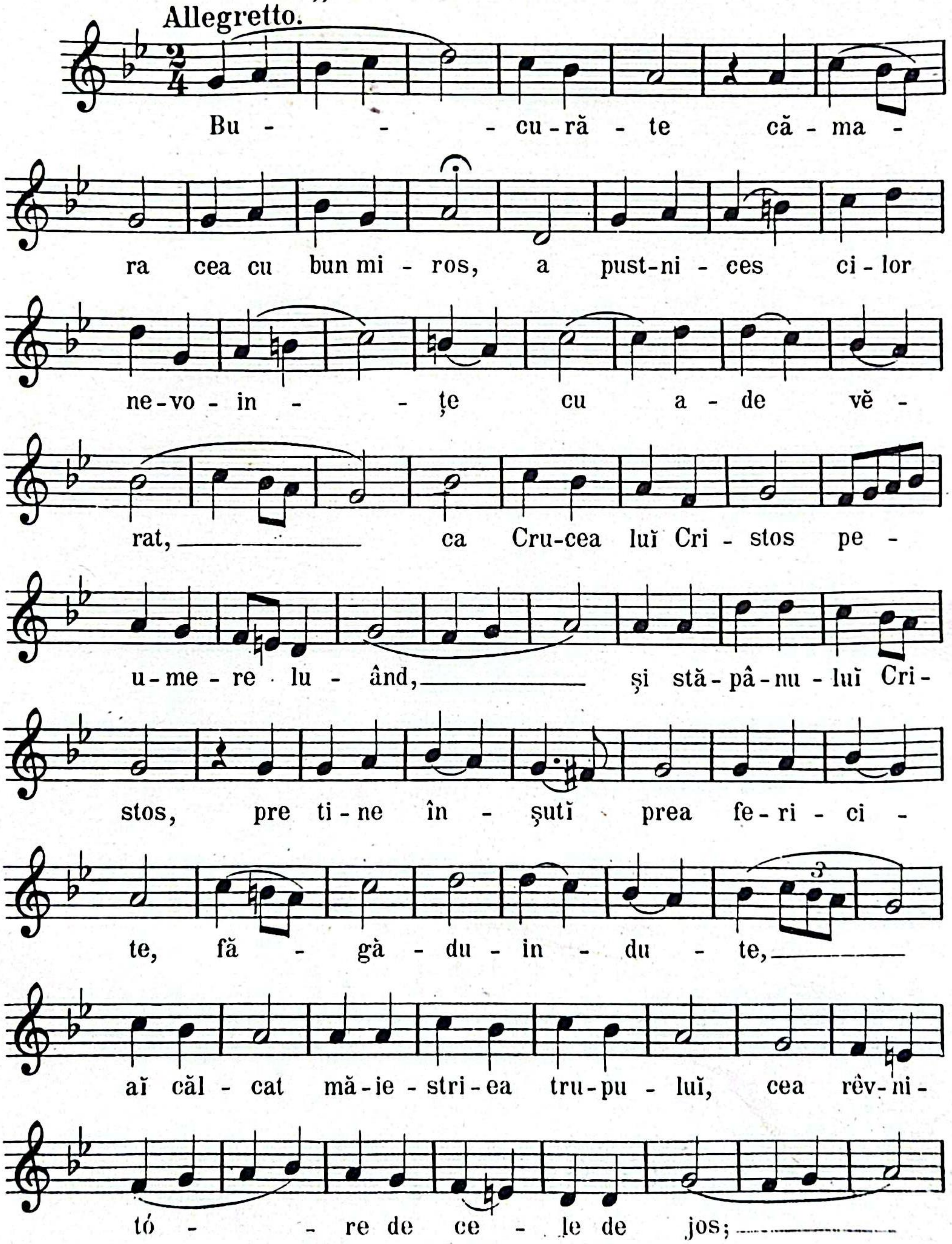
fă-l în-du - rat —— Prea cu-vi - ó - -

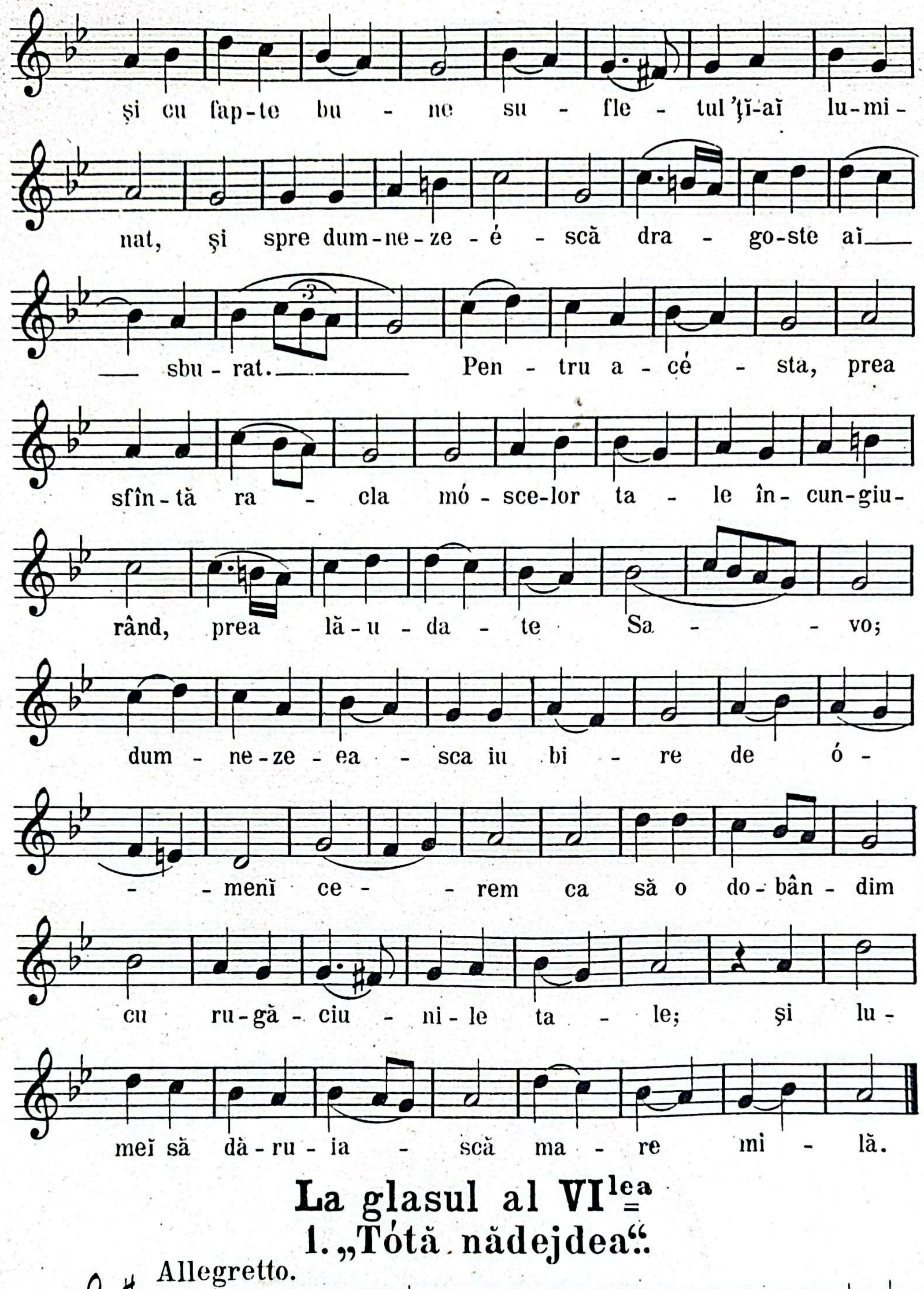
- - se: să dà-ru - é - scă bi - se -



2. „Bucurăte cămara“.

Allegretto.

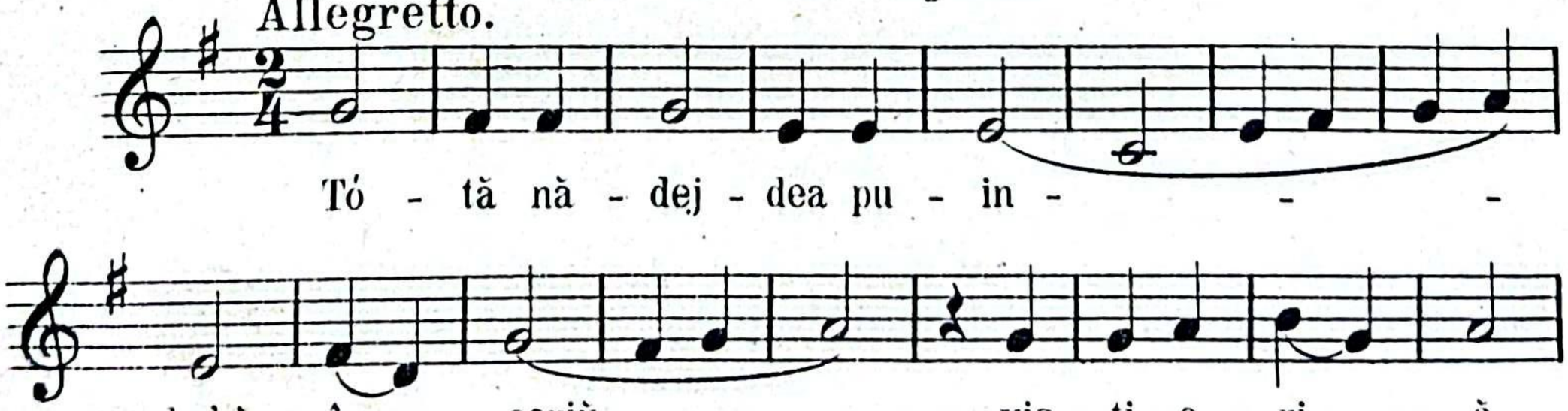




La glasul al VI^lea =

1. „Tótă nădejdea“.

Allegretto.



ne-fu-ra-tă lo ru-şi sfin- -tii— şi-aŭ strîns.

— În dar aŭ lu-at, în dar—

daŭ ce-lor bol-navi tă-mă-du-i- -ri-

- -le:— a- -ur saŭ ar-gint,

pre-cum la E-van-ge-li-e, n'aŭ— a-go-

·ni- sit;— şi ó-me-ni-lor, şi

do-bi-tó-ce-lor fa- ceri de bi- -ne

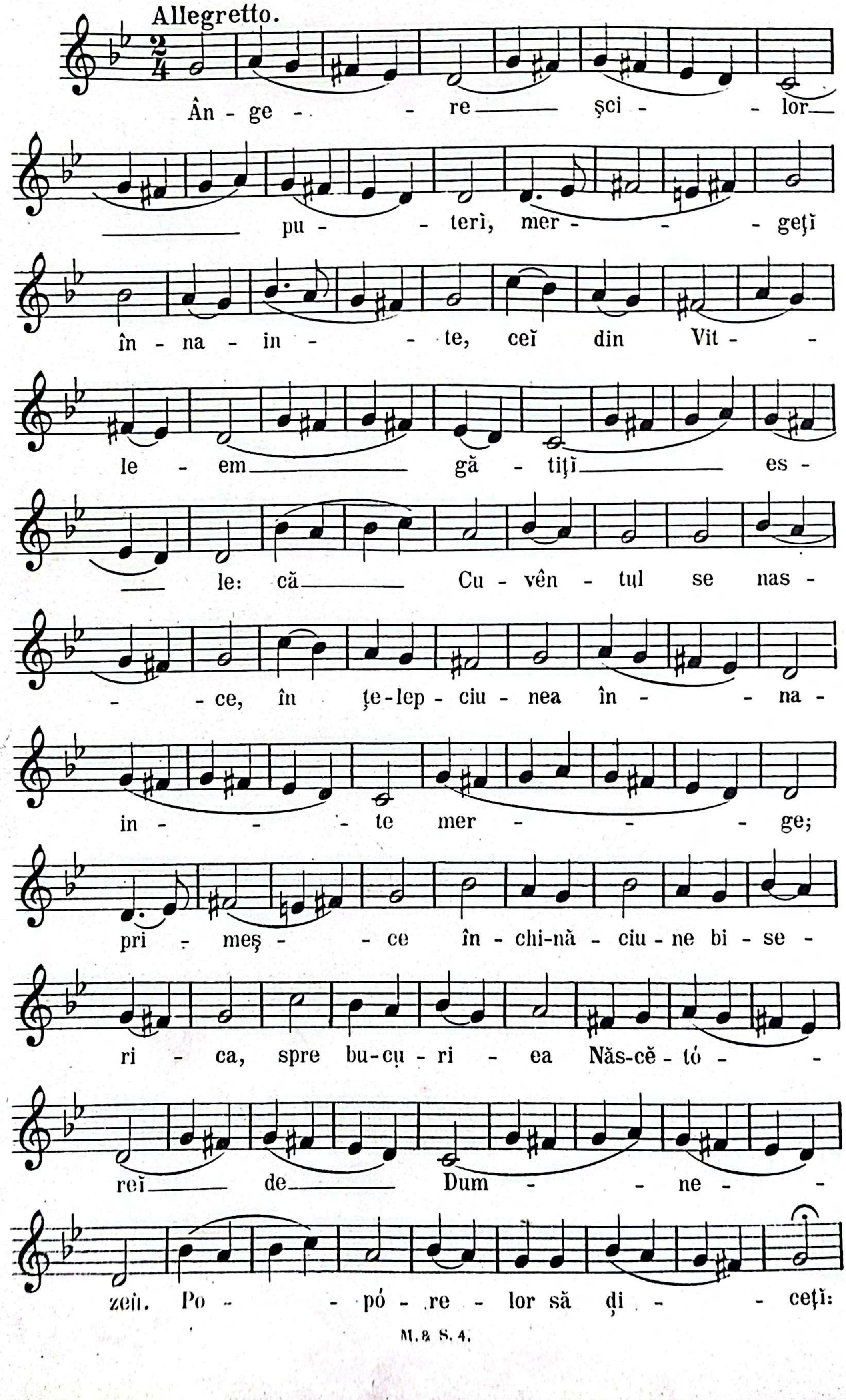
aŭ- dat,— ca prin tó- te fi-ind as-

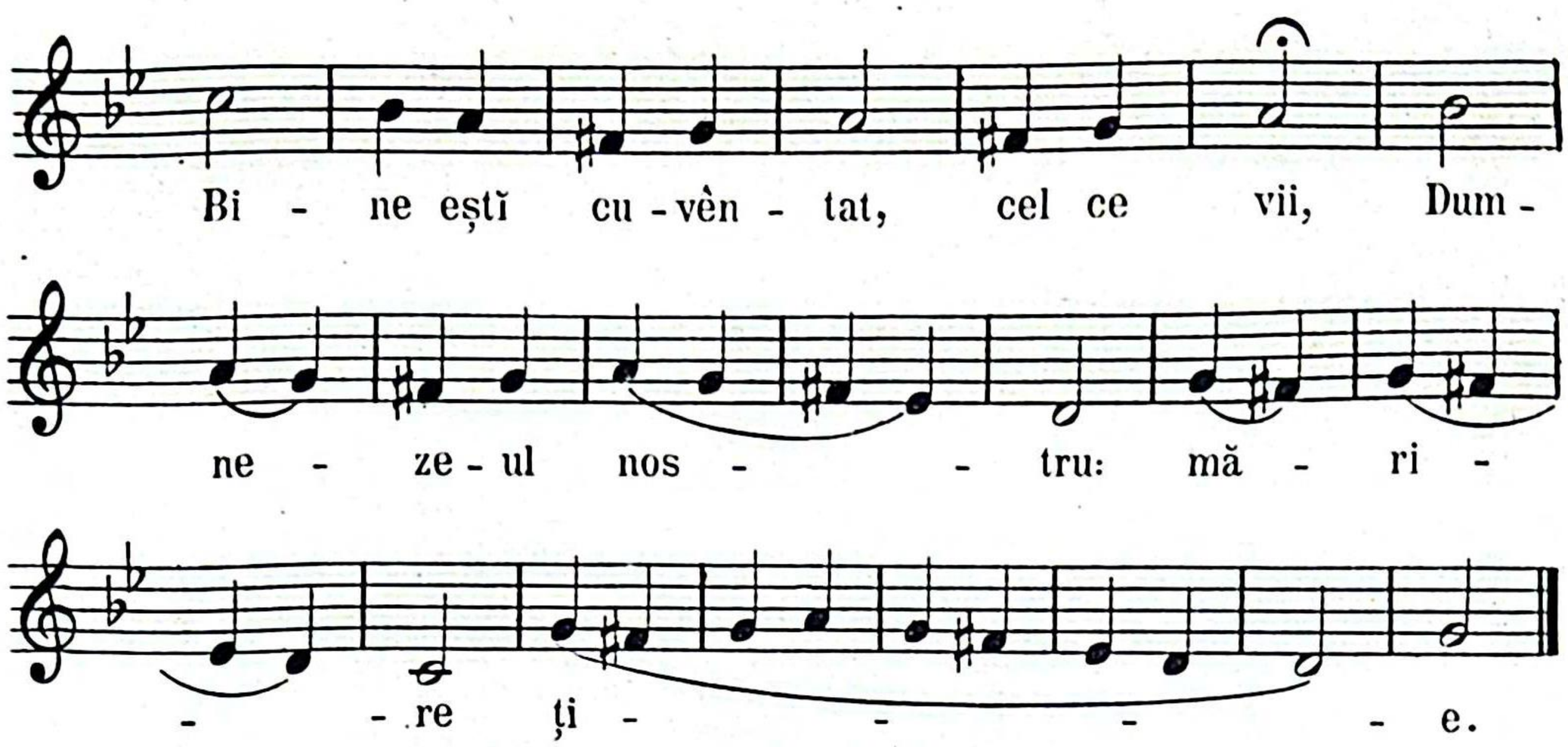
cul-tă-tori— luĭ Cri-stos:— cu

în-drăs-né— lă sĕ se ró- -ge pen-tru

su- -fle-te-le nó- -stre.

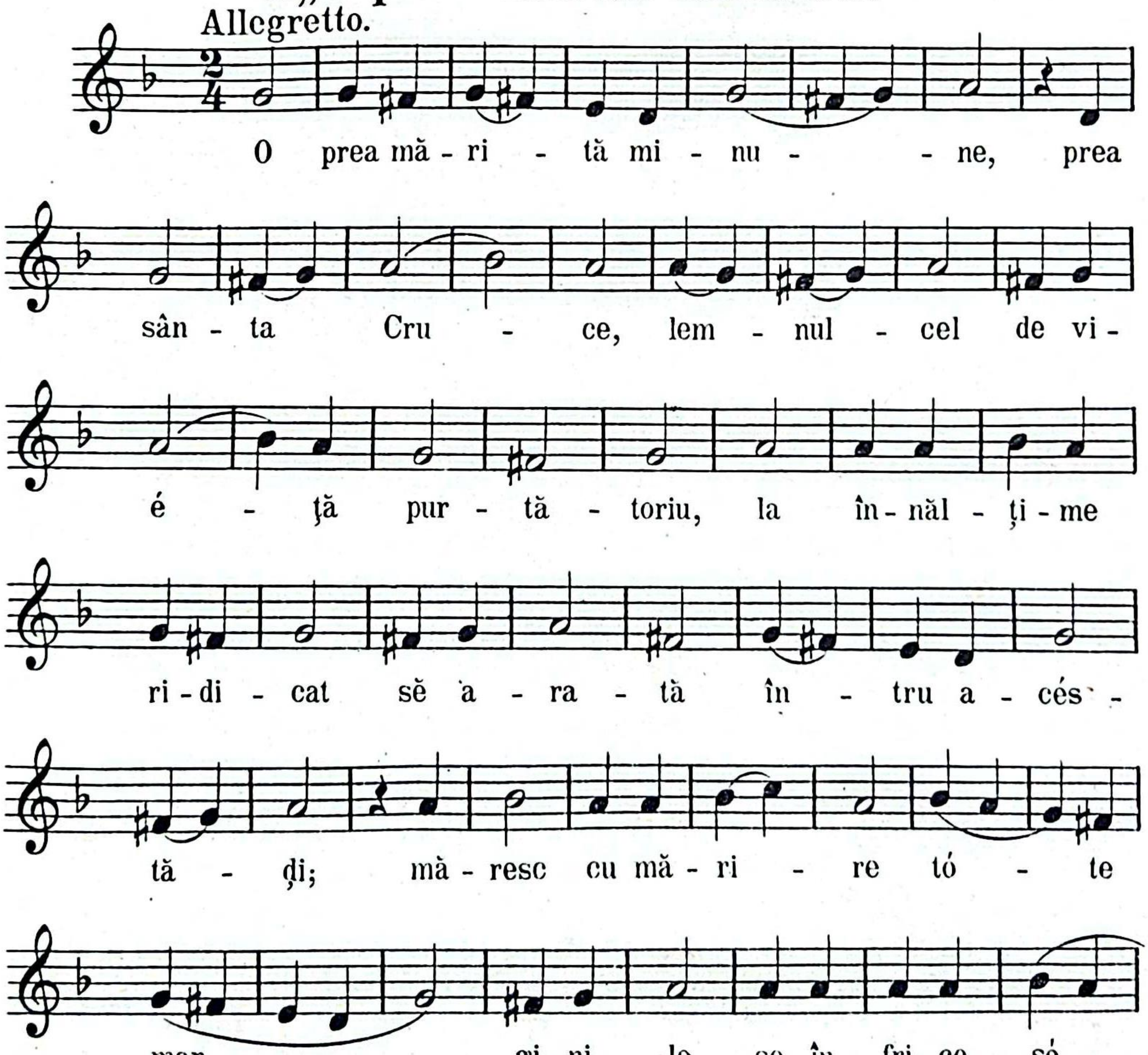
2. „Îngereșcile puteri“.





La glasul al VIII[lea]

1.„O prea maritä minune“.



O ce dar s'a dă-ru - it
ó - me-ni - lor, prin ca - re Cris-tó - - se
mên-tu - eș - - ce ca un mi - los - tiv
su - fle - te - le nós - tre.

2. „Pre înțelepciunea“.

Allegretto.

Pre în - ţe-lep - ciu - - nea și cu - vên - tul
în pên - te - ce - le tĕu ze-mis - lind,
fă - ră de ar - de-re Mai - ca lui Dum-
ne - zeŭ, lu-mei ai năs - cut pre
ce - la ce ți - - ne lu - - -
- - mea, și în bra-ţe ai a - vut pre ce-la
ce cu - prin - de tó - te, pre dă-tă - to - riul de

hra - nă al tu-tu - ror și fă-cĕ - to - - - - - riul; pen - tru a - cé - sta te

rog pre ti - ne prea sfân - tă Fe - ció - - - ră,

și cu cre - din - ţă te mă - resc, ca să mĕ mân-tu - esc eŭ de

gre - șa le - le me - le, când voiu vrea să stau

în-na - in-tea fe - ţeĭ zi - di - to - riu - lui

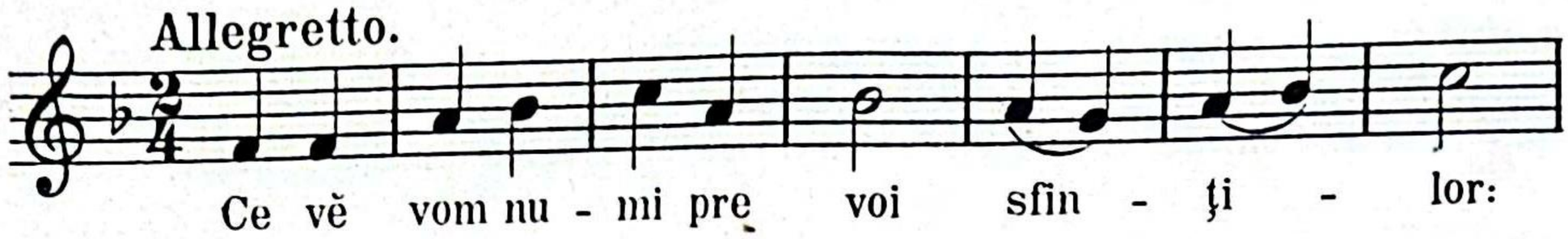
meu, stă - pâ - nă fe - ció

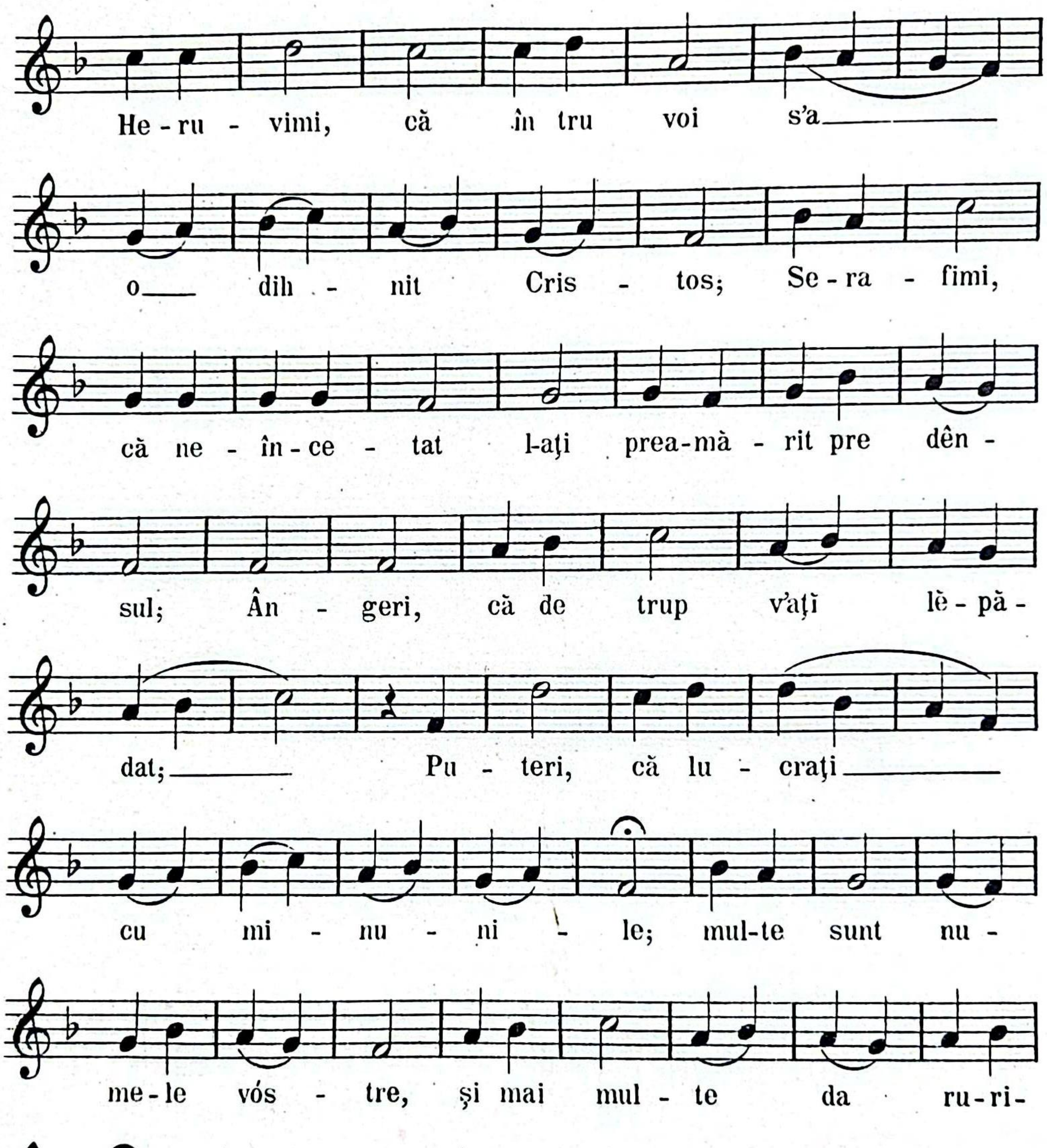
ră cu - ra - tă, al tèu a - ju - toriu să 'mi -

dă - ru - esci, că tó -

te le poţi câ - te le vó - esci.

3. „Ce vĕ vom numi“.

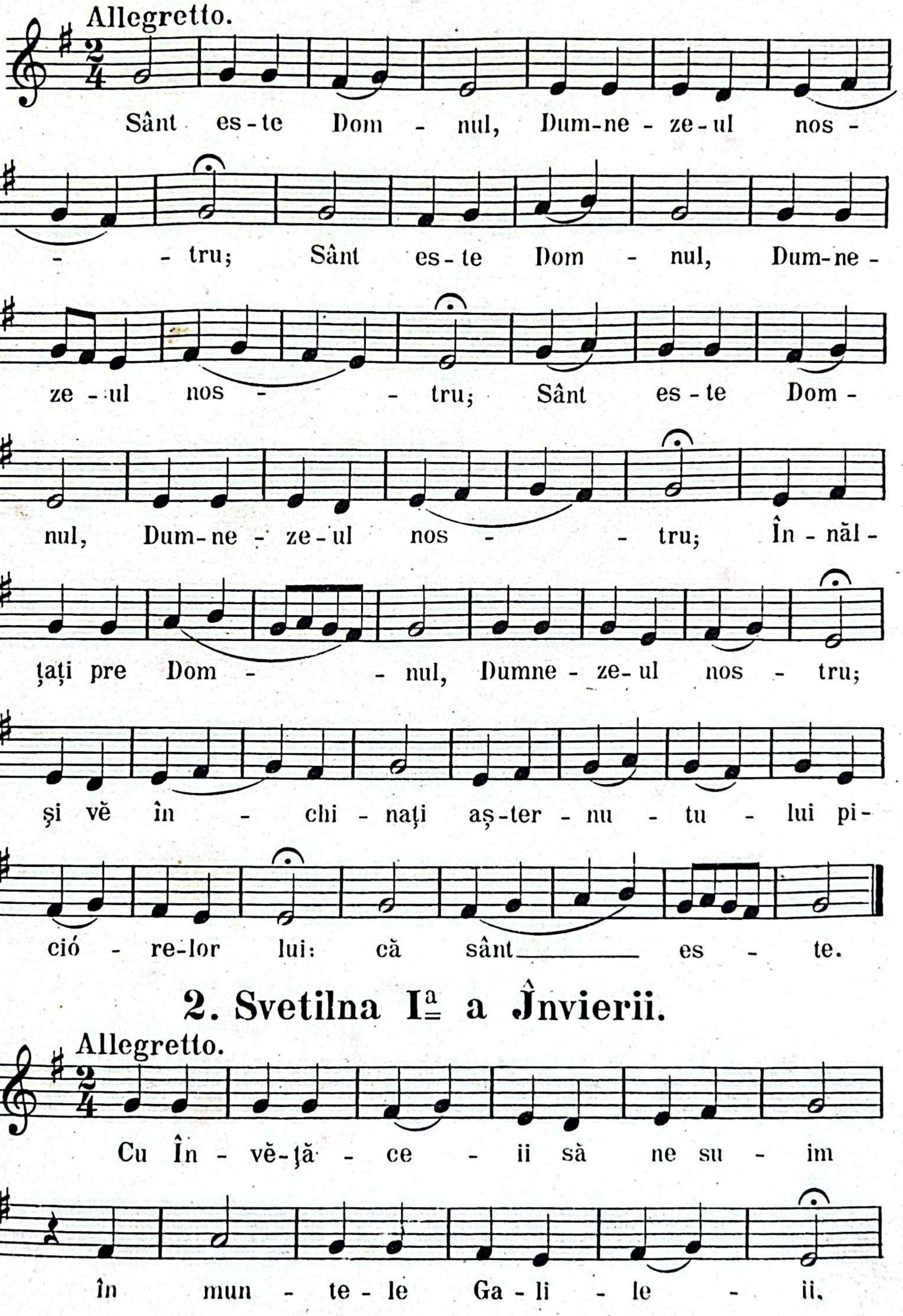




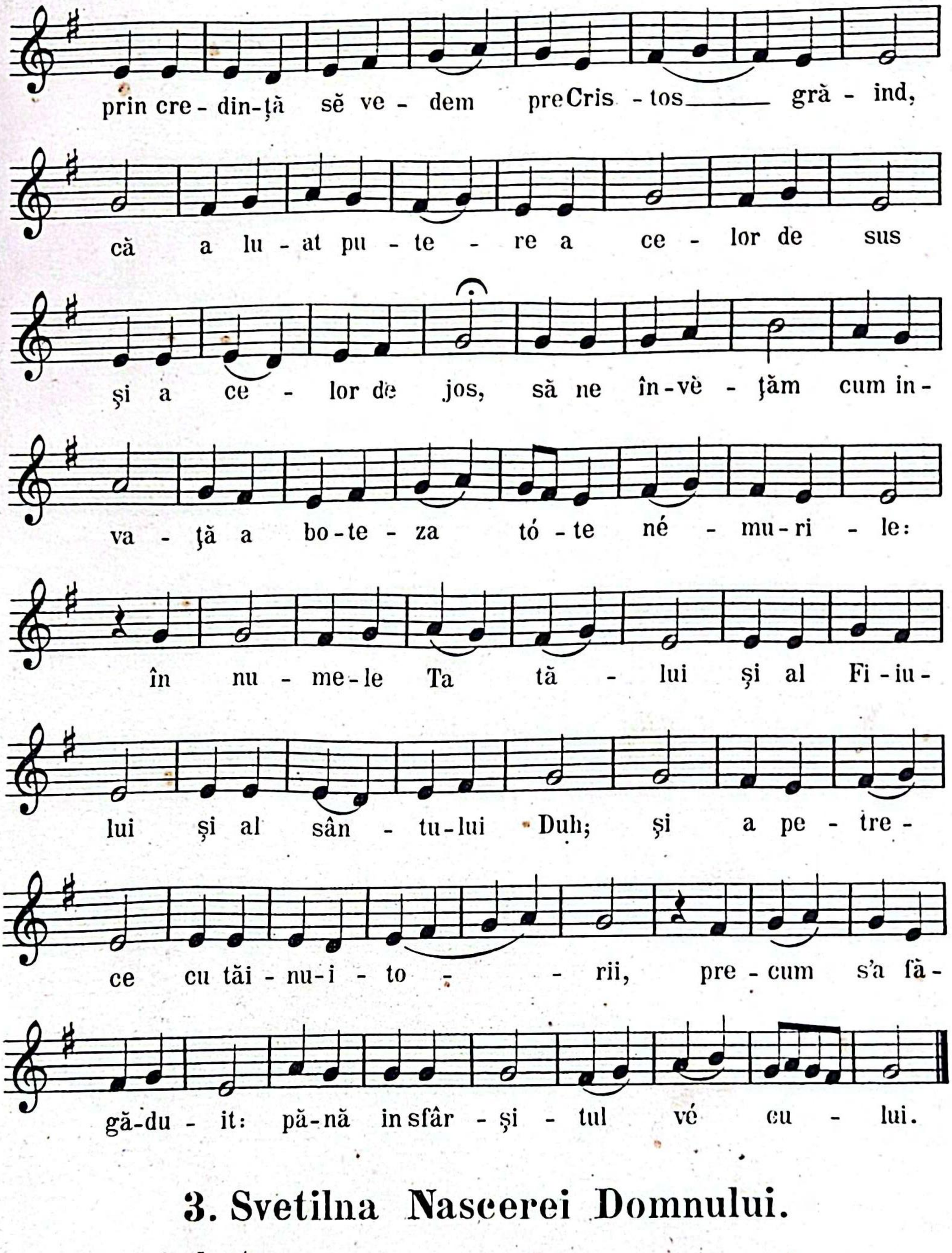
Secțiunea III=

Svetilne, Polielcŭ, Pripele, Tropare, Condace și alte cântări, la Vecernie și Utrenie; ca modele.

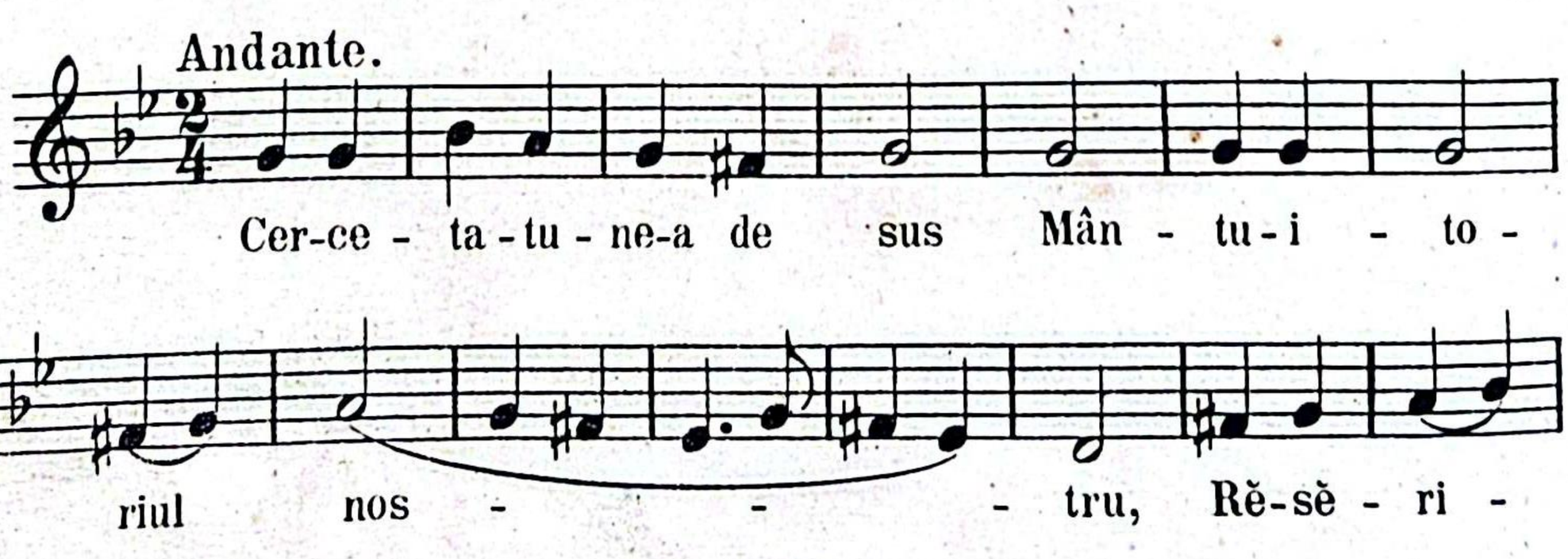
1. Melodia de obște a Svetilnei.



2. Svetilna I= a Învierii.



3. Svetilna Nascerei Domnului.



tul rĕ-sè-ri-tu-ri-lor; și cei ——

din în-tu-ne-rec și din-um- - - -

brà, aŭ a-flat a-de-vè- - rul: că

din Fe-ció-ră s'a năs-cut Dom-nul.——

4. Svetilna: „Cămara ta“

Andante.

Că-ma-ra ta Mân-tu-i-to-riul meŭ,——

—— o vĕd îm-po-do-bi- - tă; și îm-bră-că-

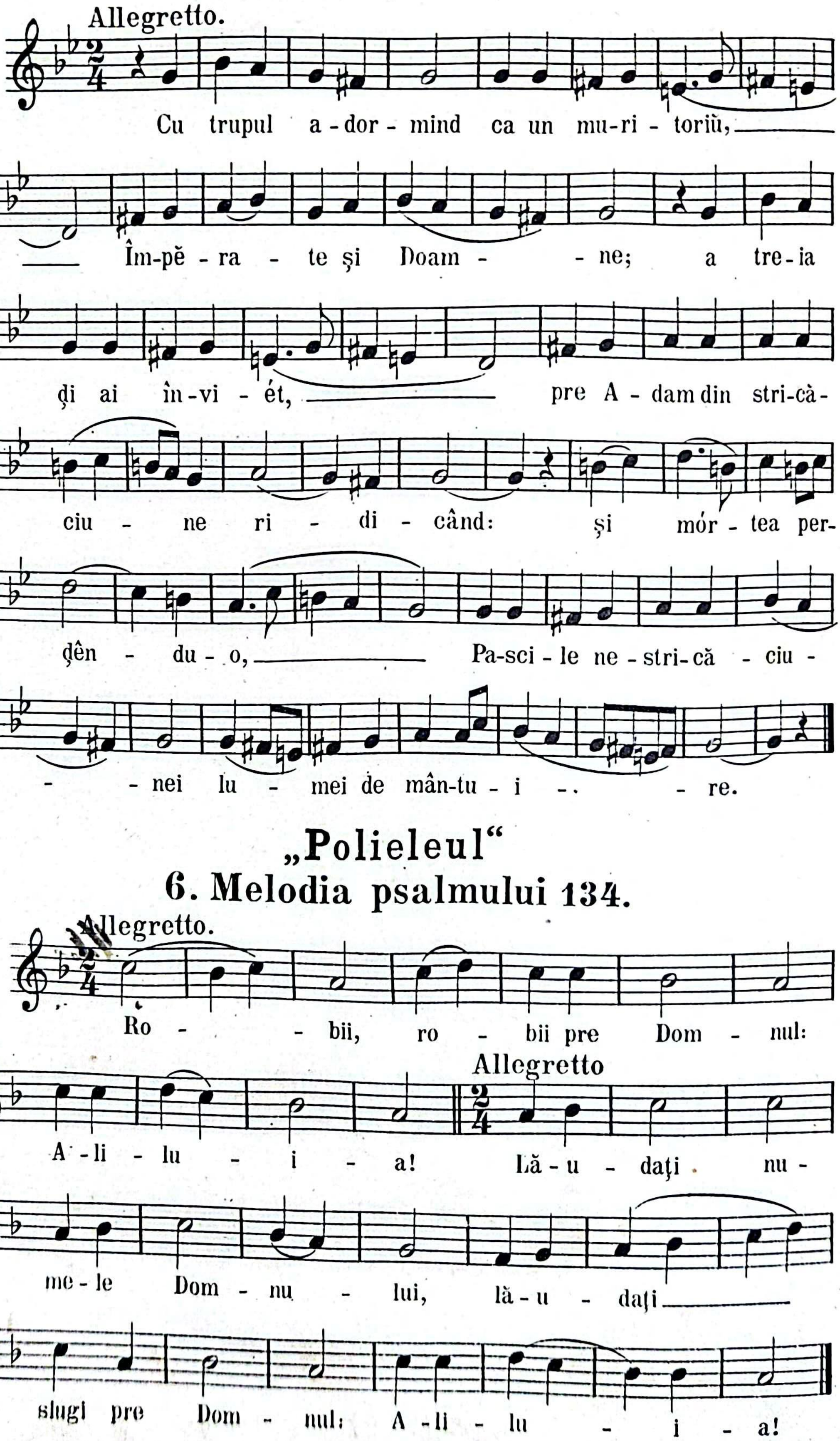
min-te nu am ca să în-tru in-trên-sa.——

—— Lu-mi-né-zĕ-mi hai-na su—— fle-tu-

-lui meŭ, dà-tà-to-riu-le de lu-mi- -

- -nă și mè mân-tu-es- - ce.——

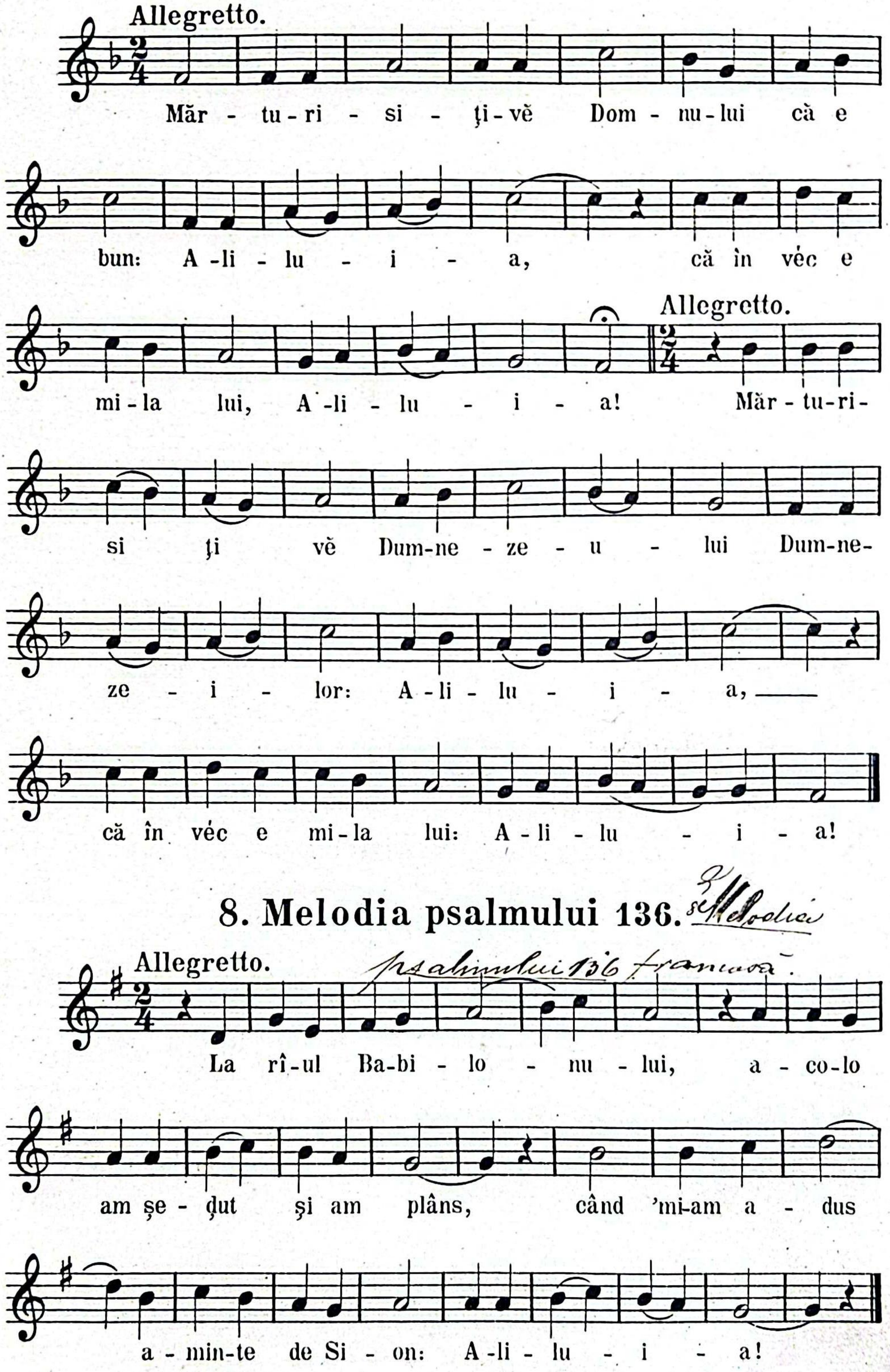
5. Svetilna Paşcilor.



„Polieleul“

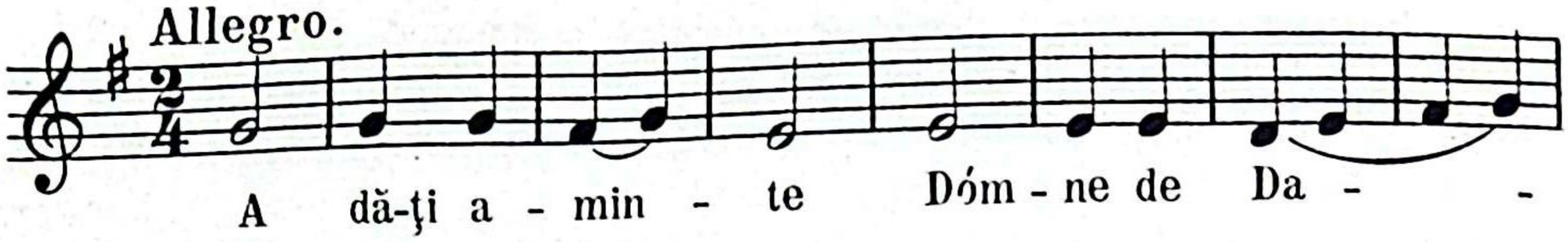
6. Melodia psalmului 134.

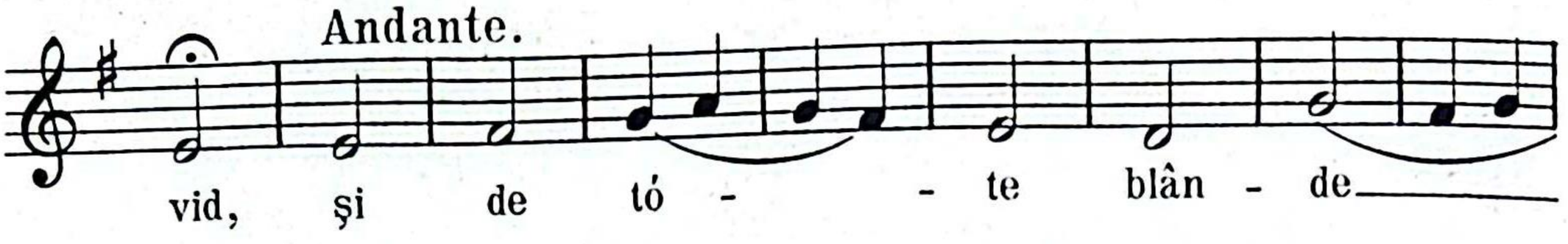
7. Melodia psalmului 135.

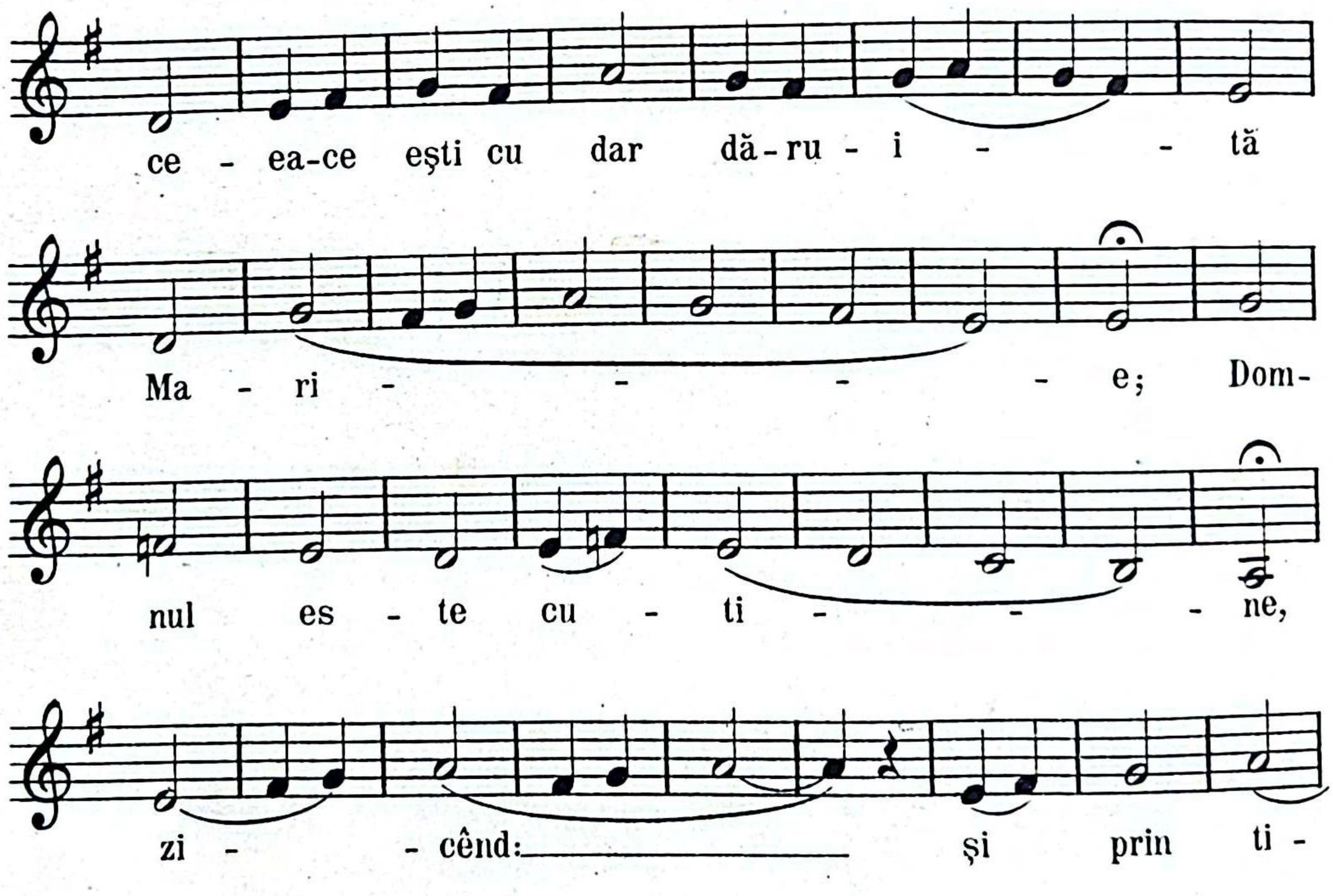


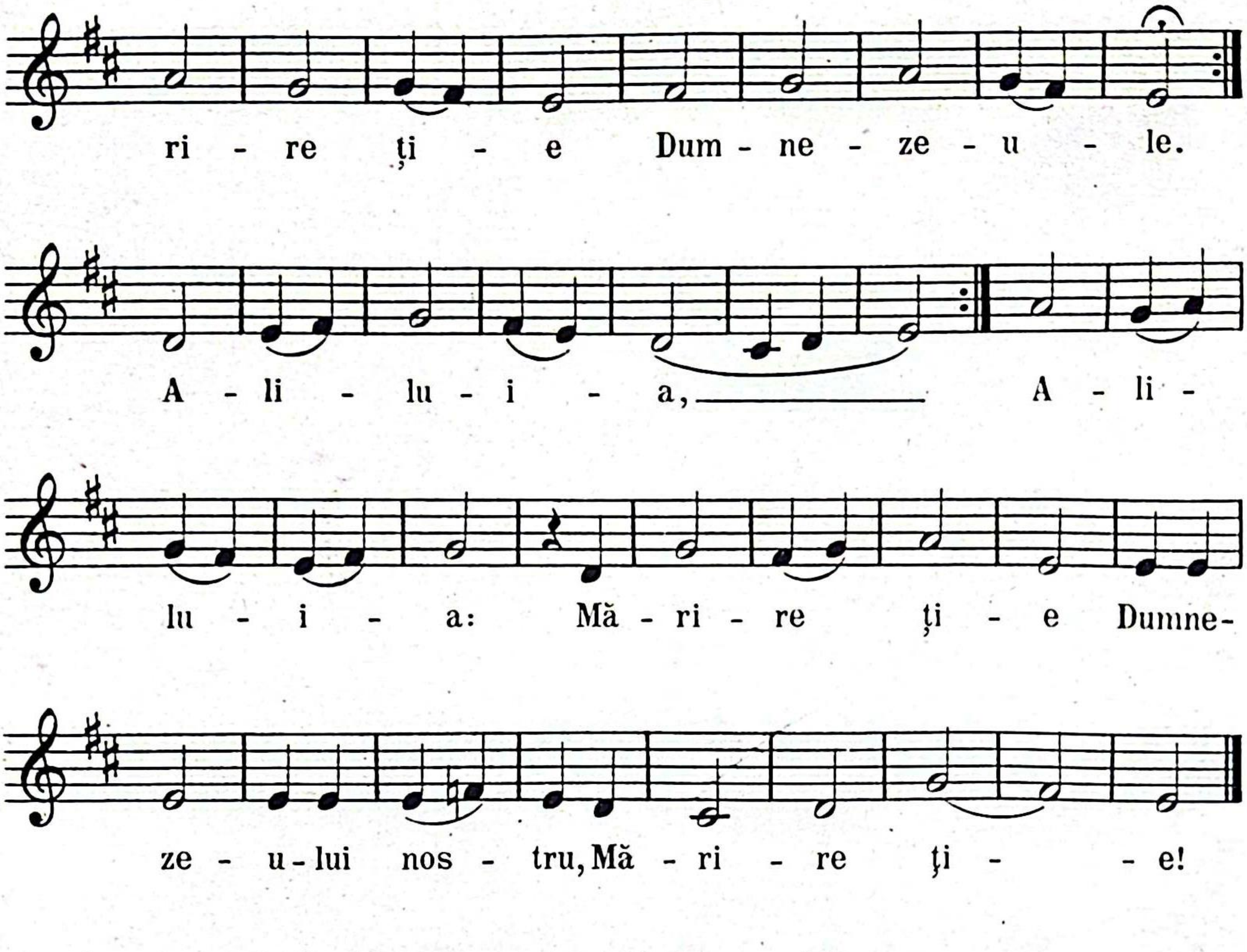
8. Melodia psalmului 136.

9. Pripéla la 8 Septembre.









10. Troparul Paşcilor.

11. Troparul Înnălţărei Domnului.

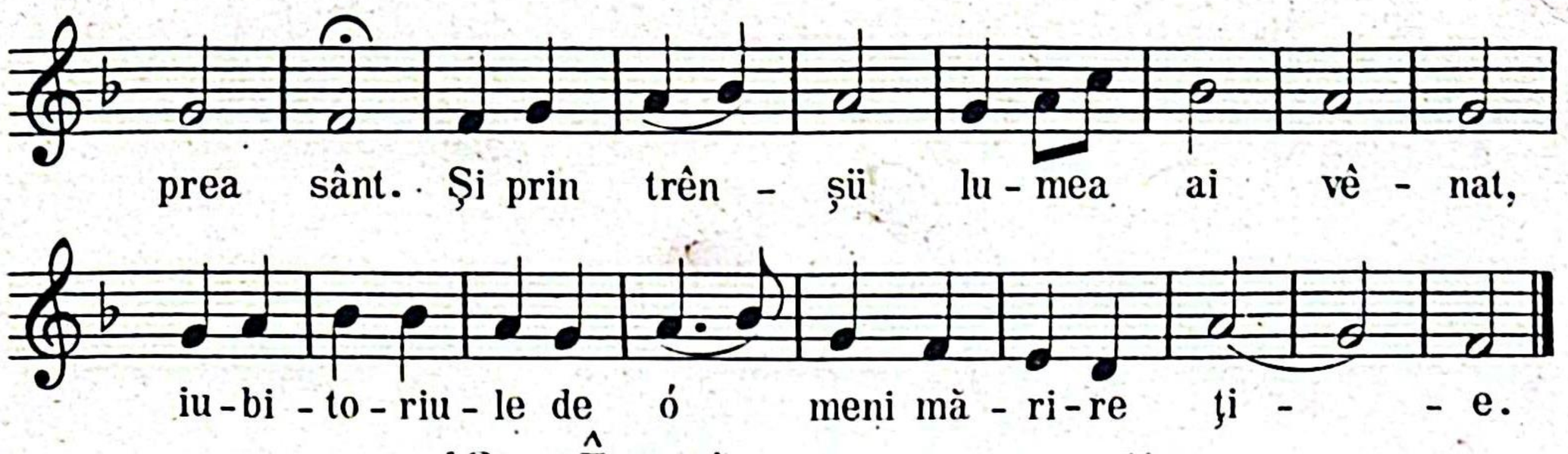
Allegretto.

În-năl - ţa - tu - te-ai în - tru Mă - ri - re Cri - stó-se,
Dum-ne - ze - ul nos - - tru: bu-cu - ri -
e fă - cênd În - vĕ - ţă - ce i - lor tĕi prin fă-
gă-du - in - ţa Sân - tu-lui Duh; în - cre-din-
ţân - du-se ei prin bi-ne - cu-vên - ta - - re:
că tu eşti fi iul lui Dum-ne - zeŭ,——
Mân - tu-i - to - riul lu - - mei.——

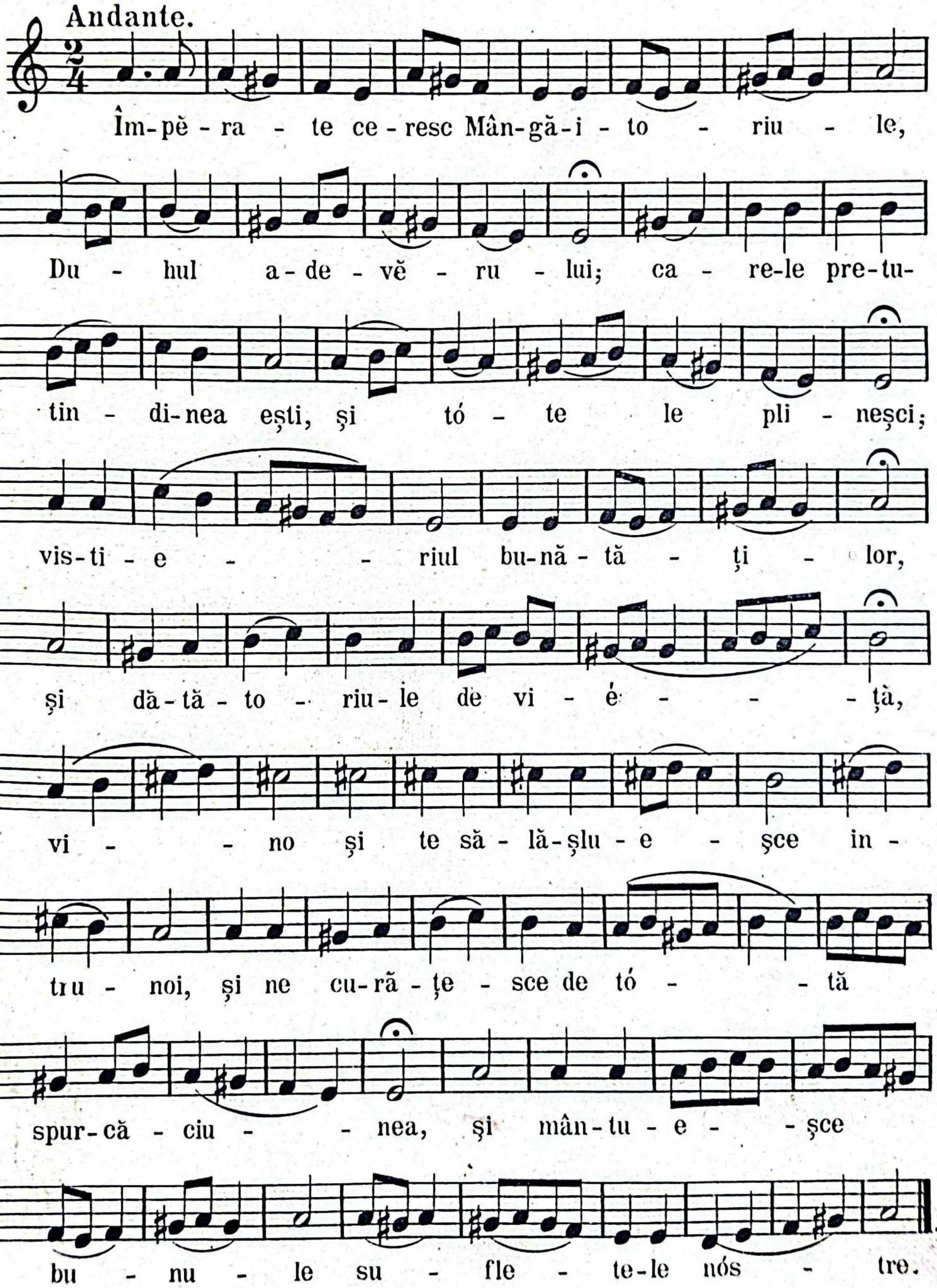
12. Troparul „Rosaliilor.“

Allegretto.

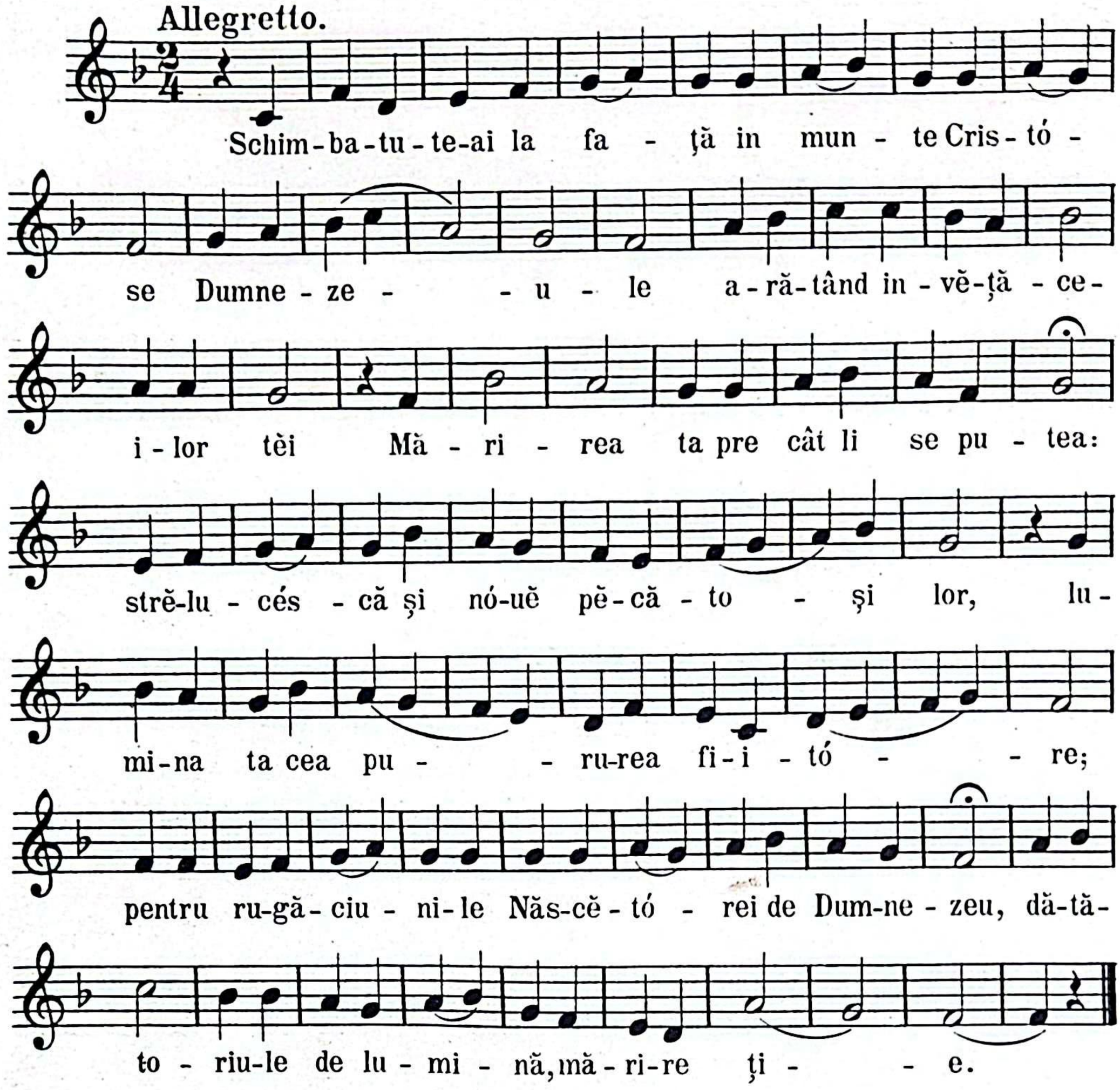
Bi - ne eşti cu-vên - tat Cri - stó - se
Dum-ne - ze - ul nos - - tru,— ce - la
ce prea in - ţe - lepţi vê - nă - tori ai— a - ră -
tat:— tri - mi - ţên - du - le lor Du - hul cel -



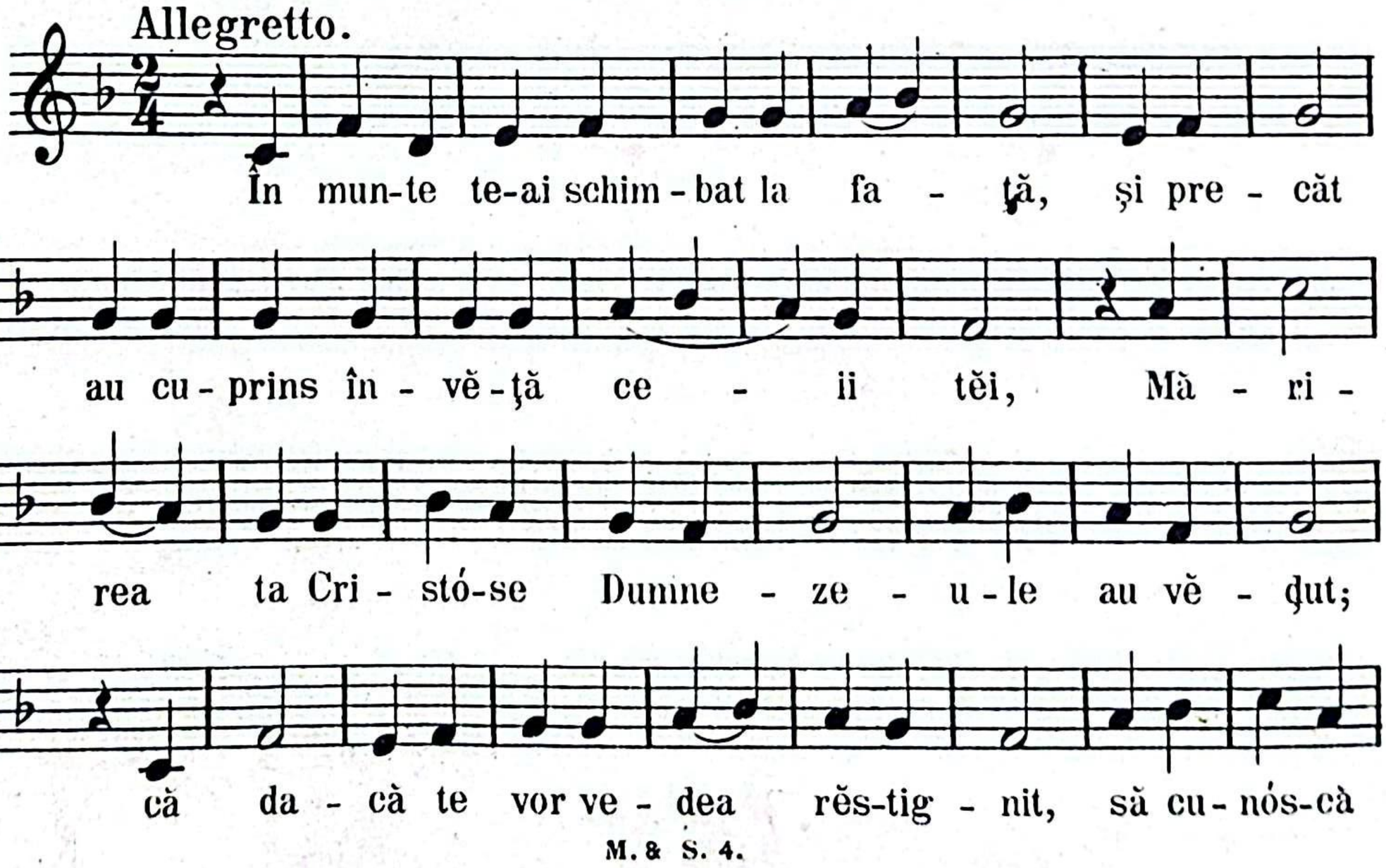
13. „Împĕrate ceresc“



14. Troparul Schimbărei la faţă.



15. Condacul Schimbărei la faţă.



pa - ti-ma ta——— cea de bu-nă vo - - e,

şi lu - mei să pro-po - ve-du - és - că: că tu -

eşti cu a - de-vè - rat ra-za Ta - tă - lui.

16. Condacul s. Nicolae.

Allegretto.

În Mi - ra sfin - - te sfin - ţi - toriu

te-ai a - ră - tat: că E-van - ge - li - a lui

Cris - tos, pli - nin - du-o Cu-vi - ó - se, ’ţi-ai

pus——— su - fle-tul tĕu pen - tru po - po - rul

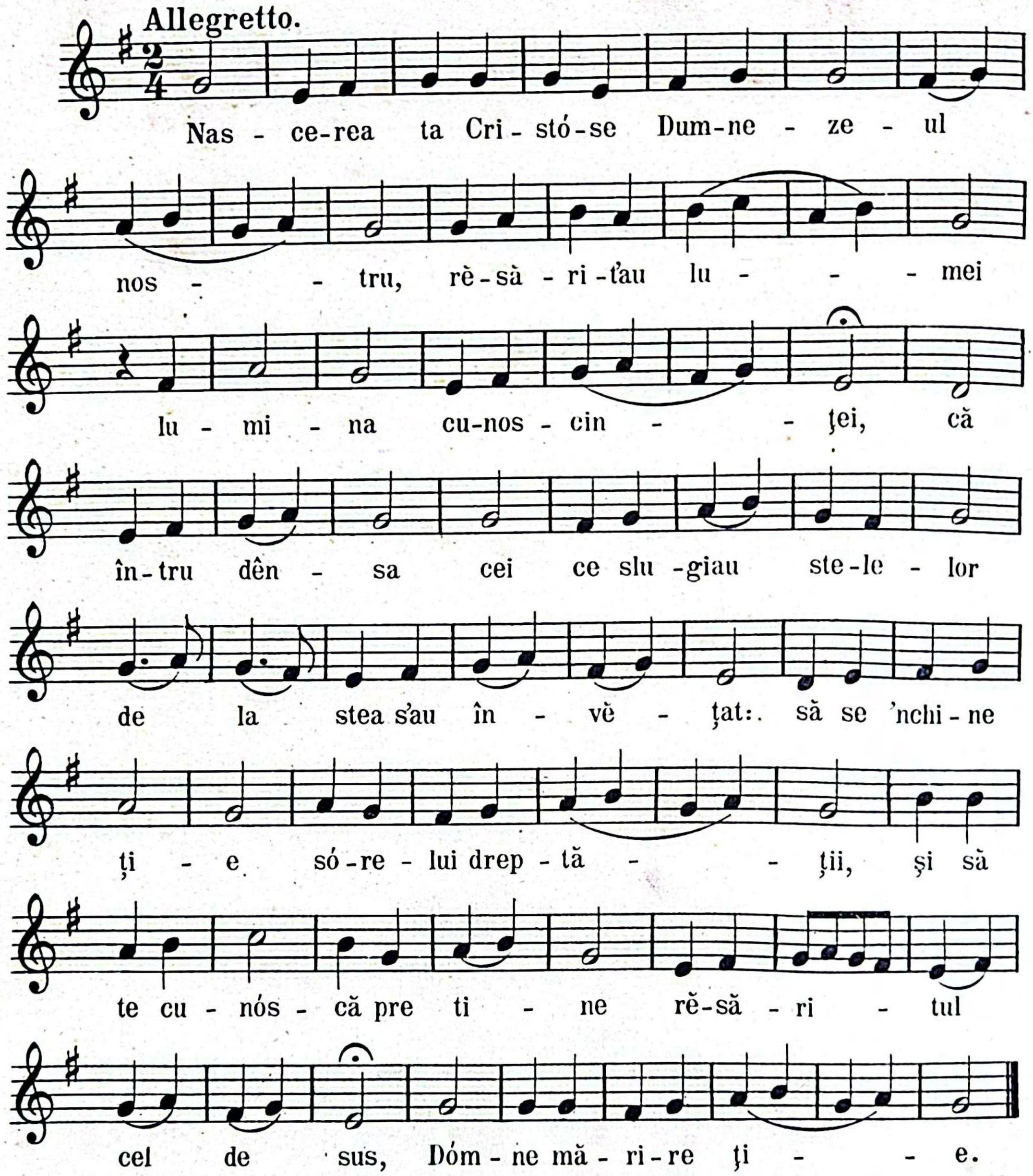
tĕu; mân - tu - it - - ai pre cei ne - vi-no-

vaţi din mór - te.——— Pen - tru-a - cés - ta te-ai sfin - ţit

ca un ma - re tăi - nu - i - toriu al

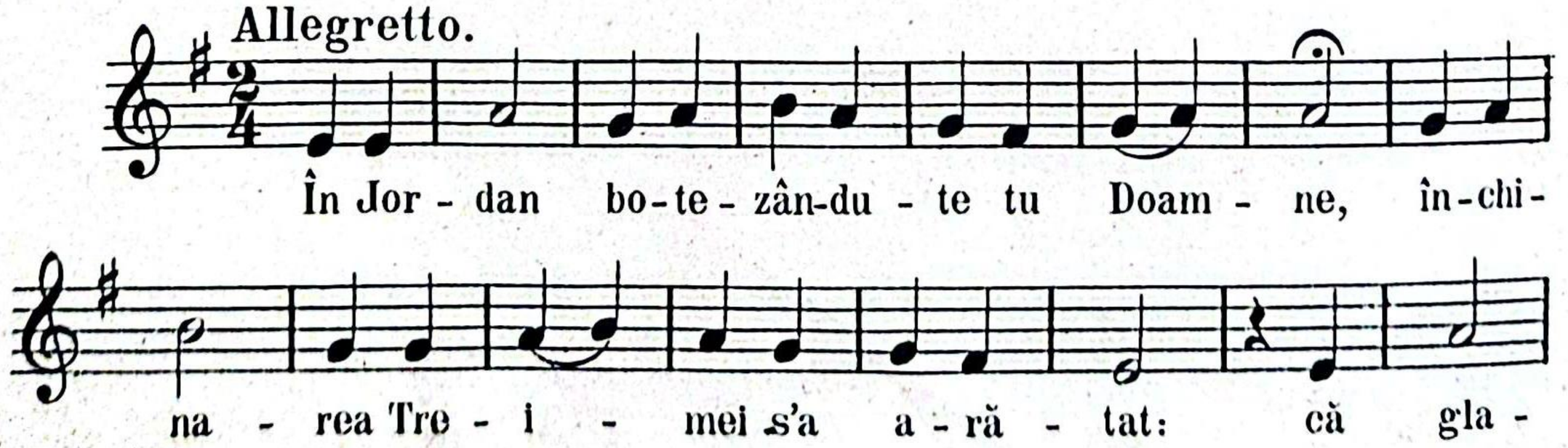
da - ru - lui lui Dum - ne - zeu.———

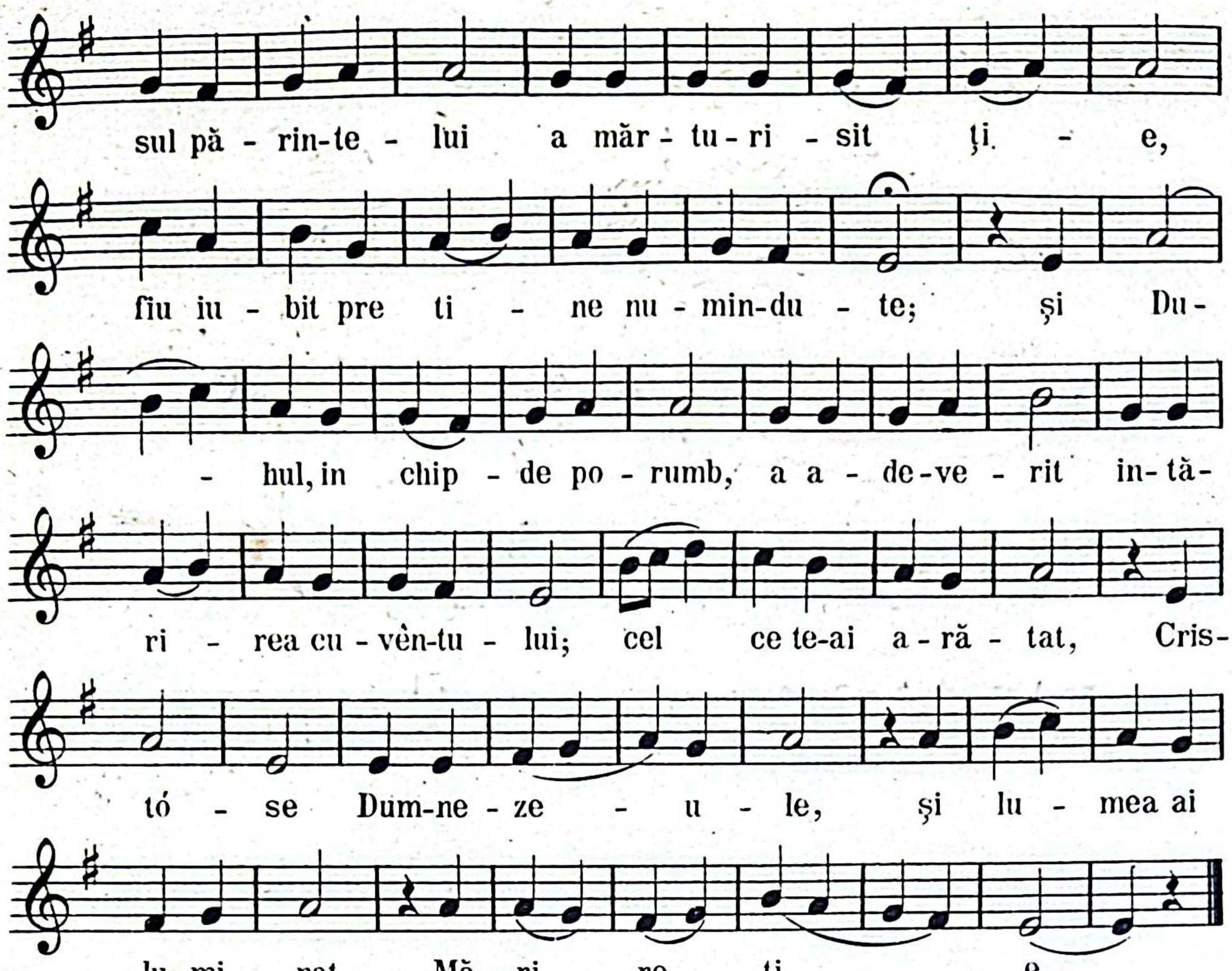
17. Troparul Nascerei Domnului.



Condacul: la podobii, gl. III, Nr 2.

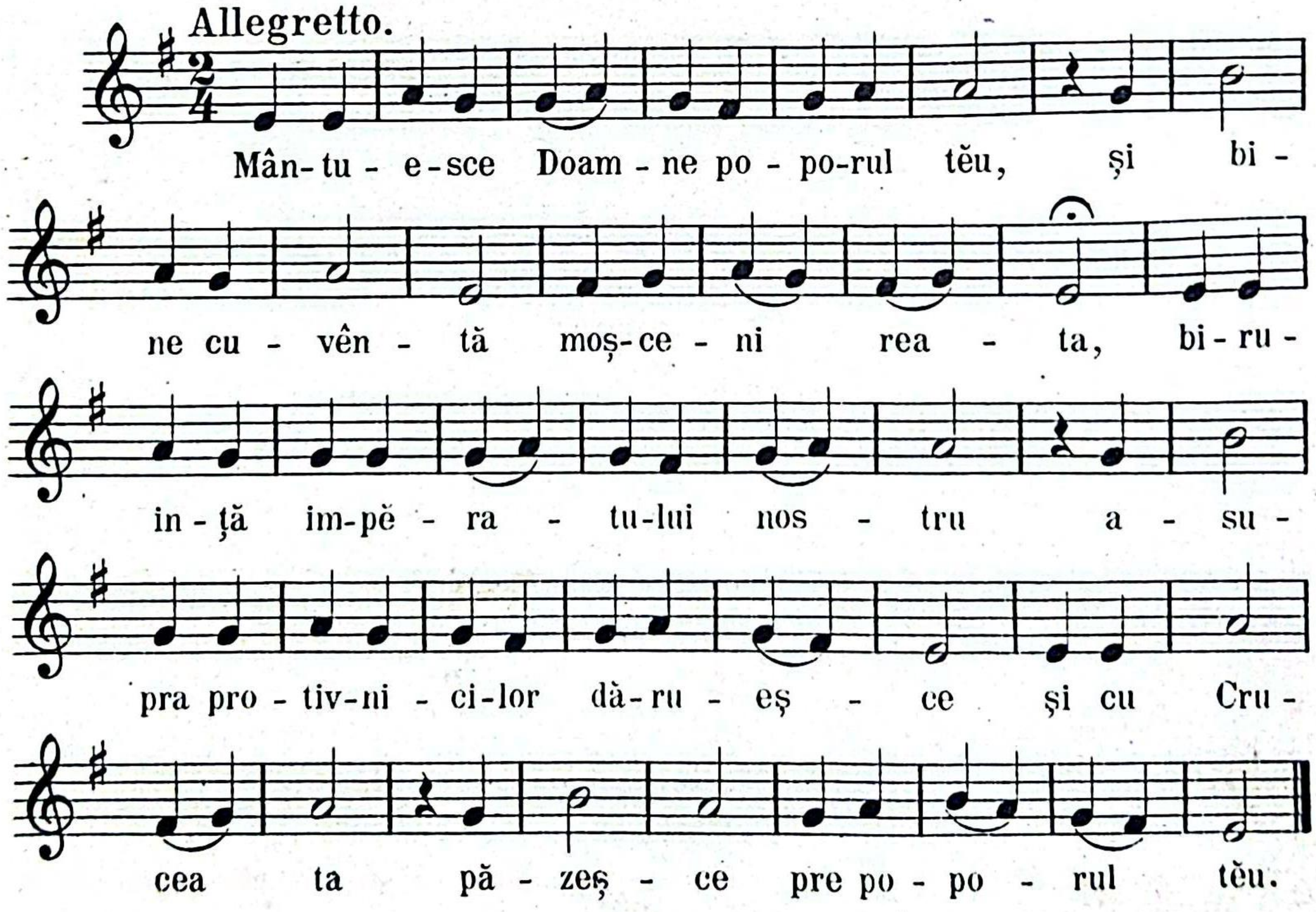
18. Troparul Botezului.





Condacul: la podobii, gl. IV, Nr 4.

19. Troparul s. Cruci.



M. & S. 4.

20. „Isaiea dănțuesce“.

Allegretto.

I-sa-i-ea dăn-țu-e-sce Fe-ció-ra a a-
vut in pân-te-ce și a năs-cut fiiu— pre E-ma-nu-
il, pre Dum-ne-zeu și o- -mul: Rè-să-ri-
--tul e nu-me-le lui, pre ca-re-le mă-rin-
du-l pre Fe-ció-ra o fe-ri-cim.

21. „Învierea Ta“...

Allegro *alla breve.*

În-vi-e-rea ta Cri-stó-se
Mân-tu-i-to-riu-le, Ân--ge-
rii o laù--dă în ce-riuri;
și pre noi— pre pă-mênt ne in vred-ni-
ce---sce: cu-i ni-
mà cu-ra--tă să Te mă-rim.

22. La intrarea Mariei in biserică.*)

În loc de: „Stăpână primesce“.

Allegro *alla breve.*

I. A - stădi Si - cri— iul—— cel—— sânt,

Mai-ca 'nal-tu - lui Cu - vênt,—— Mai-ca 'nal-tu -

lui Cu - vênt: în bi - se - ric'— a—— în - -

trat, jert - fă Dom-nu - lui s'a dat,——

II.

jert - fă Dom-nu - lui s'a dat. Sal - tă sfân - ta

sfin - te - lor, càci laŭ - da fe - ció - re -

lor se a - du - ce în—— Al - tar, pre si - ne Dom -

nu - lui dar,—— pre si - ne Dom - nu - lui dar.

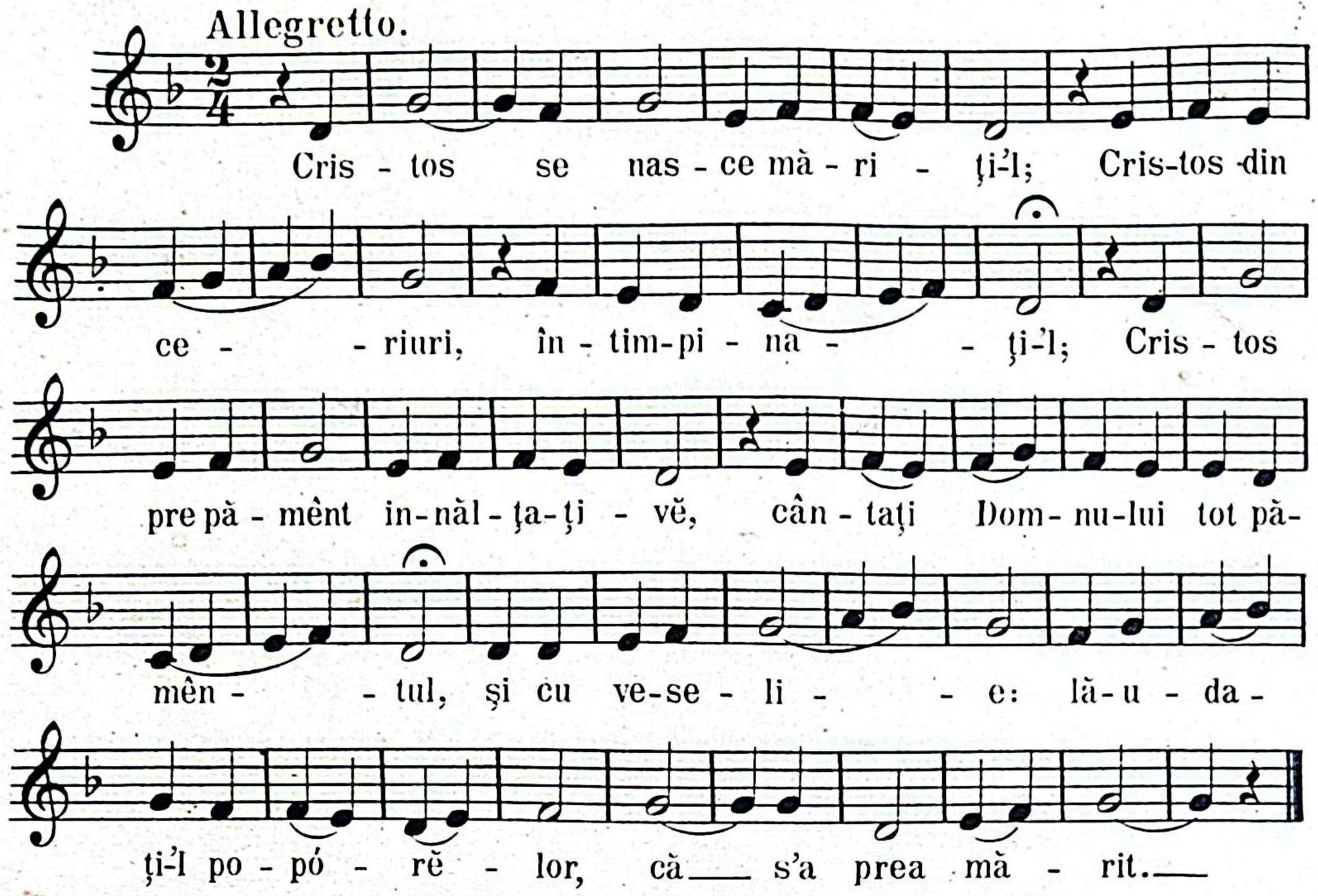
Nt: Strofele următóre se aplică la partea I$^{a}_{=}$; iar partea II$^{a}_{=}$ se repețesce la tóte strofele cu același text:

2. O proroc prea lăudat, care'n Psalmi te-ai mângàiat, care'n Psalmi te-ai mângăiat; In organe adi si 'n strune cânt' a Domnului minune, cânt' a Domnului minune.
3. O bătrâni prea fericiți, și de Dumnezeu iubiți, și de Dumnedeu iubiți, a căror odraslă sântă, Ângeri și ómeni o cântă, Ângeri și ómeni o cântă.
4. Bucurati-ve săltați, pre Maria o 'nchinați, pre Maria o 'nchinați, Domnului din ceriul sânt, lăcașiu plăcut pe pământ, lăcașiu plăcut pe pământ.

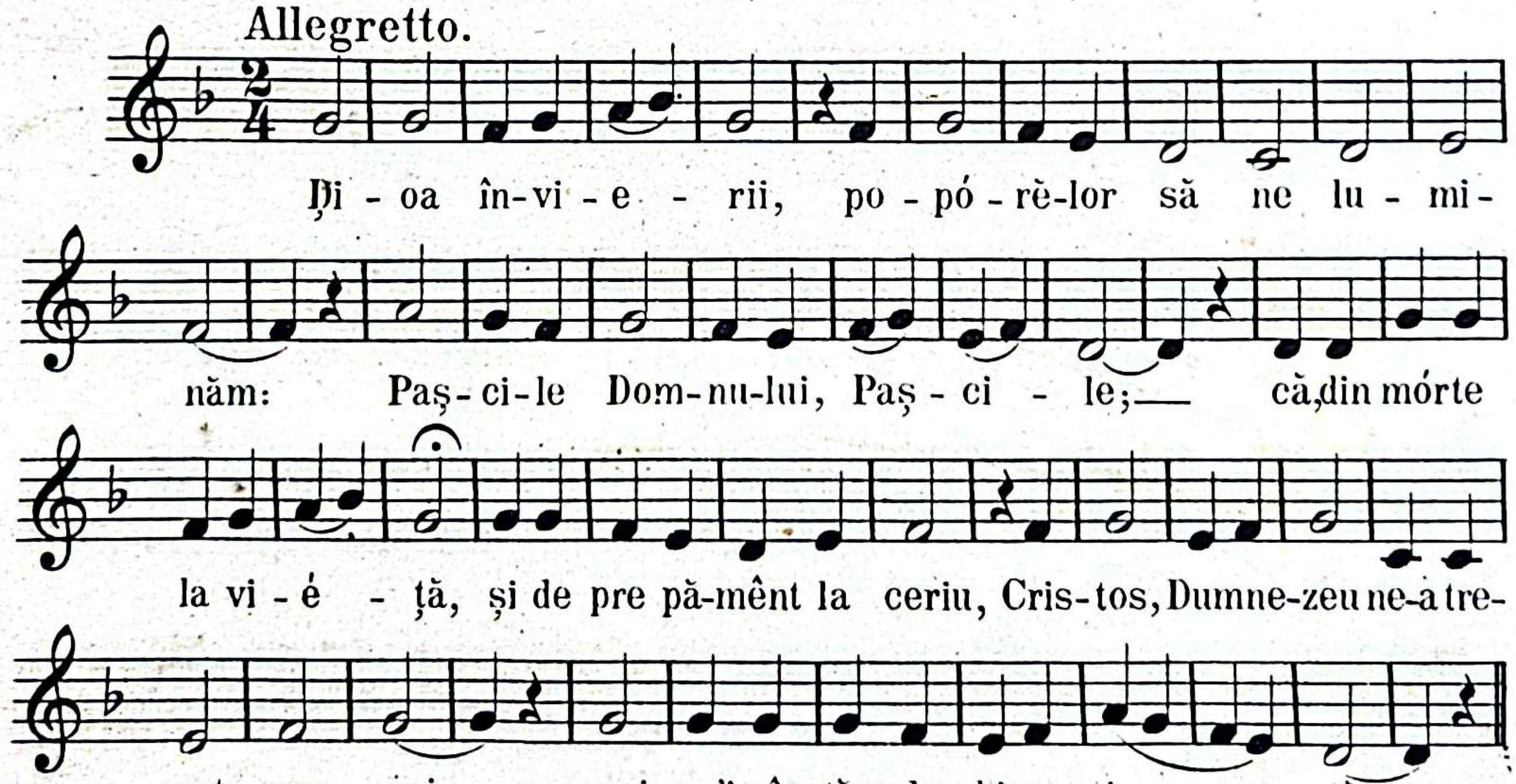
*) S'a introdus în Archidiecesă: prin Metropolitul Șaguna. Poesie de Z. Boiu.

Melodiile Catavasiilor:

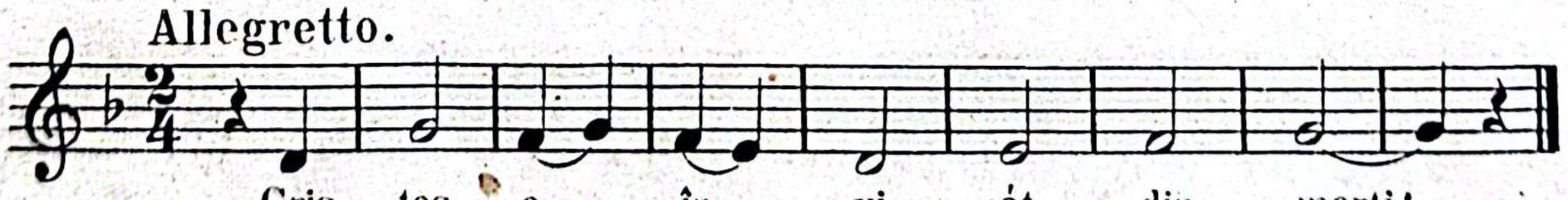
23. La Nascerea Domnului:



24. La ss.e Pașci.



Stihul canonului:



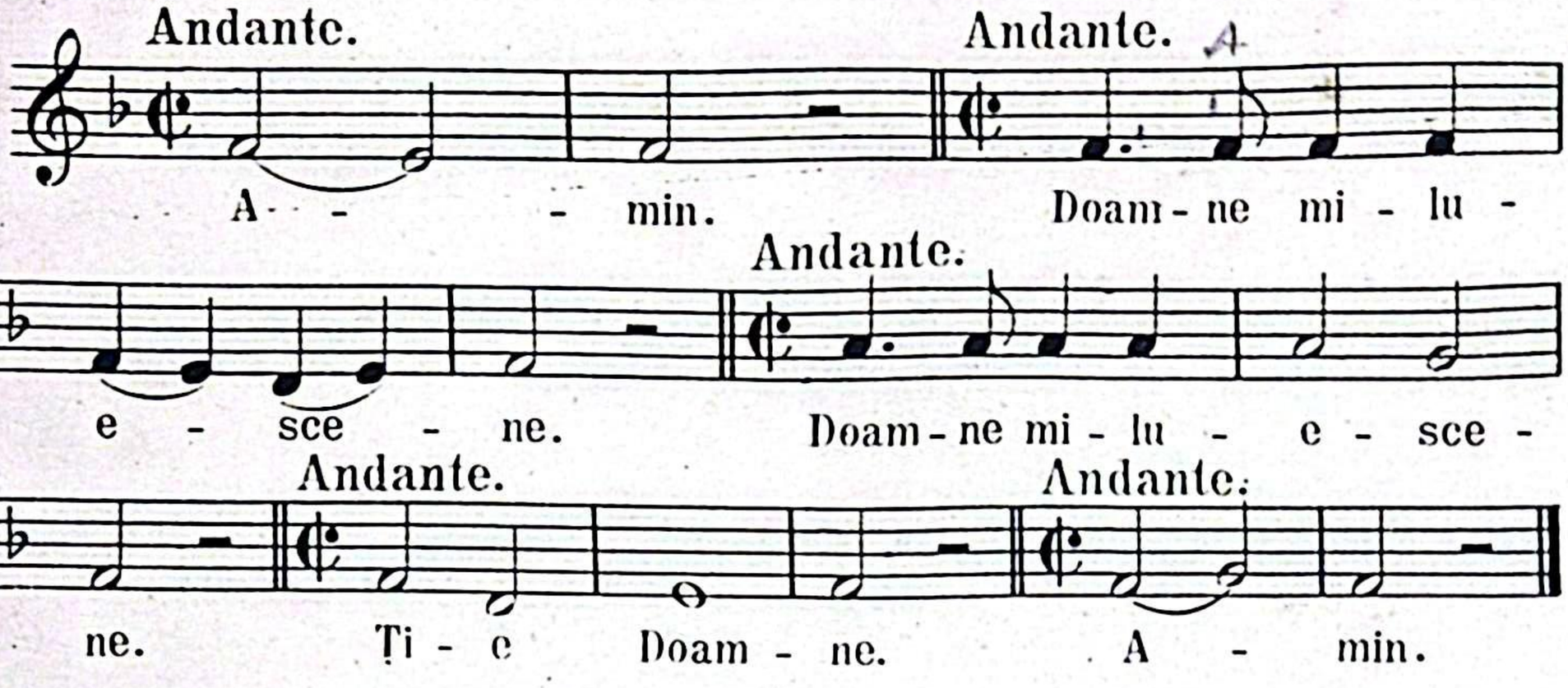
Nt. Celelalte Catavasii se cântă: pe melodia Antifonului Glasului prescris, sau pe Podobia prescrisă.

Secțiunea a IV-a

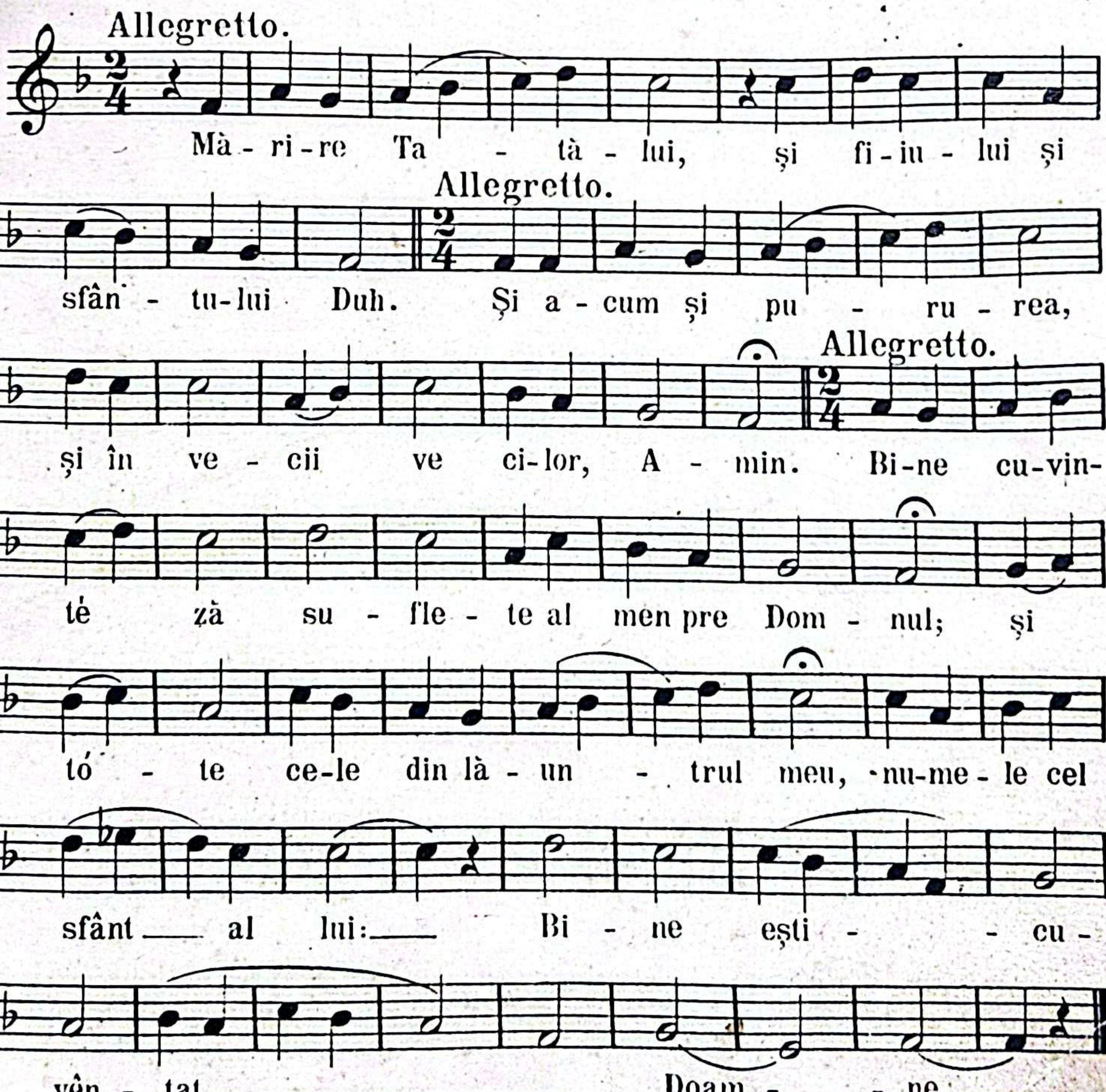
Cântările s. Liturgii: a lui Joan Crisostom, a Marelui Vasilie și a lui Grigorie Teologul.

A. La Liturgia lui Joan.

1. Respunsuri.



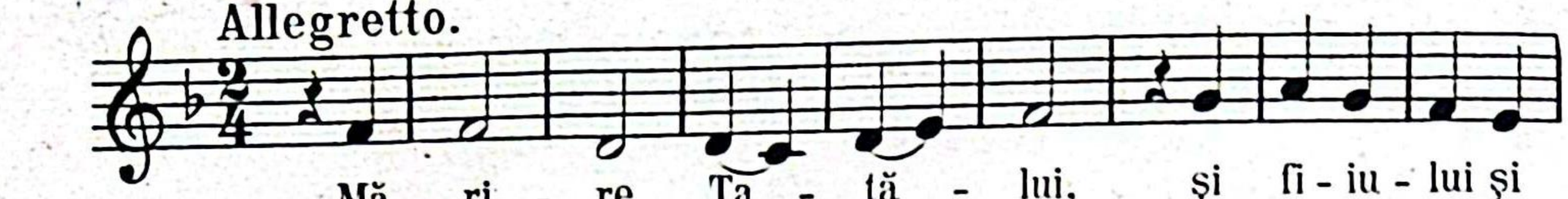
2. „Bine cuvinteaza".



3. „Unule născut“...

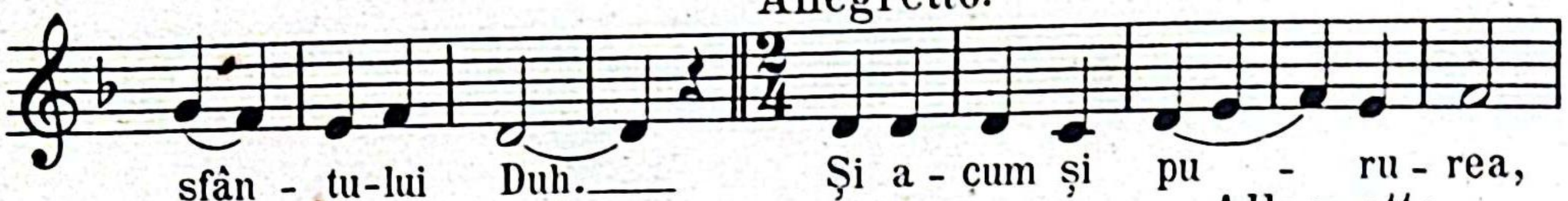
1.

Allegretto.



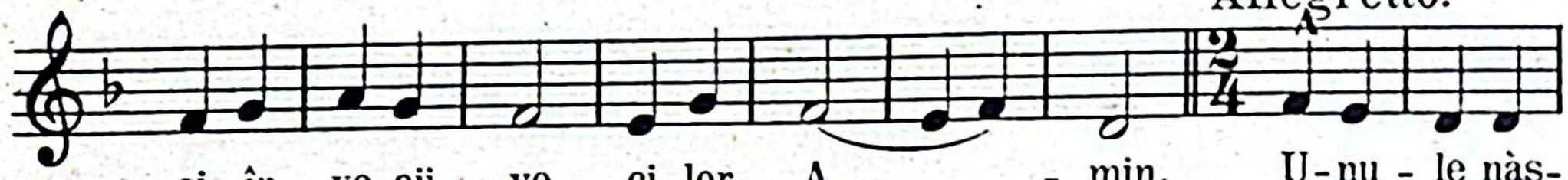
Mă - ri - re Ta - tă - lui, și fi - iu - lui și

Allegretto.

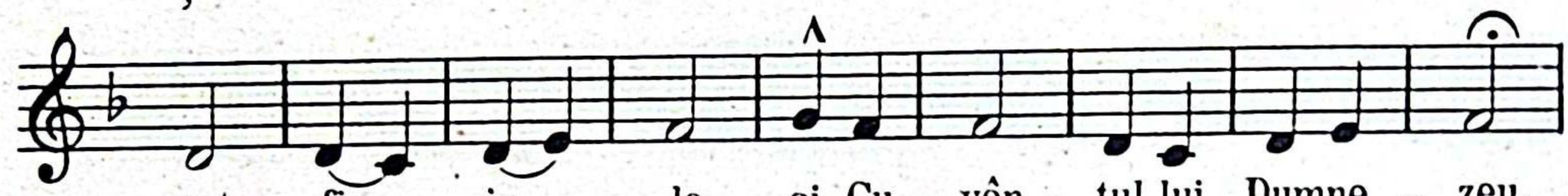


sfân - tu-lui Duh.___ Și a - cum și pu - ru - rea,

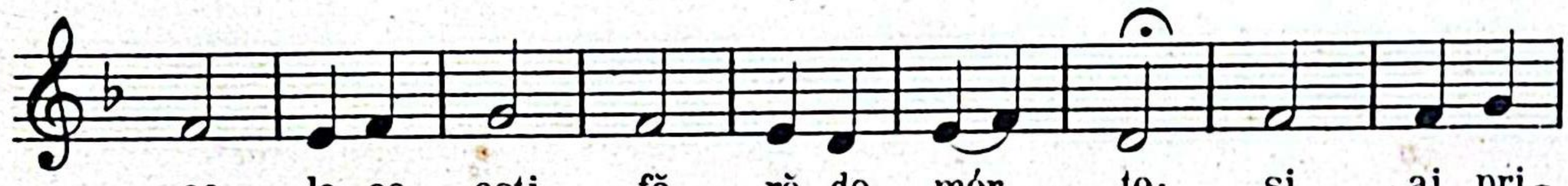
Allegretto.



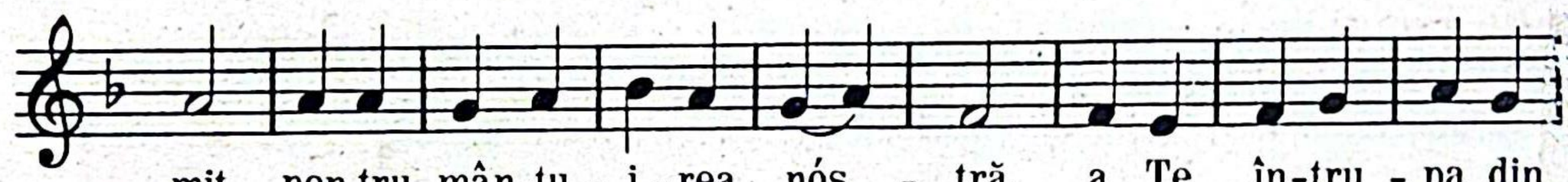
și în ve-cii ve - ci-lor, A - - min. U-nu - le nàs-



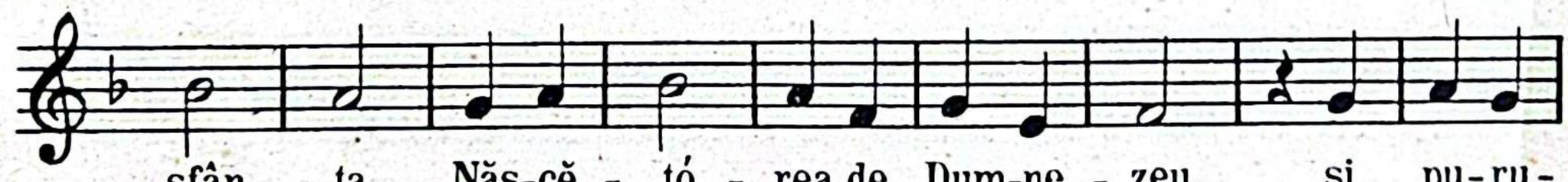
cut fi - iu - le, și Cu - vên - tul lui Dumne - zeu,



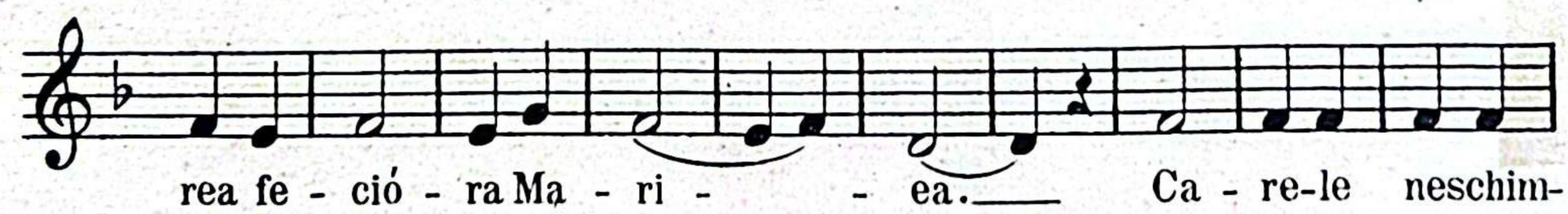
ce - la ce ești fă - ră de mór - te; și ai pri-



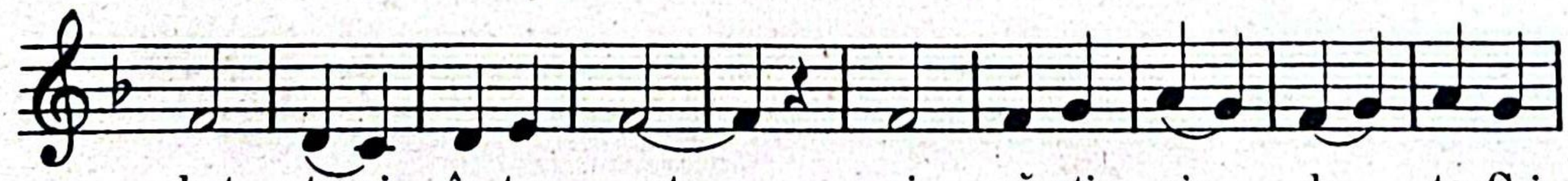
mit pen-tru mân-tu - i - rea nós - tră a Te în-tru - pa din



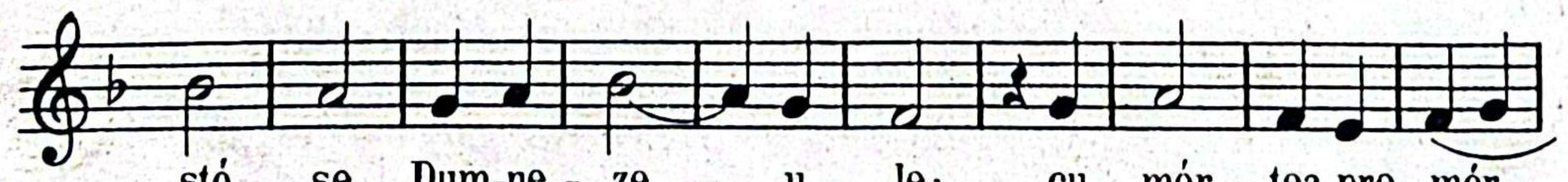
sfân - ta, Năs-cĕ - tó - rea de Dum-ne - zeu, și pu-ru-



rea fe - ció - ra Ma - ri - - ea.___ Ca - re-le neschim-

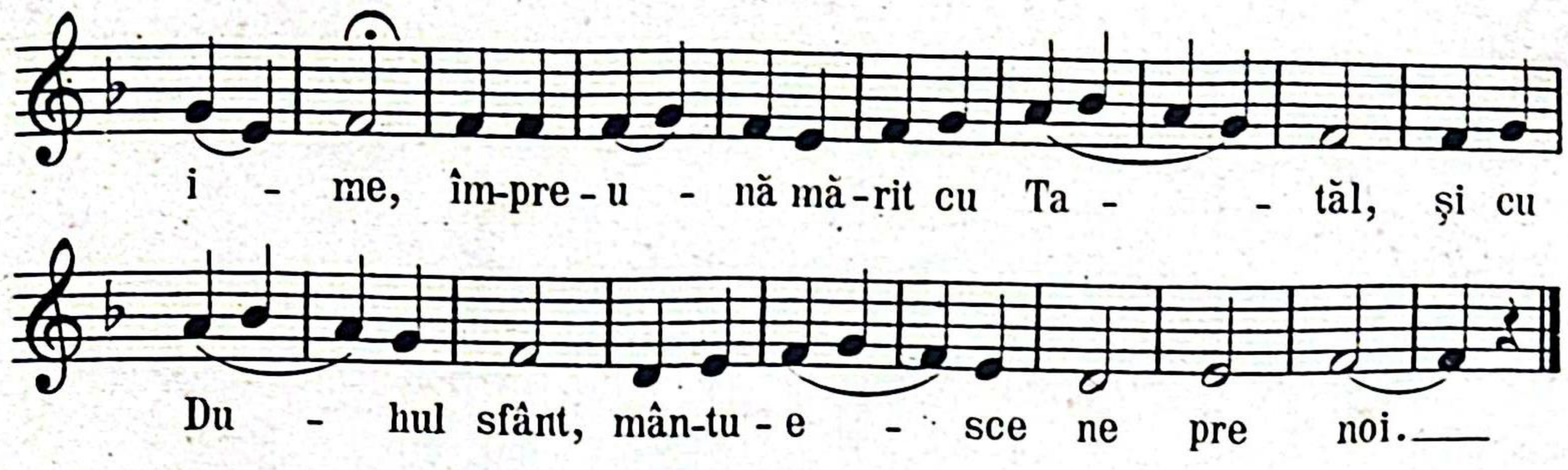


bat te-ai în-tru - pat;___ și rĕ-stig - nin - du - te Cri-

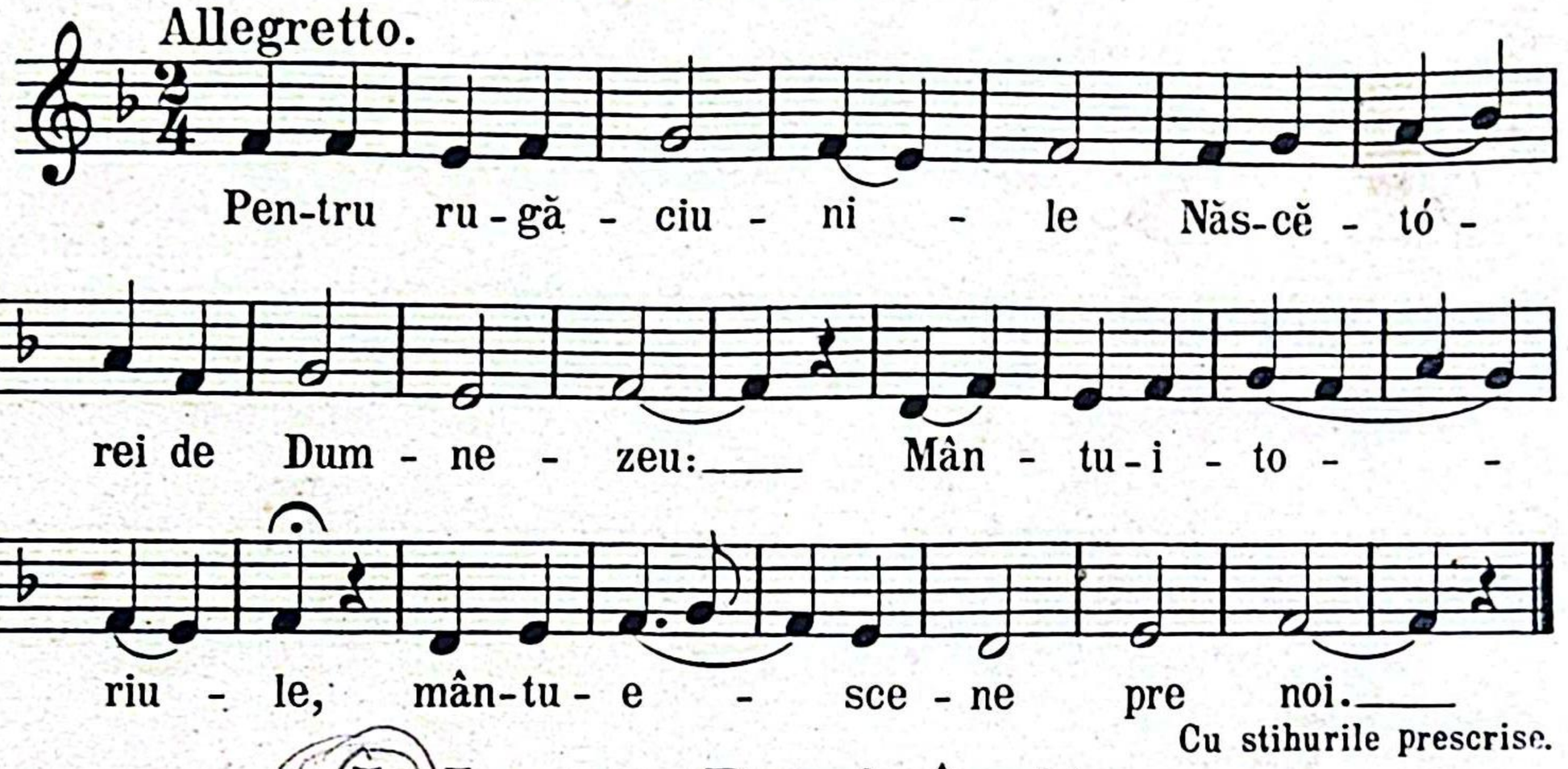


stó - se Dum-ne - ze - u - le: cu mór - tea pre mór-

- te ai căl - cat.___ U - nul fi - ind din sfân - ta Tre-

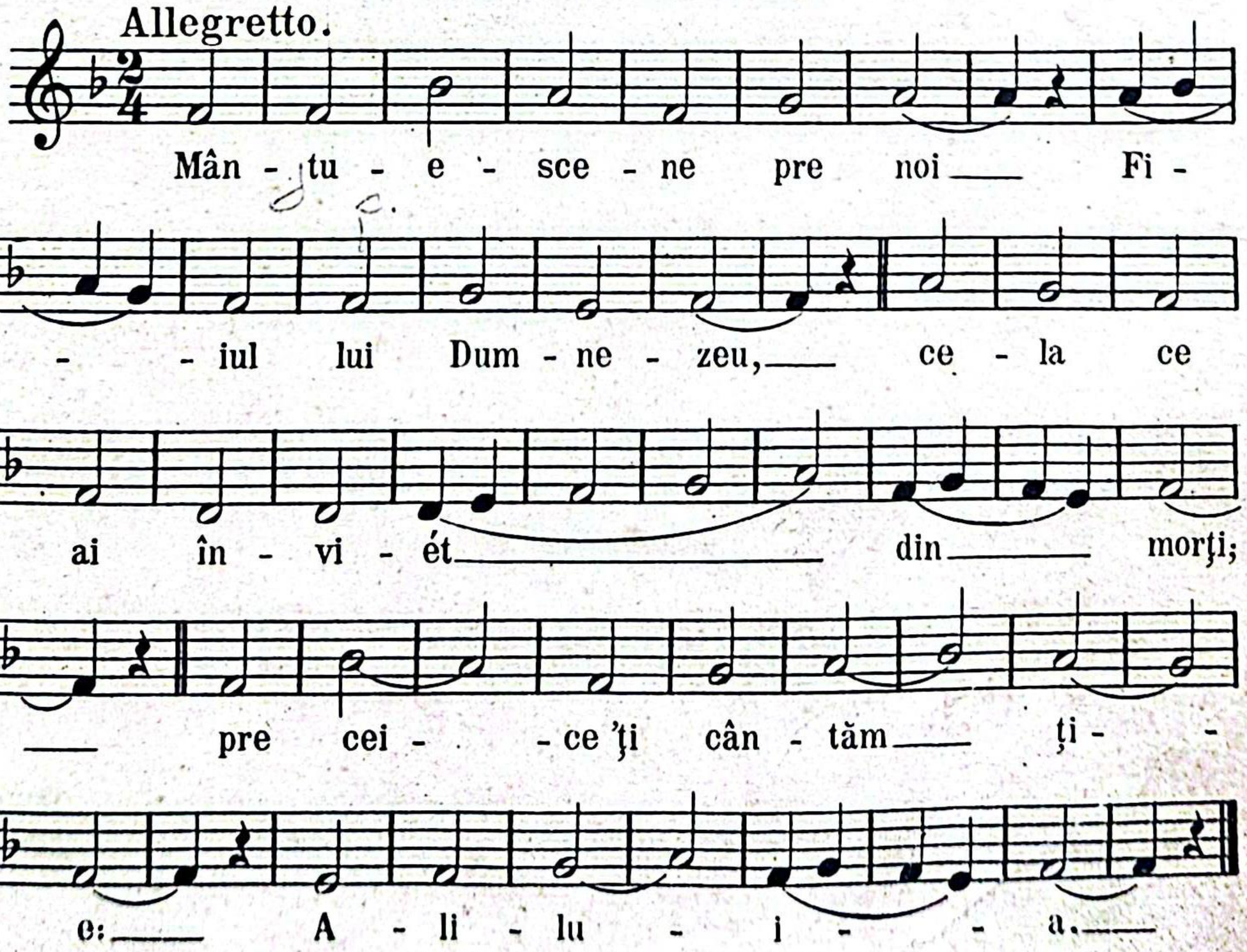


4. La sĕrbătorile domnesci, în loc de: „Binecuvintézã.“



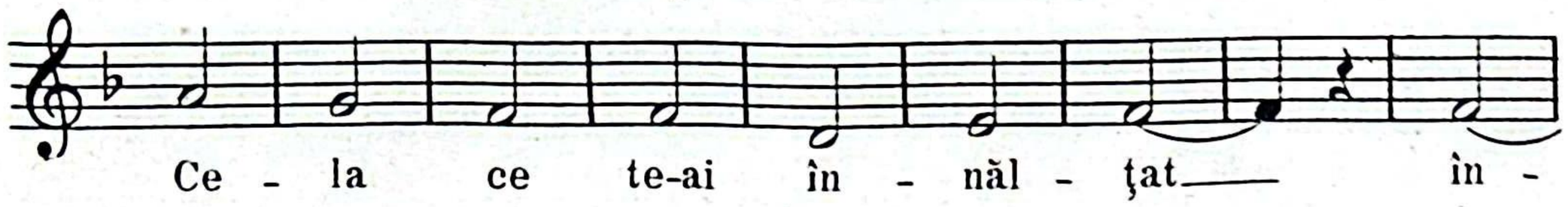
Cu stihurile prescrise.

5. La ss. Pasci, înaite de: „Unule născut:“

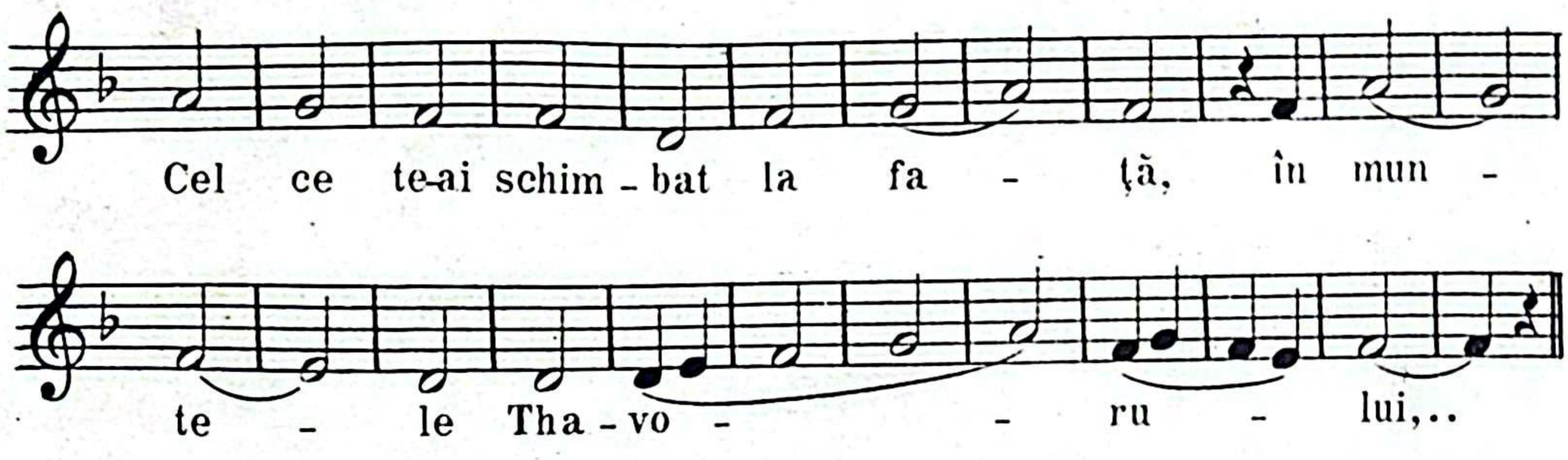


La sĕrbătorile următóre, tecstul:
(„Cela ce ai înviét din morţi,“)
se substitue:

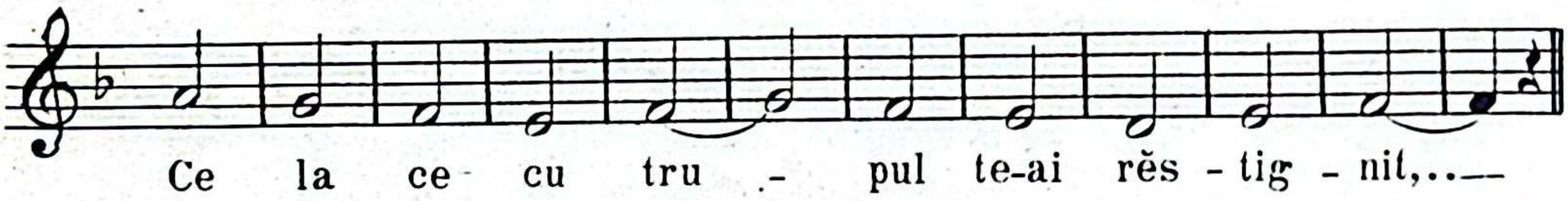
La Înnalțarea Domnului, cu:



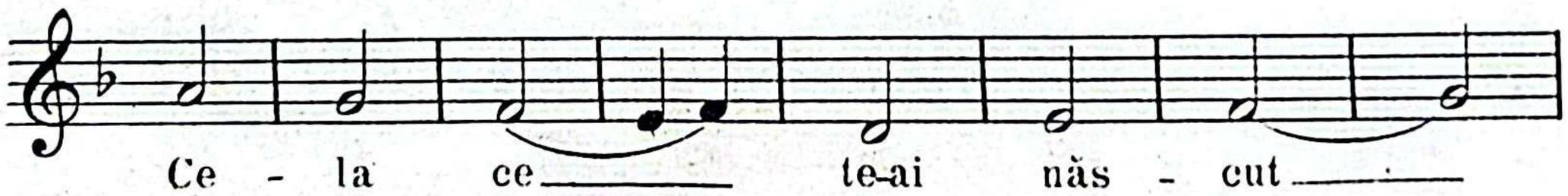
La schimbarea la față, cu:

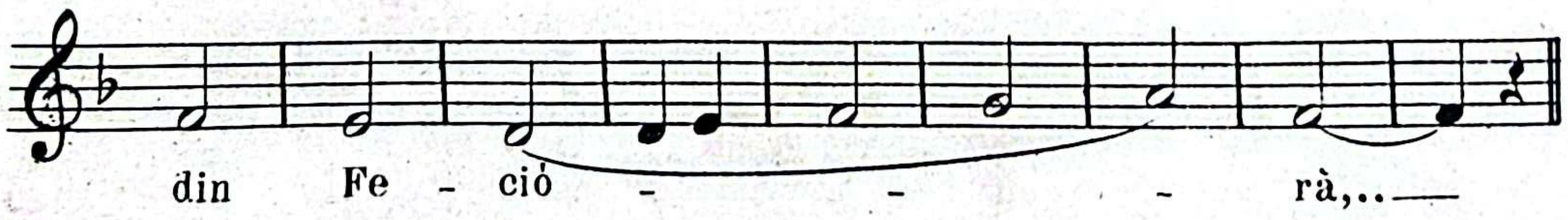


La înnalțărea s. Cruci, cu:

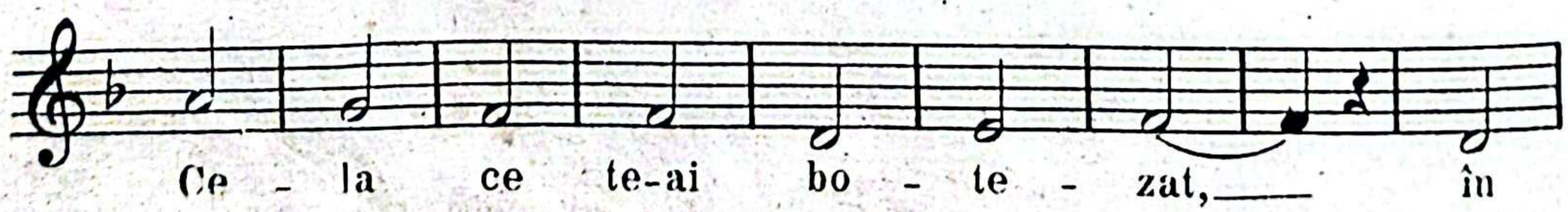


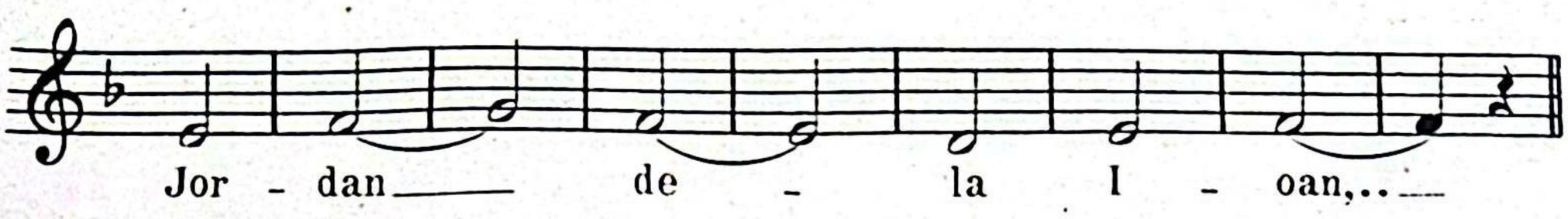
La Nascerea Domnului, cu:



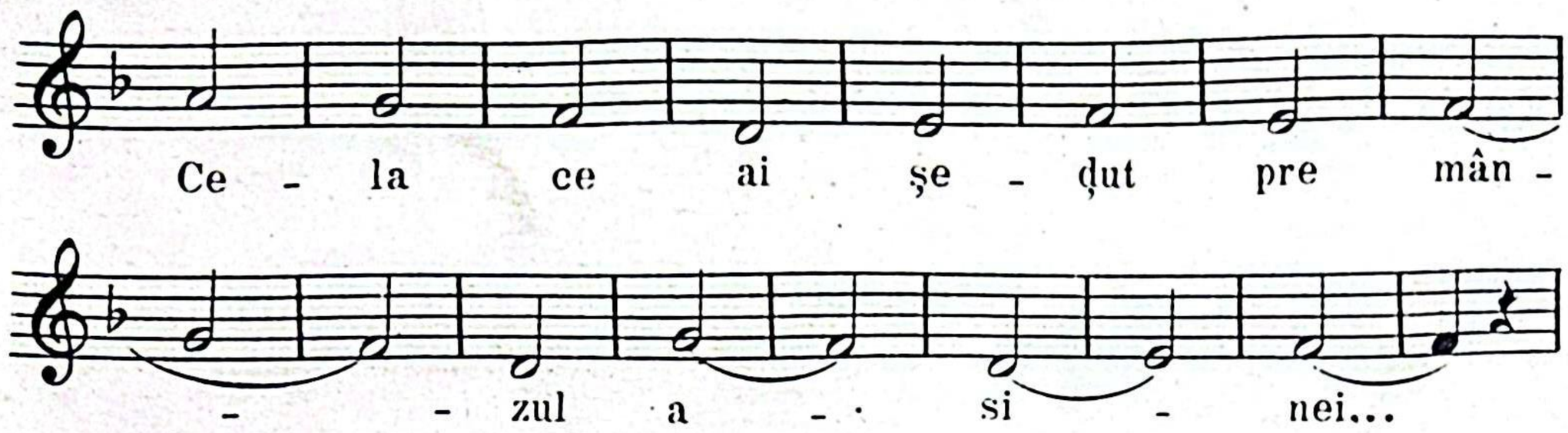


La Botezul Domnului, cu:

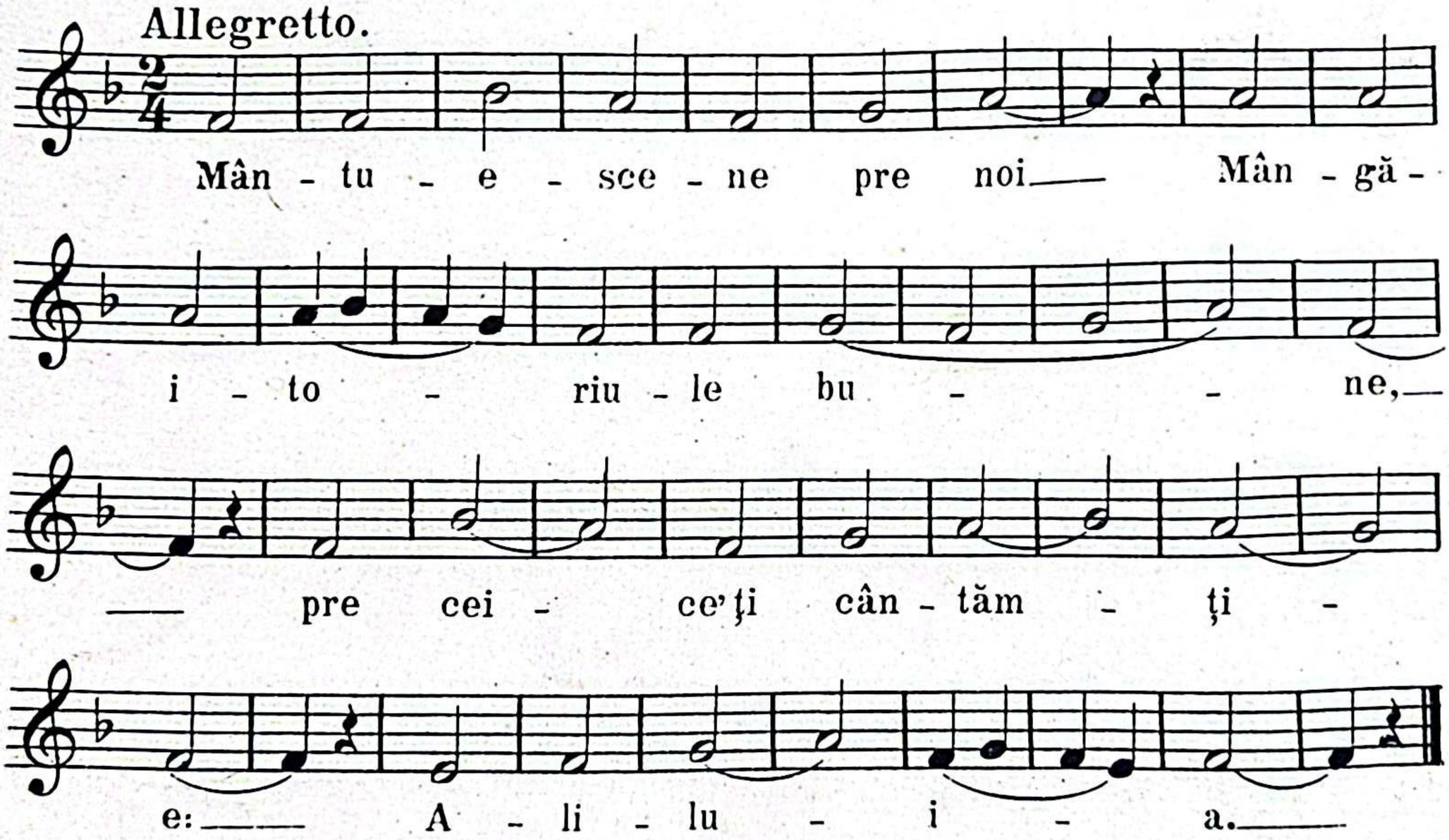




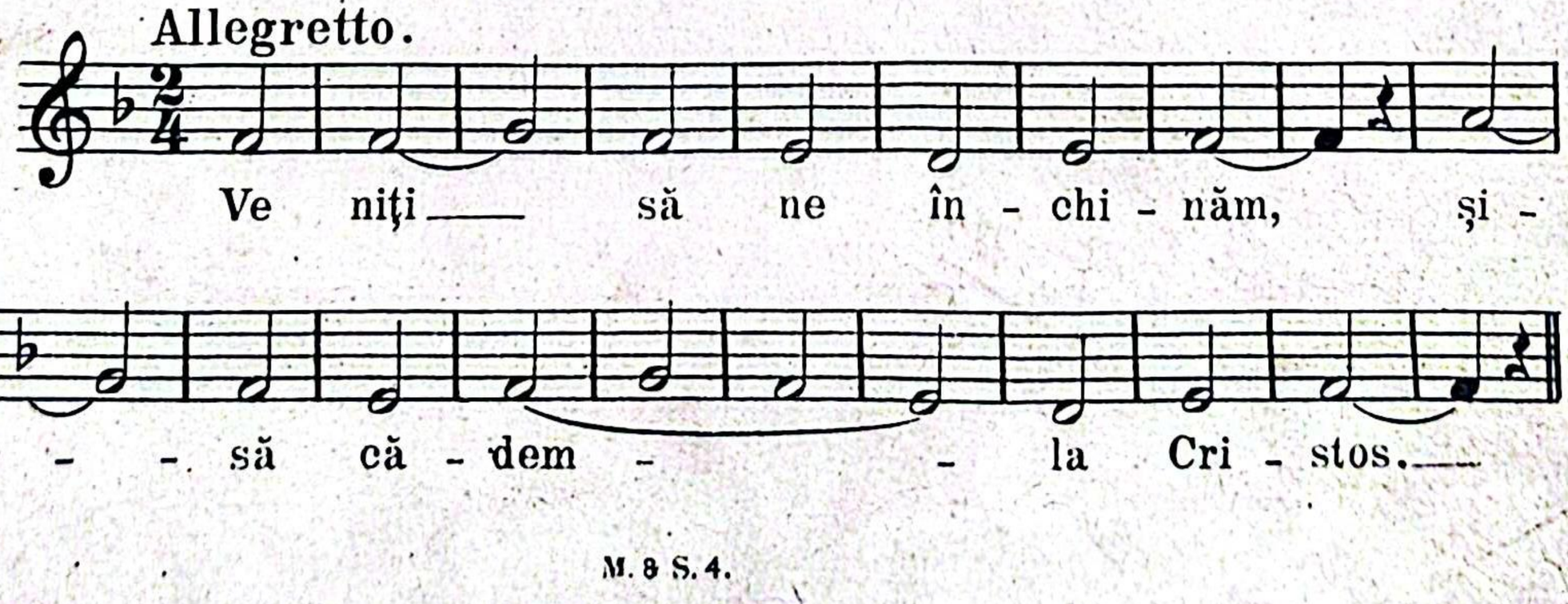
La Dumineca Floriilor, cu:



Jară la Rosalii, Nº 5 întreg se cântă așa:



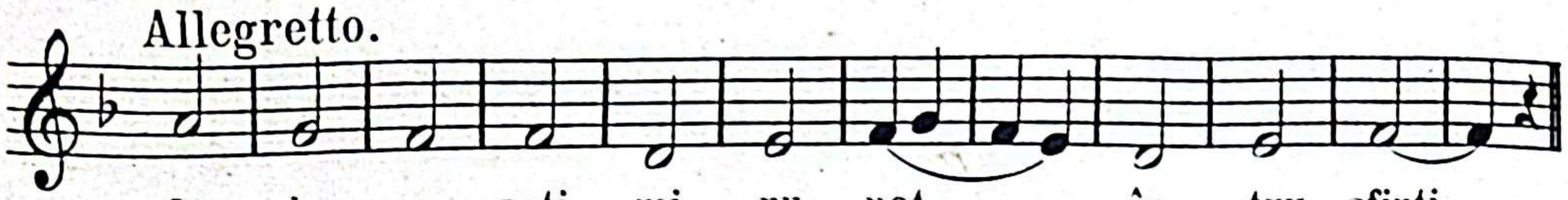
6. Dumineca, la Vohod:



și Nº 5 întreg.

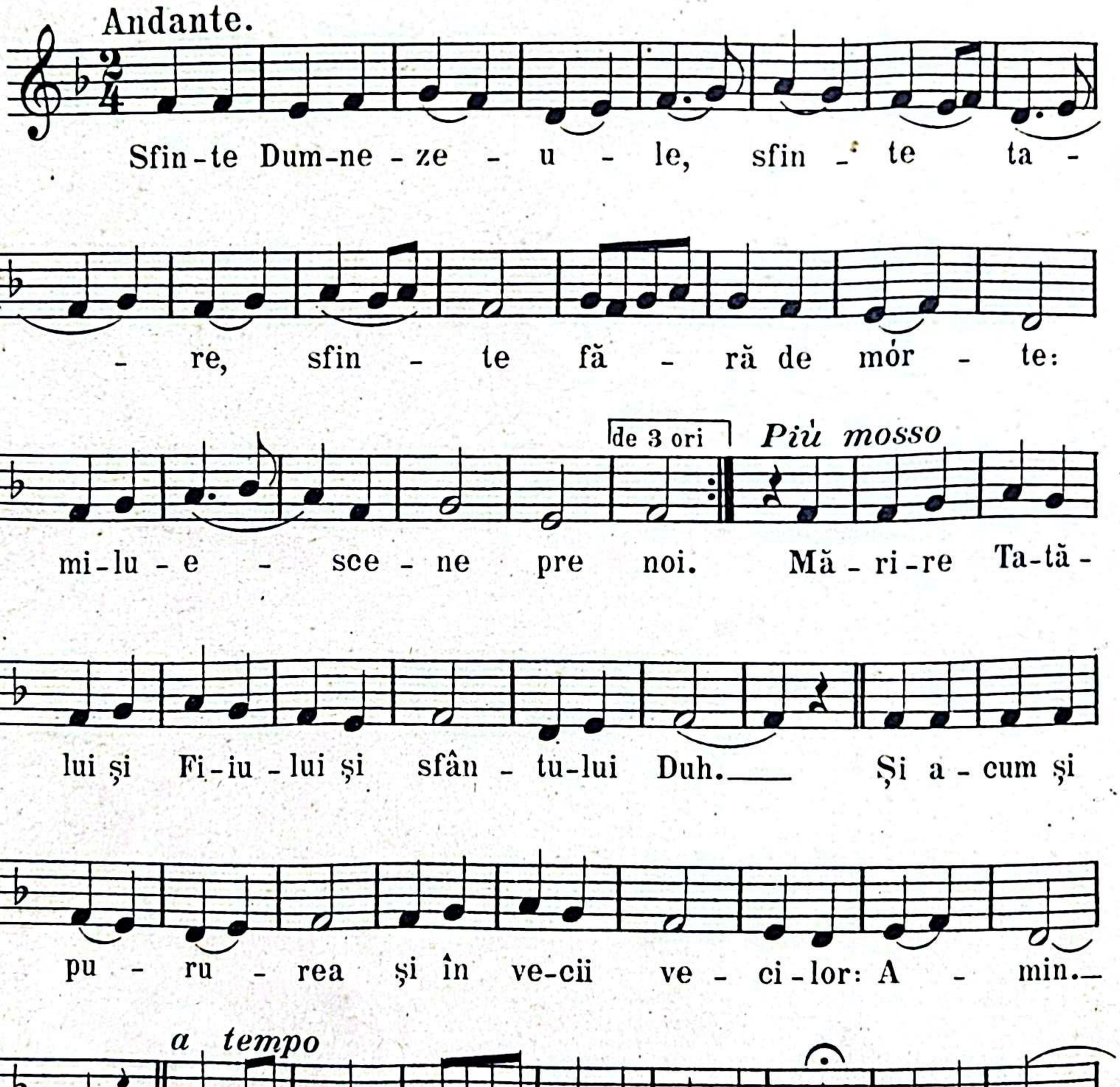
Éră la sĕrbătorile sfinților și ale Născătórei de Dumnezeu, precum și preste sĕptămână, pasagiul: „Cela ce ai înviat din morti," se substitue cu:

Allegretto.



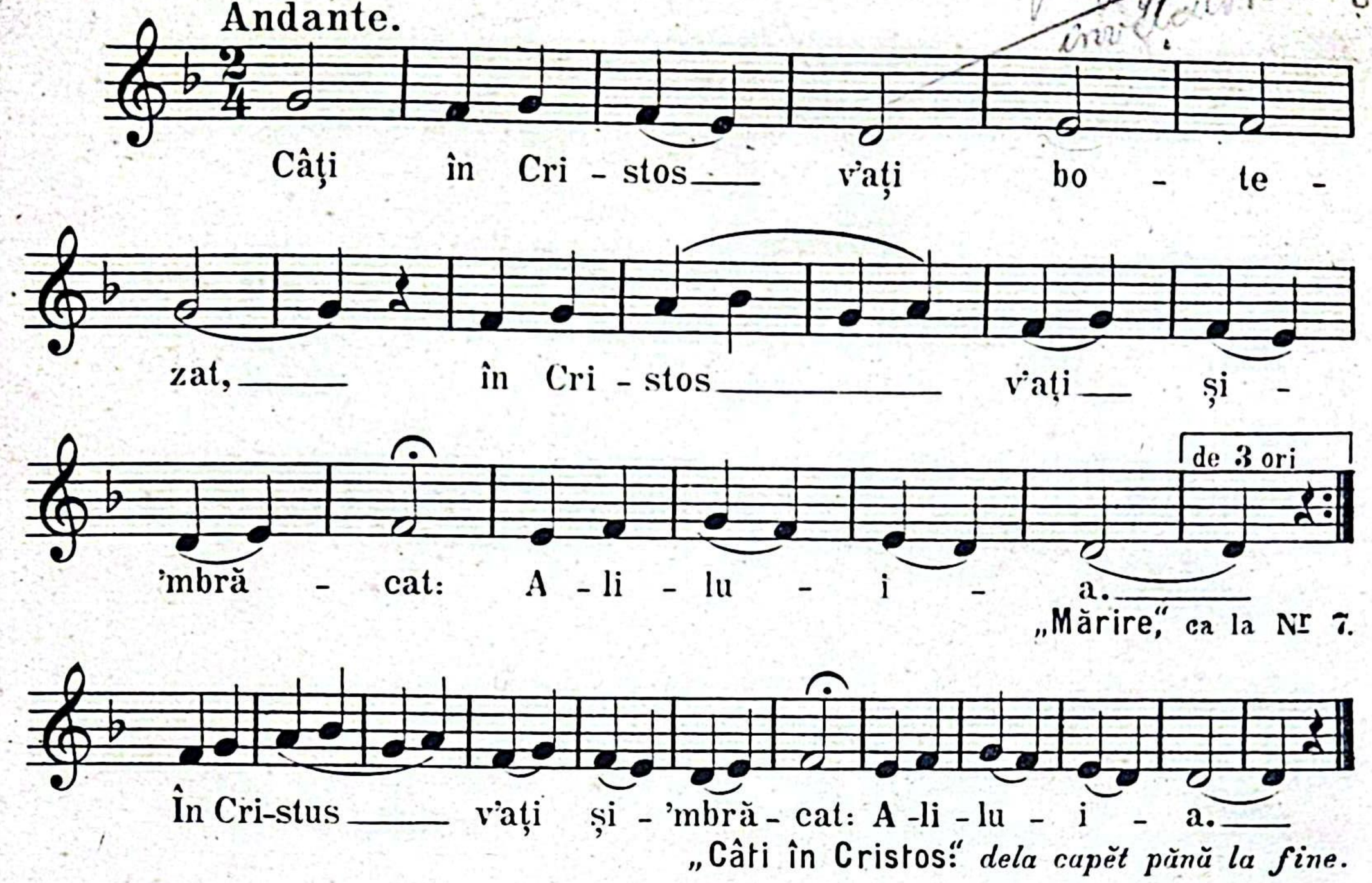
7. „Sfinte Dumnezeule.."

Andante.

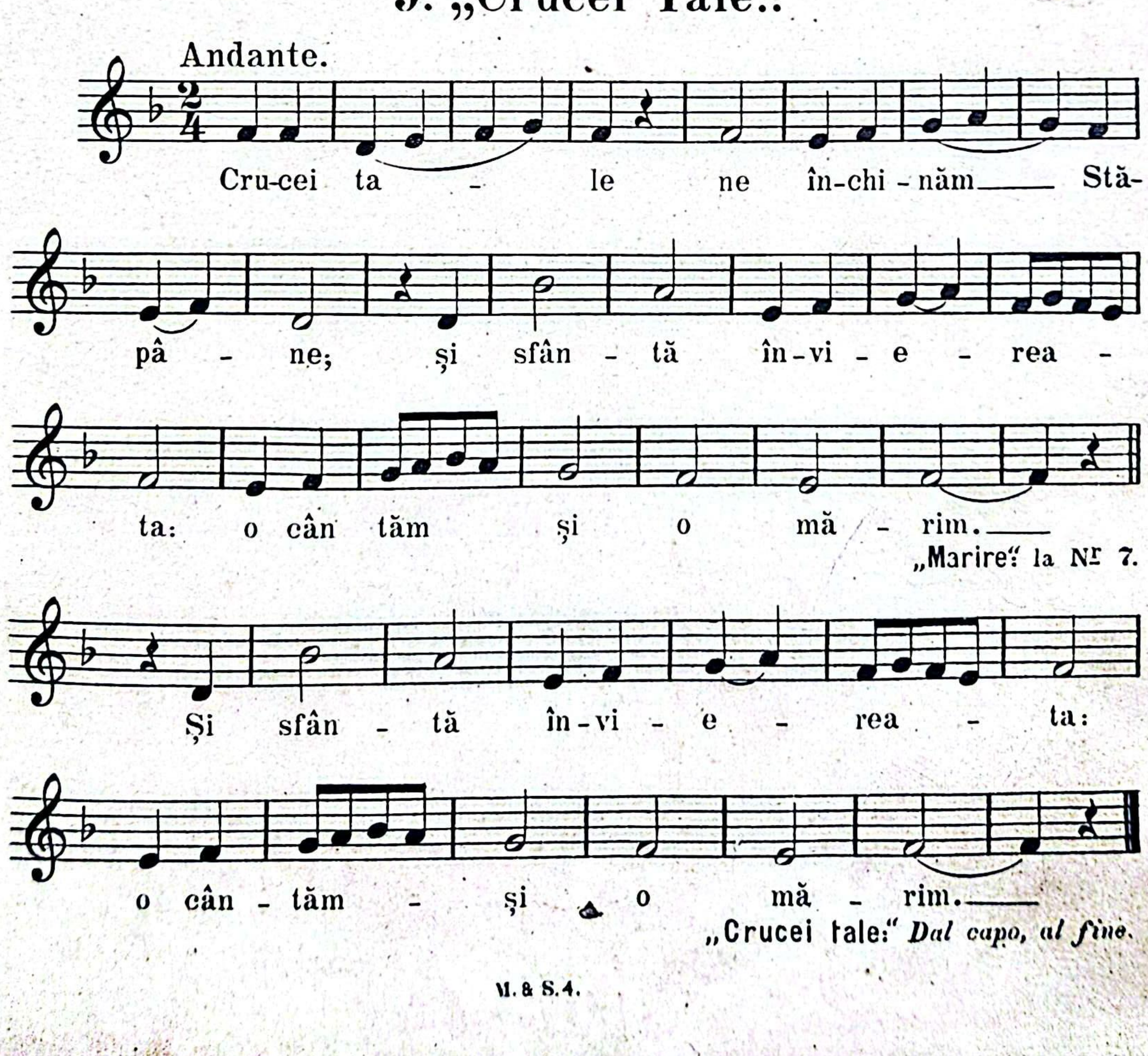


„Sfinte D-zeule" *dela capĕt, până la fine.*

8. „Câți în Cristos...“



9. „Crucei Tale...“



10. „Aliluia“

Andante.

A - li - lu - i - - a,—— A - li -

lu - - i - - a.—— Și du - hu-lui tèu.

Andante.

Mă- ri-re Ți-e Doam-ne,mă- ri-re Ți - - e.——

Andante. Tempo același.

Doam-ne mi- lu - e - sce - ne. Doam-ne mi - lu -

Tempo același.

e - sce - ne. Doam - ne mi - lu - e - sce,

Doamne mi - lu - e - sce, Doamne mi- lu - e - sce - ne.

Andante. Andante.

† A - - min. Doam-ne mi - lu - e - - -

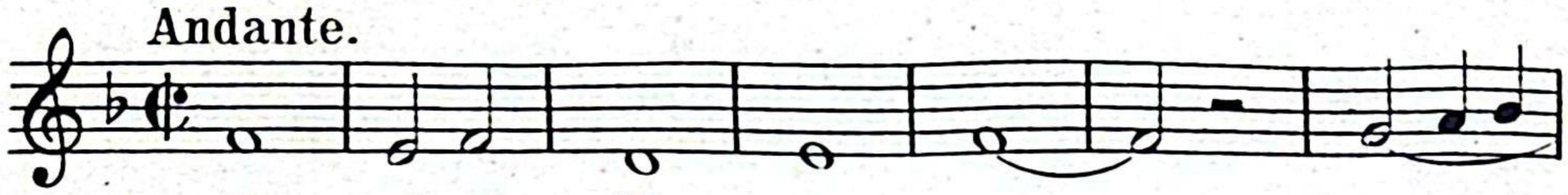
- - - - - - - sce - ne.

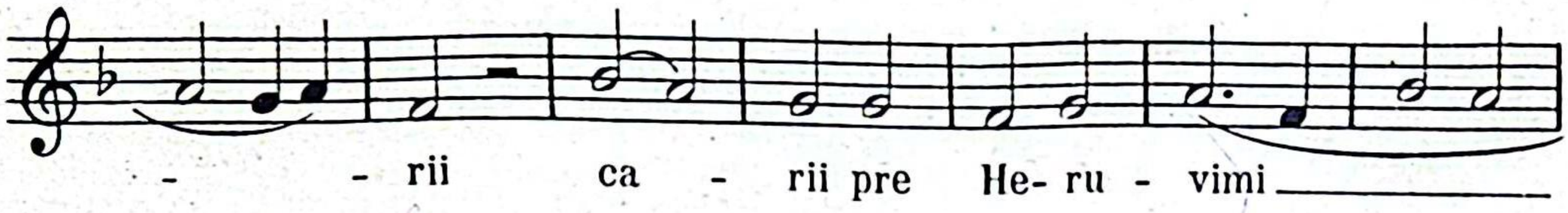
Tempo același.

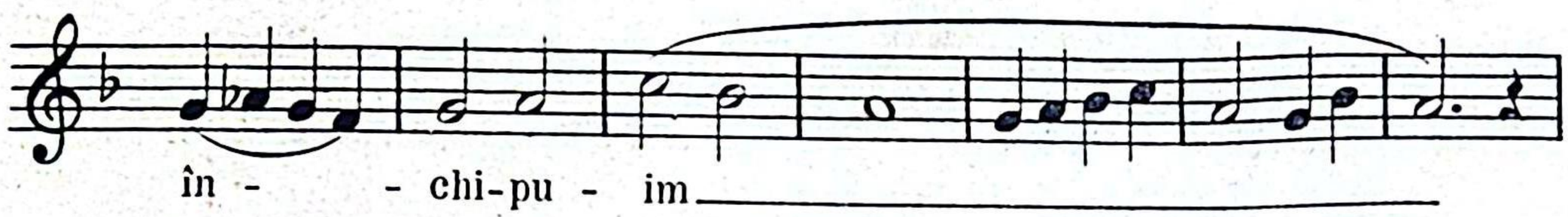
Ti - e Doam - ne. A - - - min.

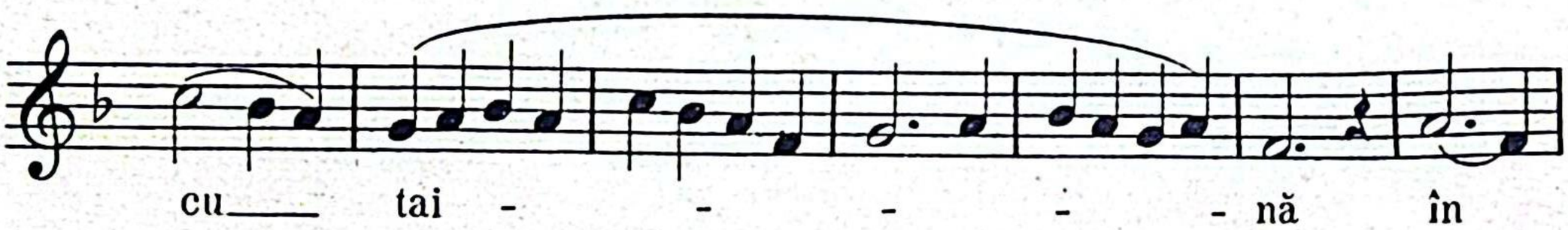
11. Heruvicul.

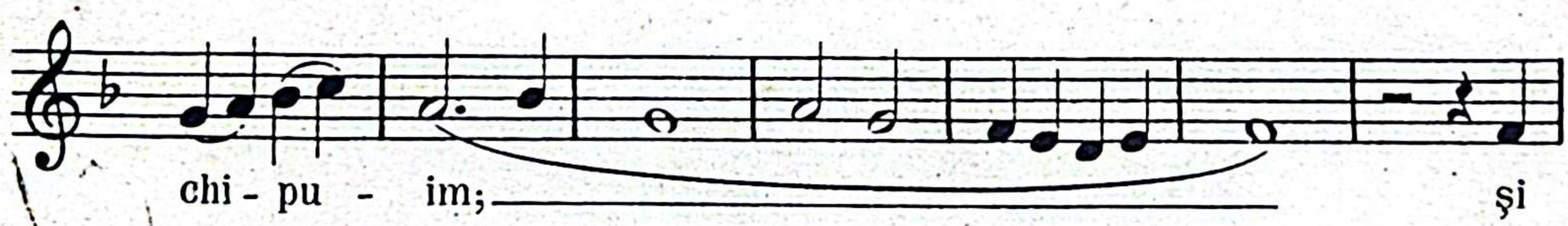
Andante.

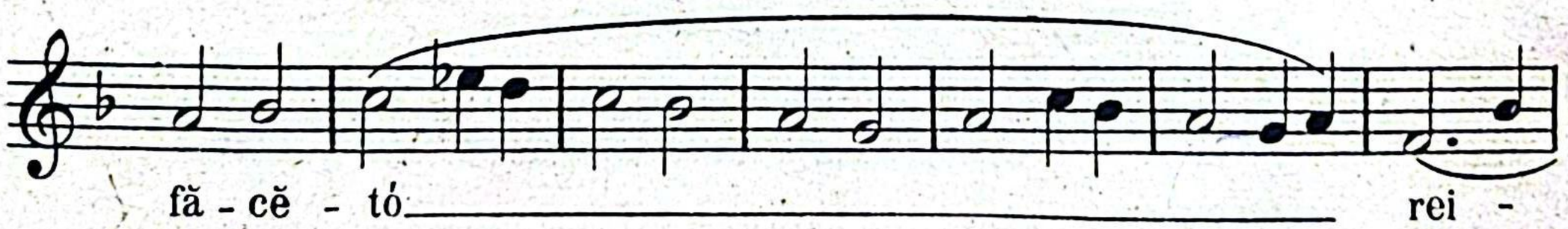


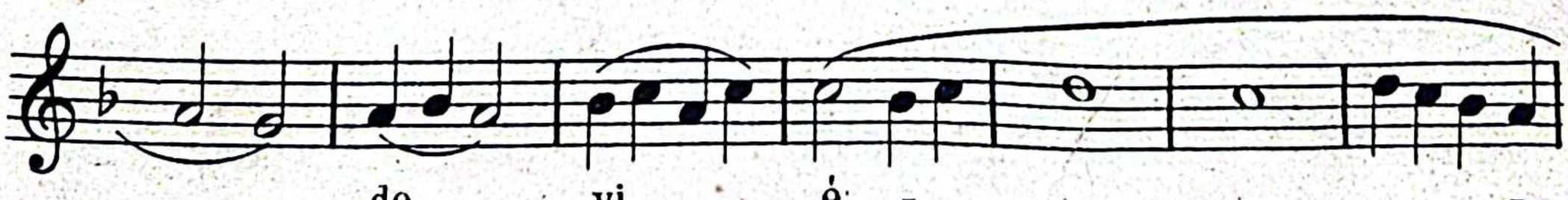


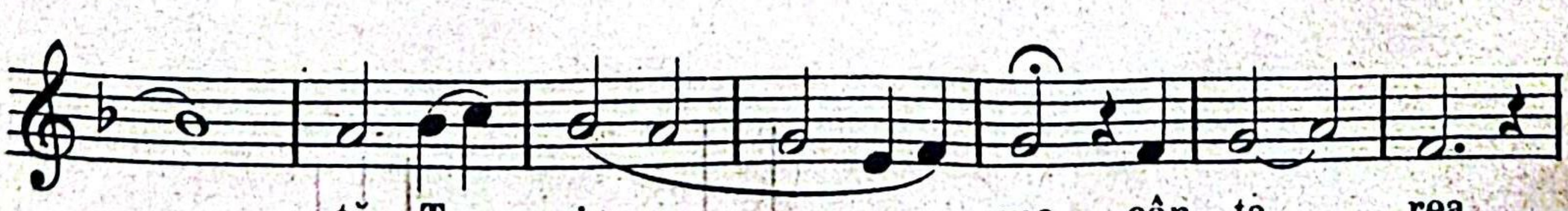












cea în-tre - it

cea în - tre - it sfân - - - tă a - du -

- - - cem a - du - - cem: tó - tă

gri - - - ja gri - - ja cea

lu - mé - - - scă să o le -

pă - dăm tó - tă gri - ja

cea lu - mé - scă să o le - pă - dăm.

Ca cei - ce, pre îm-pě - ra - -

tul, pre îm - pě - ra - tul tu - tu -

ror vom - să'l pri - mim,

— pre - cel - ne-vĕ-ḑut, în - cun-giu - rat

de ce - te - le ân-ge - resci —

A-li-lu - i - a, A-li - lu - i - a.—

12. Rĕspunsuri.

Andante.

Doam-ne mi-lu - e - sce - ne.

Andante.

Doam-ne mi-lu -

e - sce - ne.

Andante.

Dă - ne Doam - ne.

Dă - ne Doam - ne. Ți - e Doam - ne.

A - - min. Și — du - hu-lui tĕu.

13. „Pre Tatăl.“

Andante.

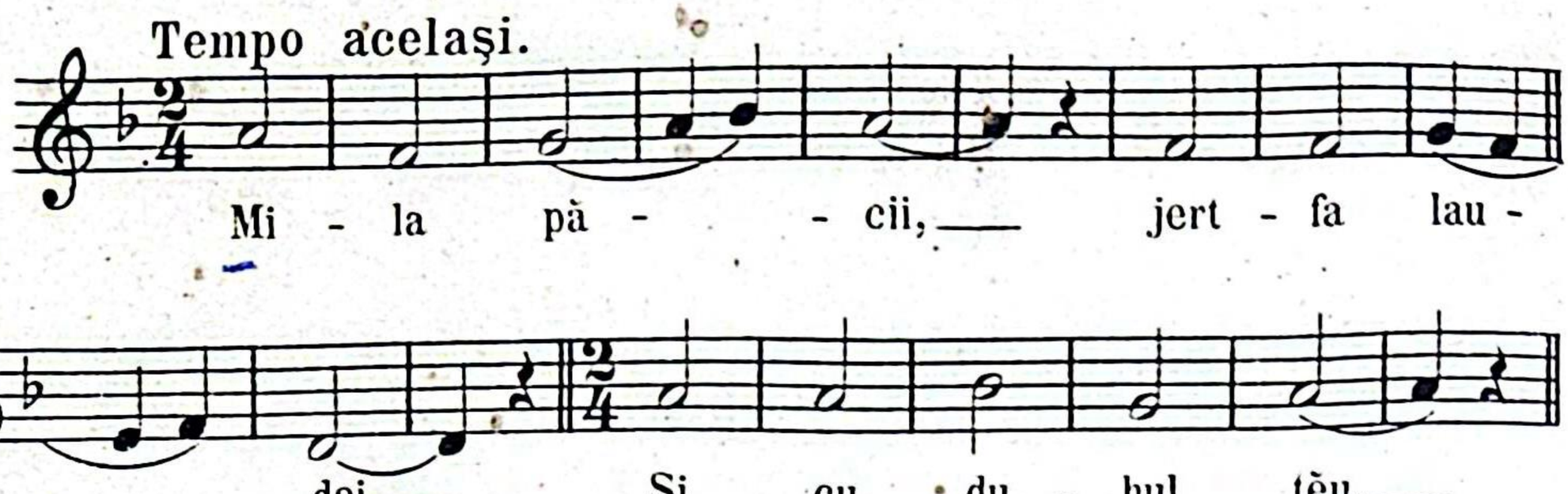
Pre Ta - tăl, pre Fi-iul și pre sfân - tul

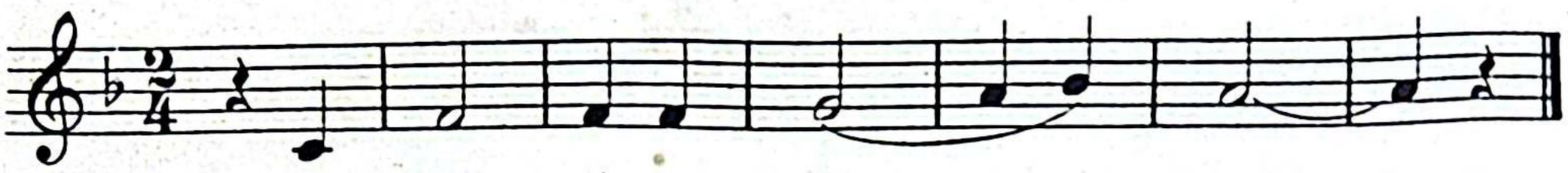
Duh, Tre - i-mea cea de o fi - in - - ță,

și ne - des-păr - ți - - - tă.—

14. „Mila păcii..“

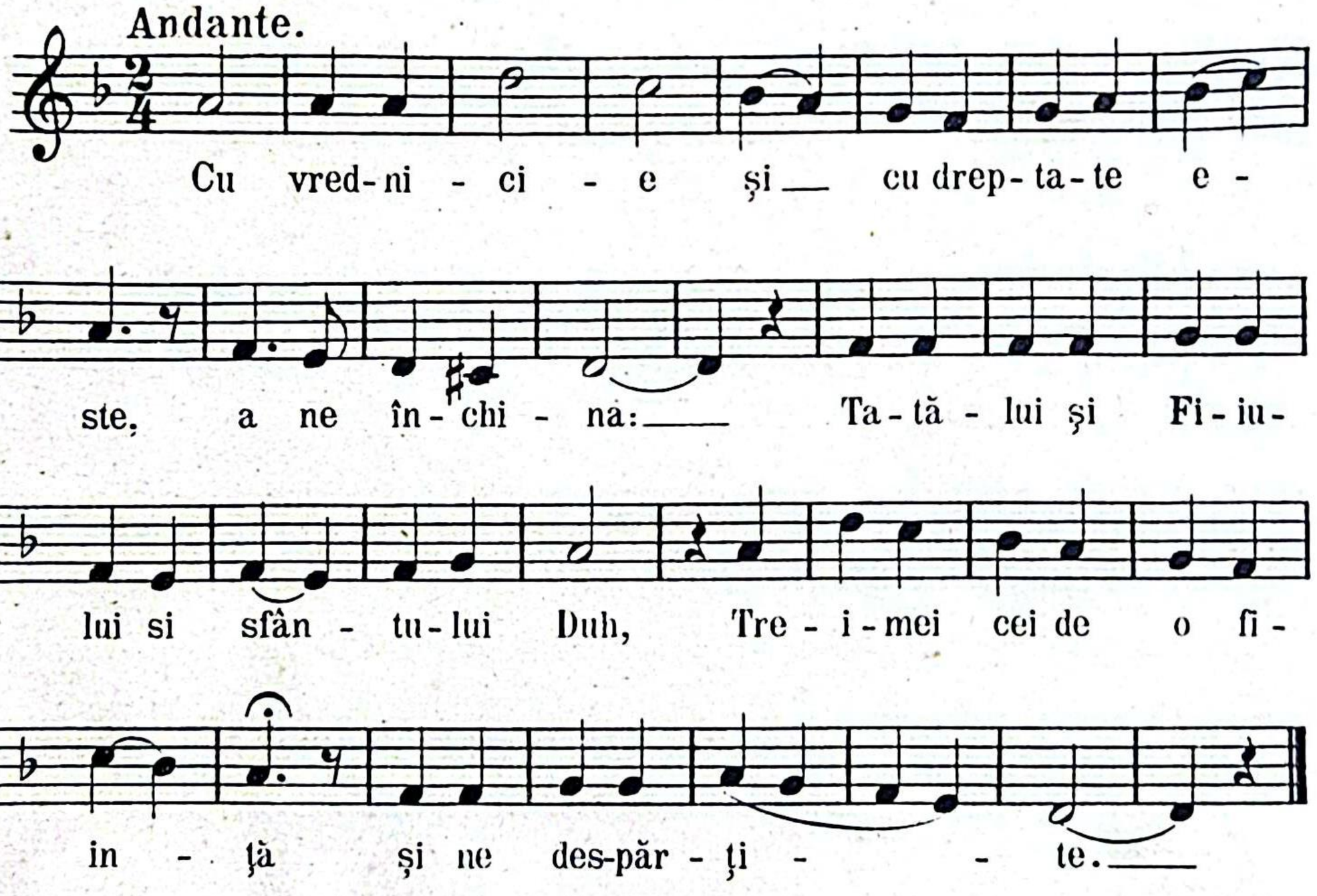
Tempo acelaşi.





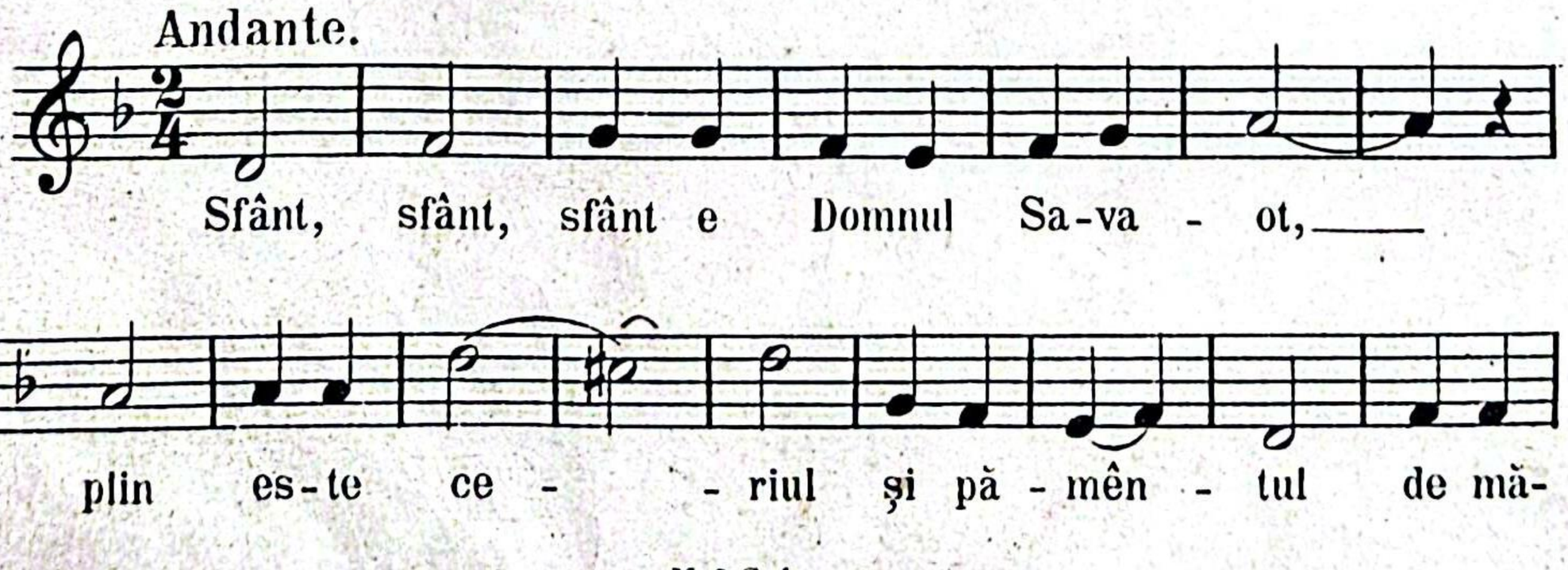
15. „Cu vrednicie..“

Andante.



16. „Sfânt..“

Andante.



ri-rea lui: O - sa - na în-tru cei de

sus.___ Bi-ne es-te cu-vên - tat, cel ce vi -

ne în-tru nu - me-le Dom - nu - lui: O -

sa - na în-tru cei - de sus.___ A - -

min.___ A - - - - min.___

17. „Pre tine te lăudăm.“

10.

Andante. *alla breve.*

Pre ti - - - -ne te lă - u - dăm,___ [illegible]

ti - - ne bi - ne te cu - vên - tăm,___

ți - e-ți mul-ță - mim Doam - ne: și ne ru - găm

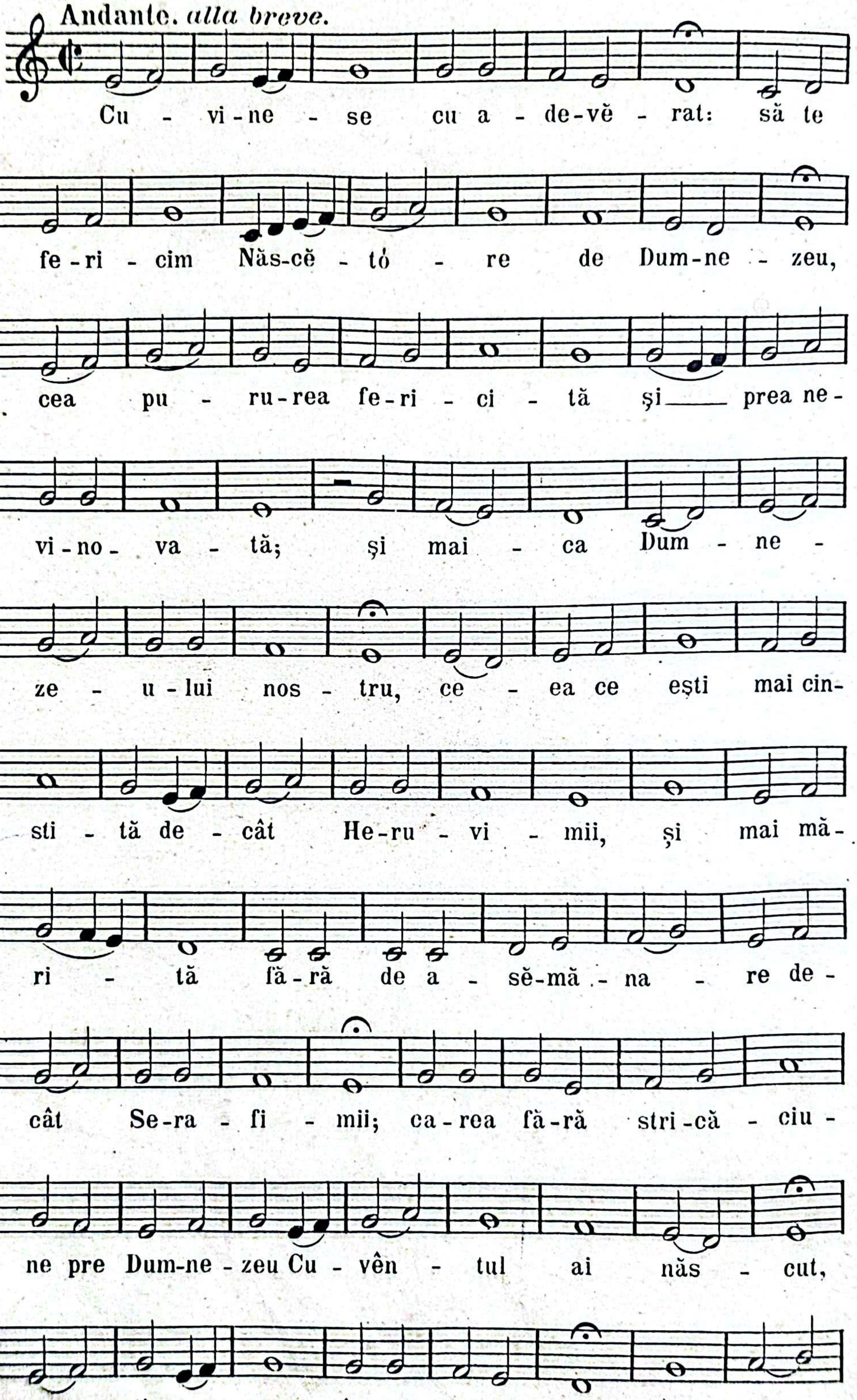
ți - - e, Dum-ne-ze - u-lui nos - tru, și ne-ru-

găm ți - e, Dumne - ze - u-lui nos - tru.___

18. „Axionul.“

11

Andante. *alla breve.*



tó - re de Dum-ne - zeu ___ te mă - rim. ___

19. „Și pentru toți...“

12

Andante.

Și pen-tru toți, ___ și pen-tru tó - -

te. ___ A - min. ___ Și cu du - hul

Andante. *alla breve.*

tĕu. ___ Doam-ne mi - lu - e - sce - ne.

Tempo. Tempo.

Doam-ne mi - lu - e - sce - ne. Doam-ne mi - lu -

Tempo.

e - sce - ne. Dă - ne Doam - ne.

Tempo.

Dă - ne Doam - ne. Dă - ne Doam - ne.

Ți - e Doam - ne. Și - du - hu-lui tĕu.

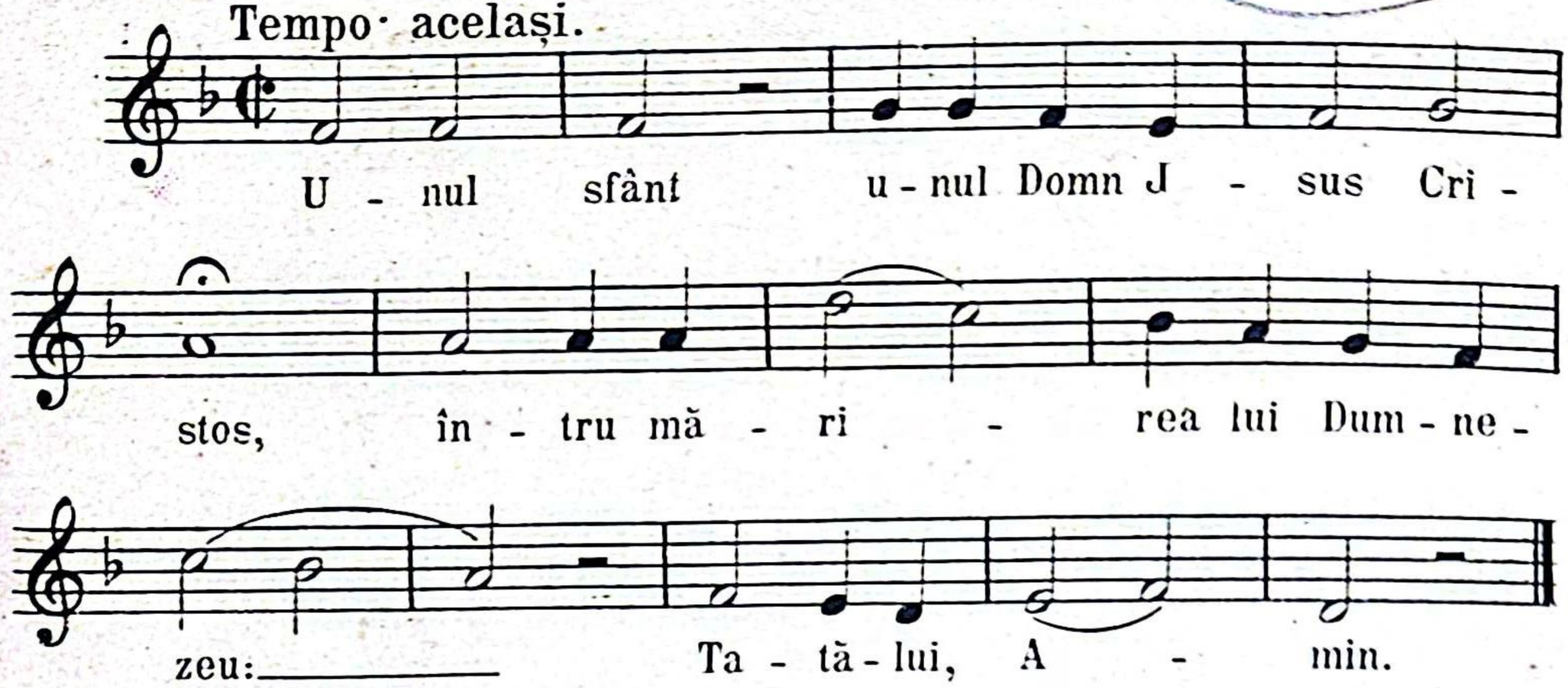
Andante. *alla breve*

Ți - e Doam - ne, ți - e Doam - ne,

ți - e Doam - ne. A - - min.

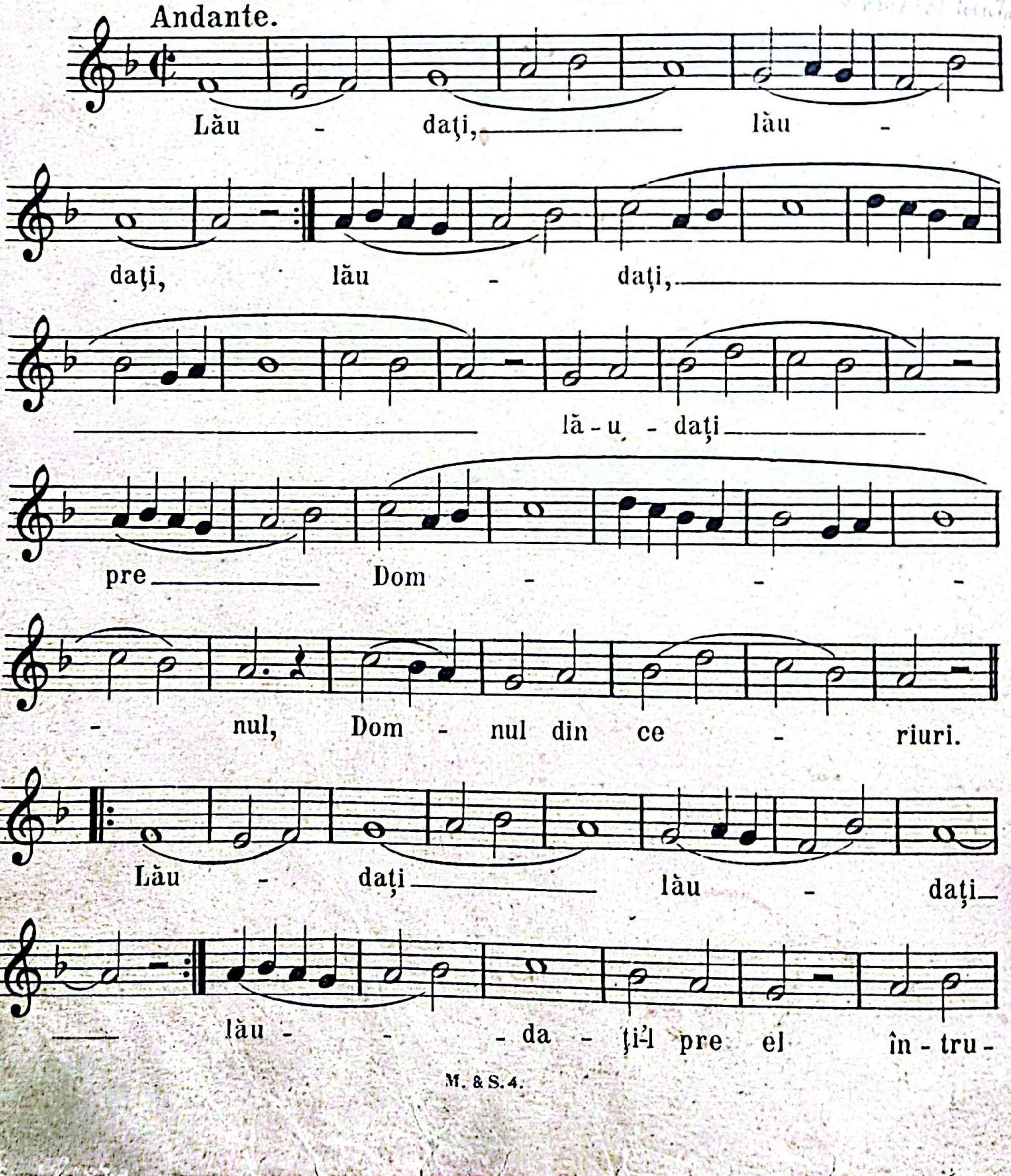
20. „Unul sfânt.“

Tempo acelaşi.



21. „Lăudaţi.“

Andante.



cei — în -

tru - cei de - sus: A - li - lu - i - a,

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a.——

22. Pricéstna Pascilor:*)

Andante. *alla breve.*

Cu - tru - - - pul,——

cu - tru - - - pul——

lui Cri - stos — cu -

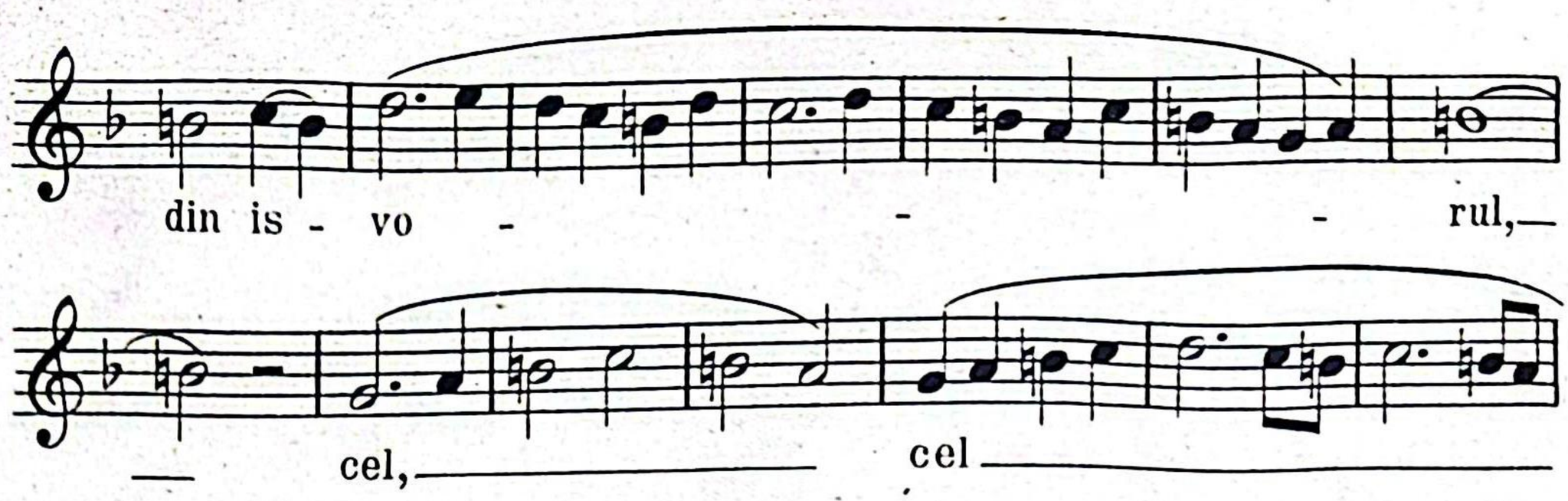
tru - - pul lui Cris - tos——

vĕ - cu - mi - ne—— caţi;

şi — din is - vo -

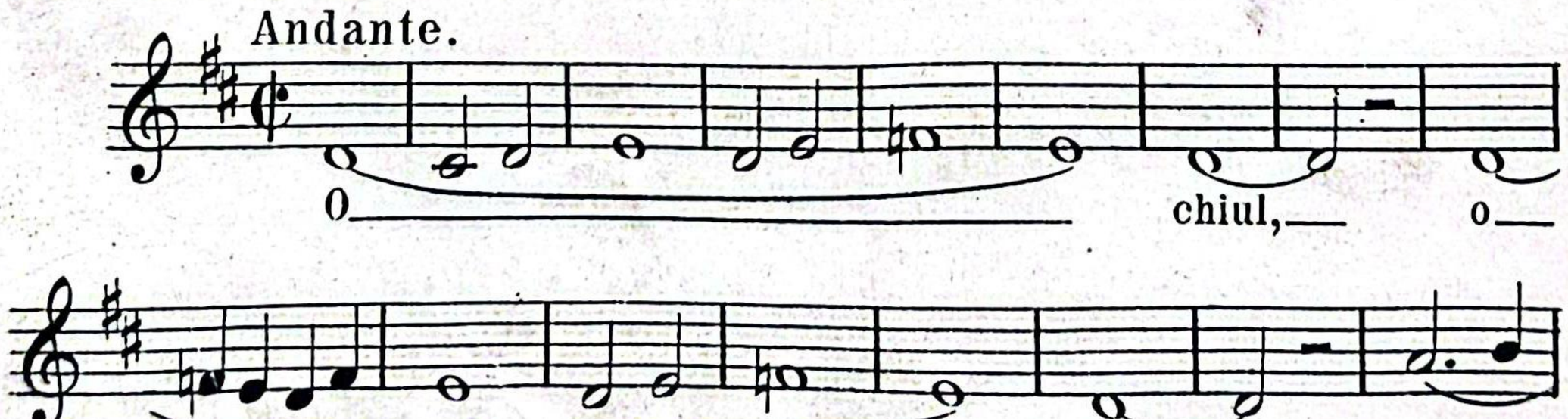
- rul, din is - vo - - rul,—

*) compusă de autorul.



23. Pricéstnă.

La sĕrbătorile Maicei Domnului, întrodusă prin us.



- ni-mei me -, - le o -

chiul — i - ni-mei me - le

îl ri dic că-tră ti - ne Stă-pâ - nă:—

p

— Nu tre - ce cu ve - de - rea —

pu - ți - - - na mea,—

pu - ți - na mea— sus-pi - na -

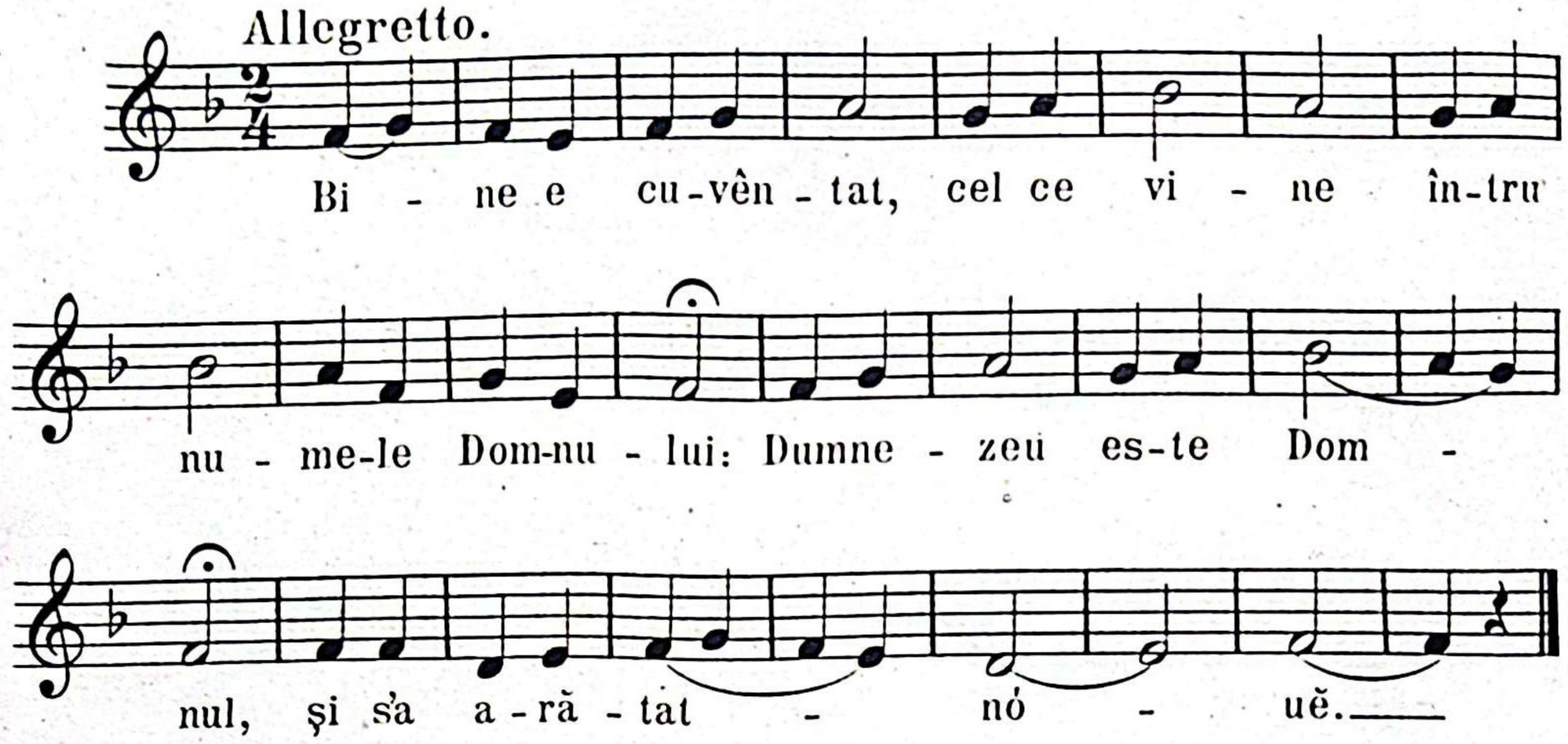
- - - re,— în - cé -

sul, când va ju-de - ca Fi-iul tĕu

lu - mea. A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A-li - lu - i - a.—

24. „Bine e cuvêntat“.



25. „Vĕdut-am lumina“.

26. „Să se umple gurile nóstre..“

Tempo același.

Să se um - ple gu - ri - le nós - tre de la -

u - da Ta Doam - ne: ca să lă - u - dăm Mă - ri -

rea Ta; că ne-ai în - vred-ni - cit pre noi: a

ne îm - pre-u - na, cu sfin - te - le, ce - le fă -

ră de mór - te; cu prea cin - sti - te - le și

de vi - é - ță făcă - tó - re - le ta - le Tai -

ne; în - tă - res-ce - ne pre noi în - tru sfin - țe - ni - ia

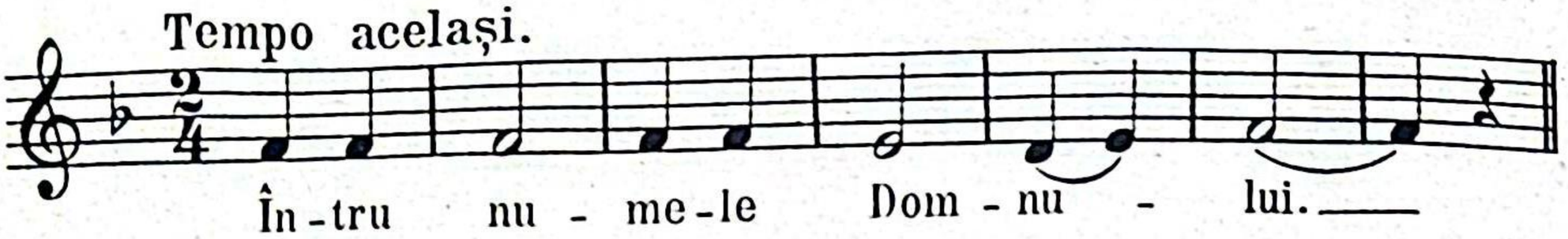
Ta, tó - tă ți - ua să ne în - vă - țam drep-

ta - tea Ta: A - li - lu - i - a, A - li - lu -

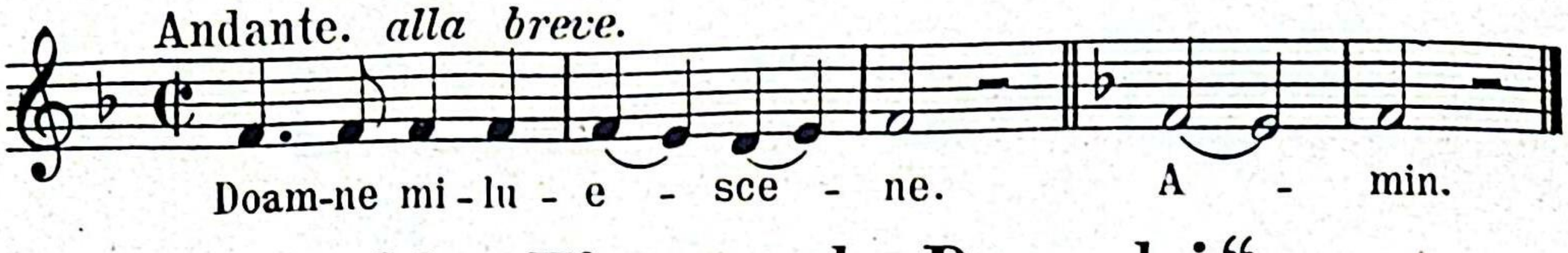
i - a, A - li - lu - i - a.

27. Răspunsuri:

Tempo același.

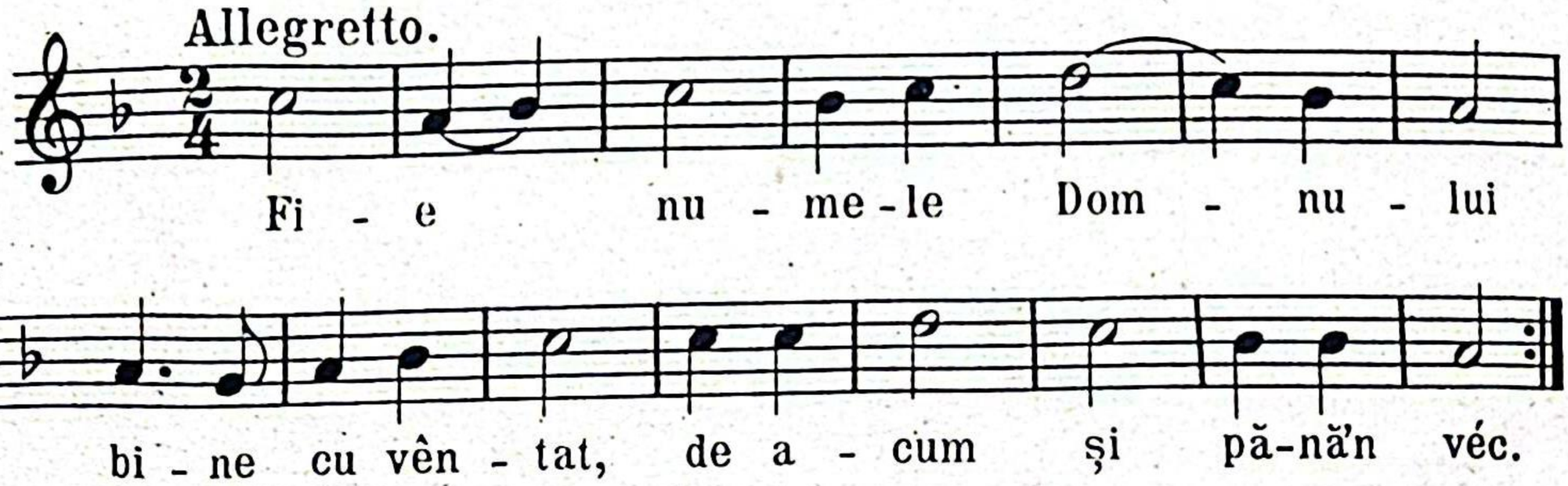


Andante. *alla breve.*



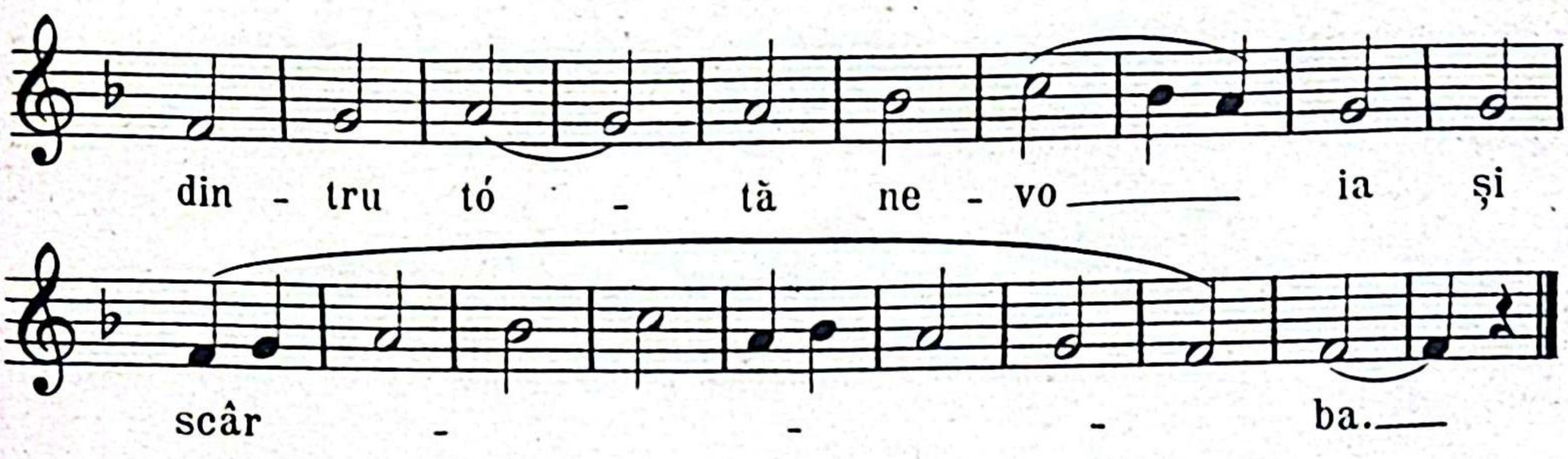
28. „Fie numele Domnului“

Allegretto.

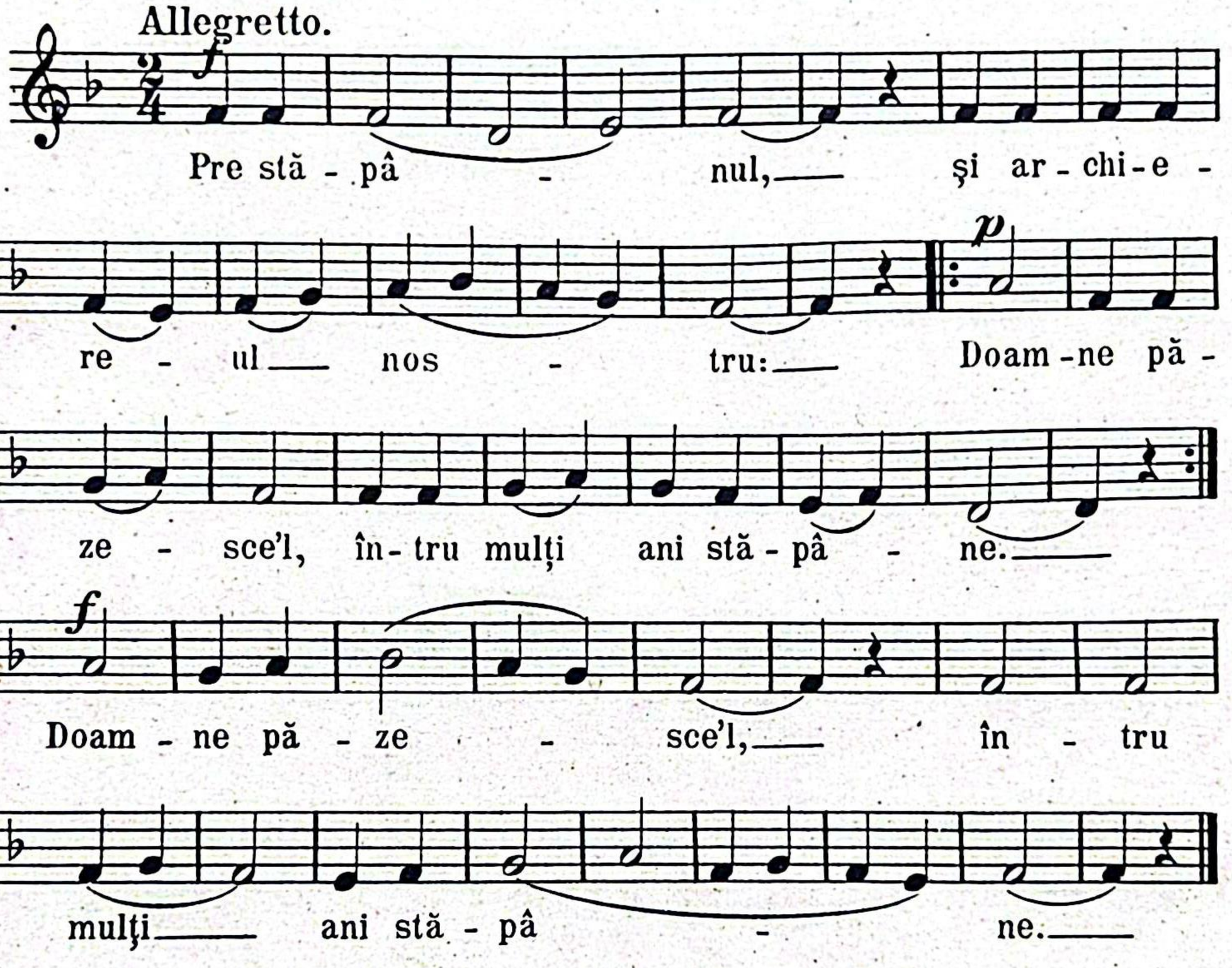


29. „Stăpână primesce“

Tempo același.



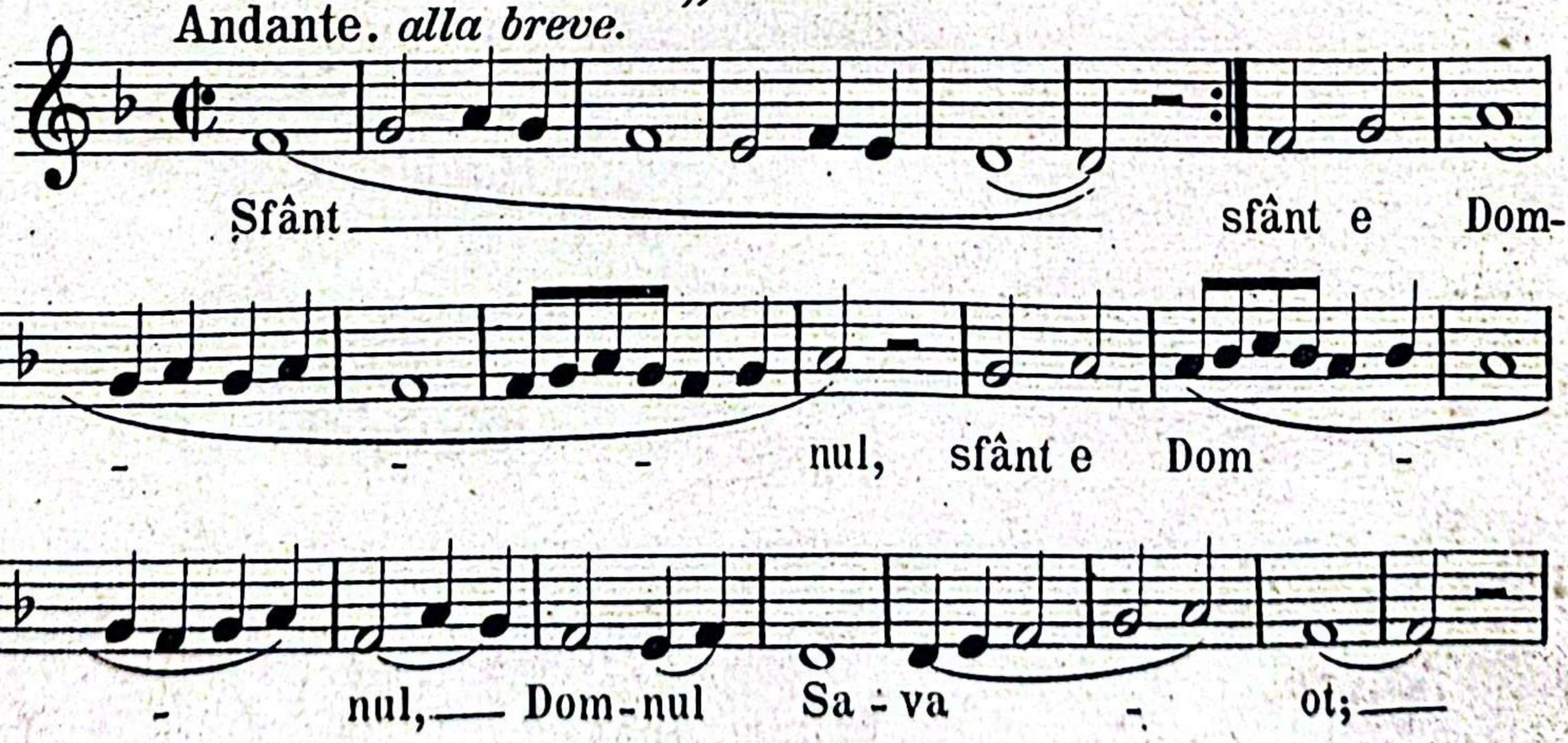
30. Cântarea archiereului:



B. La Liturgia lui Vasilie:

Cele ce lipsesc aci: tóte ca la Liturgia lui Joan.

31. „Sfânt..“



plin, plin

es - te ce riul și - pă -

mên - tul de mă - ri - rea - lui:

O - sa - - na,

O - sa - - na în - tru

cei de - sus. Bi - ne e cu - vên -

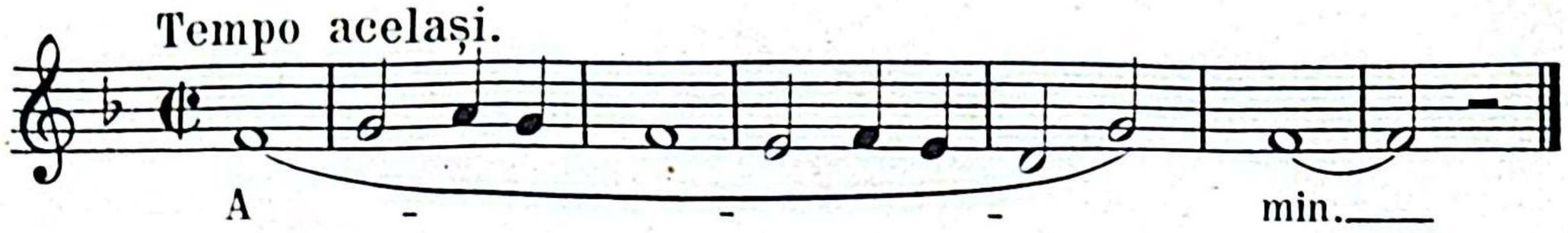
tat, cel - ce vi - ne în - tru nu - me - le

Dom - nu - lui: O - sa -

- na, O - sa - -

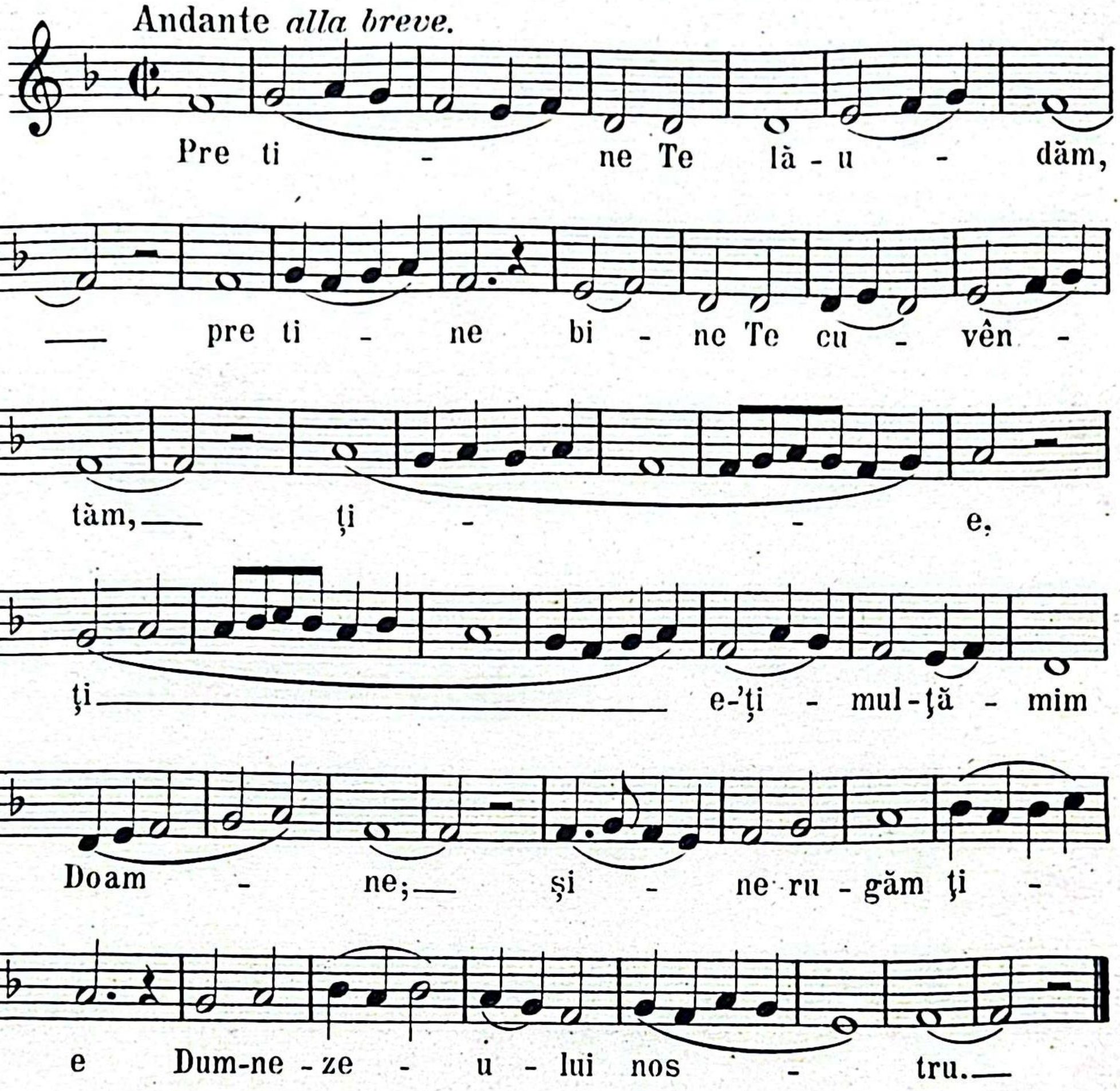
na în - tru cei de sus.

Tempo același.



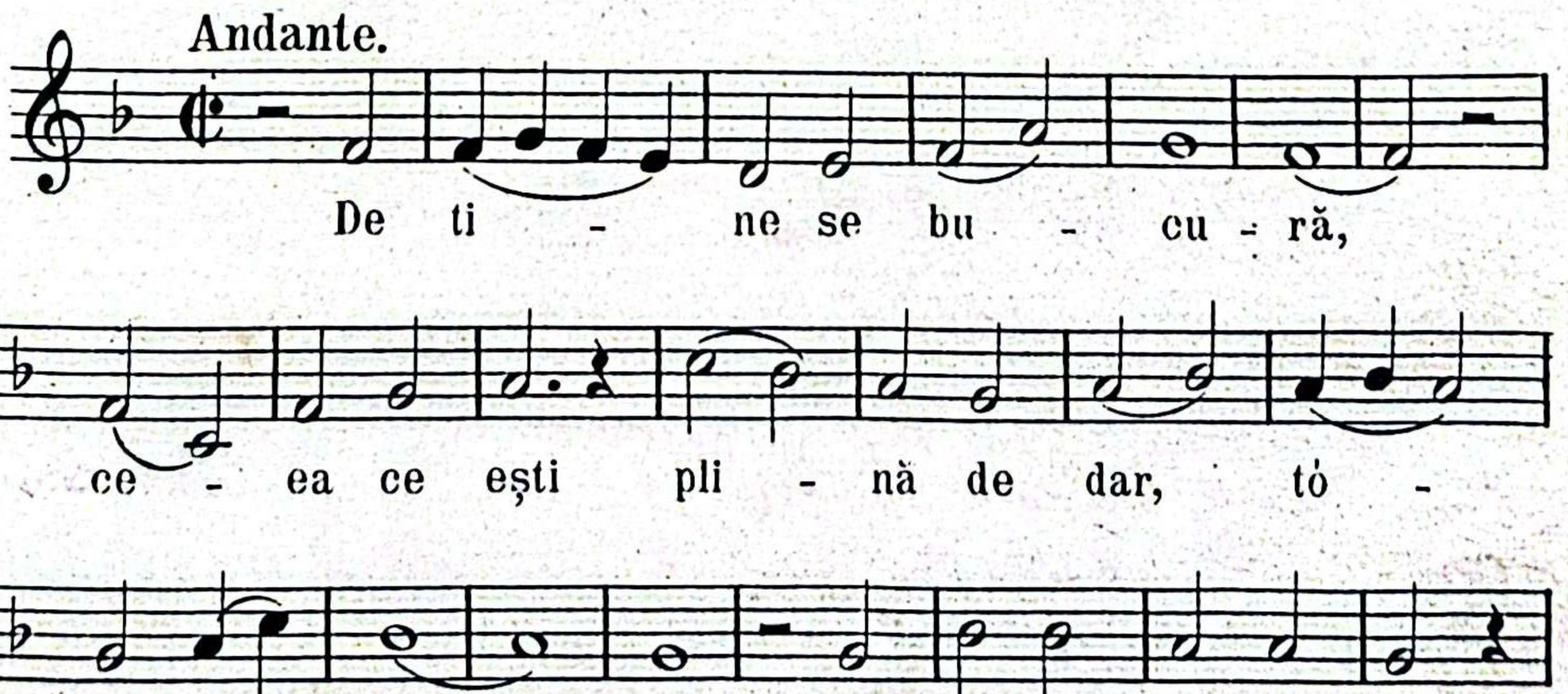
32. „Pre tine te lăudăm“.

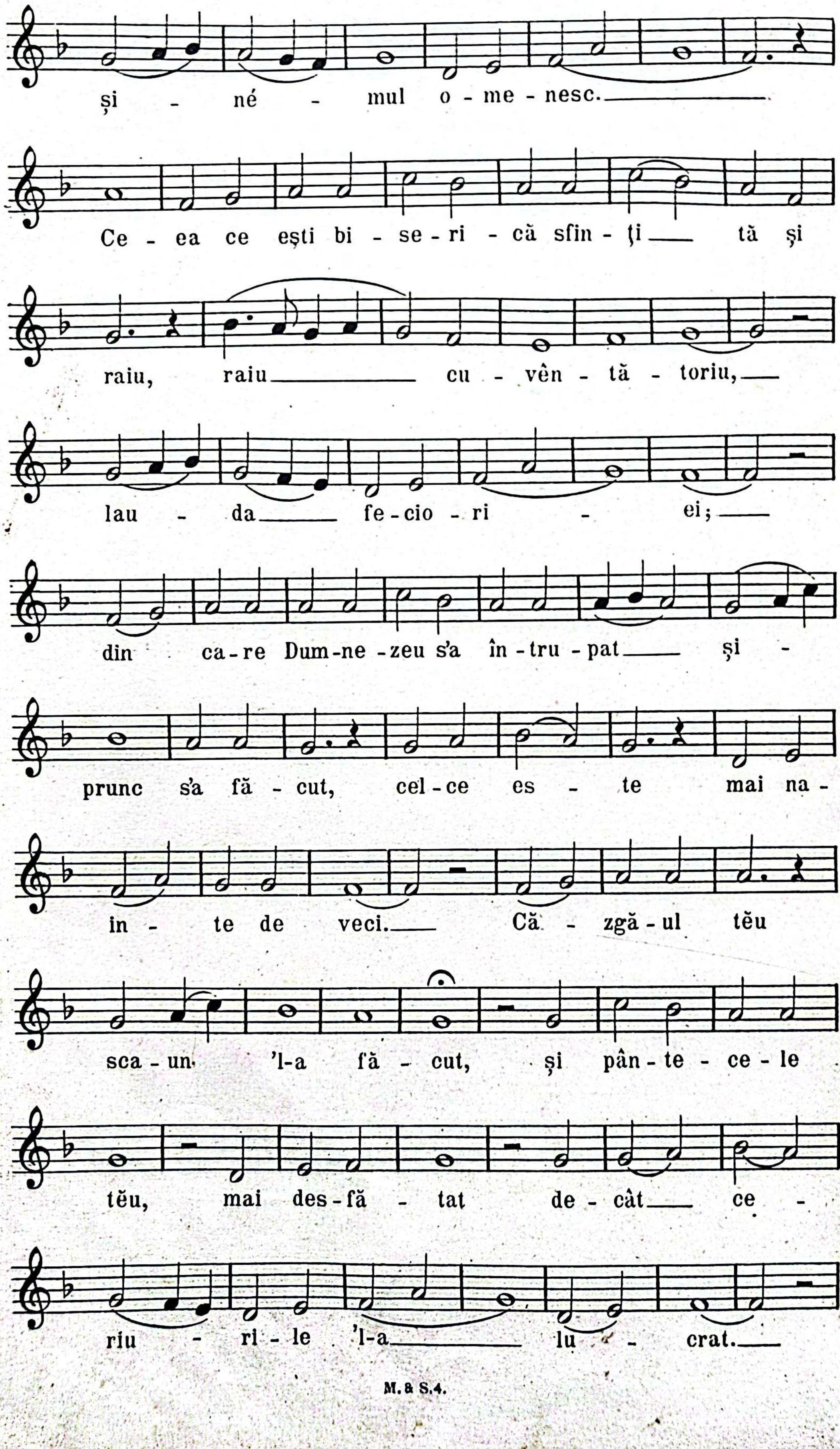
Andante *alla breve.*

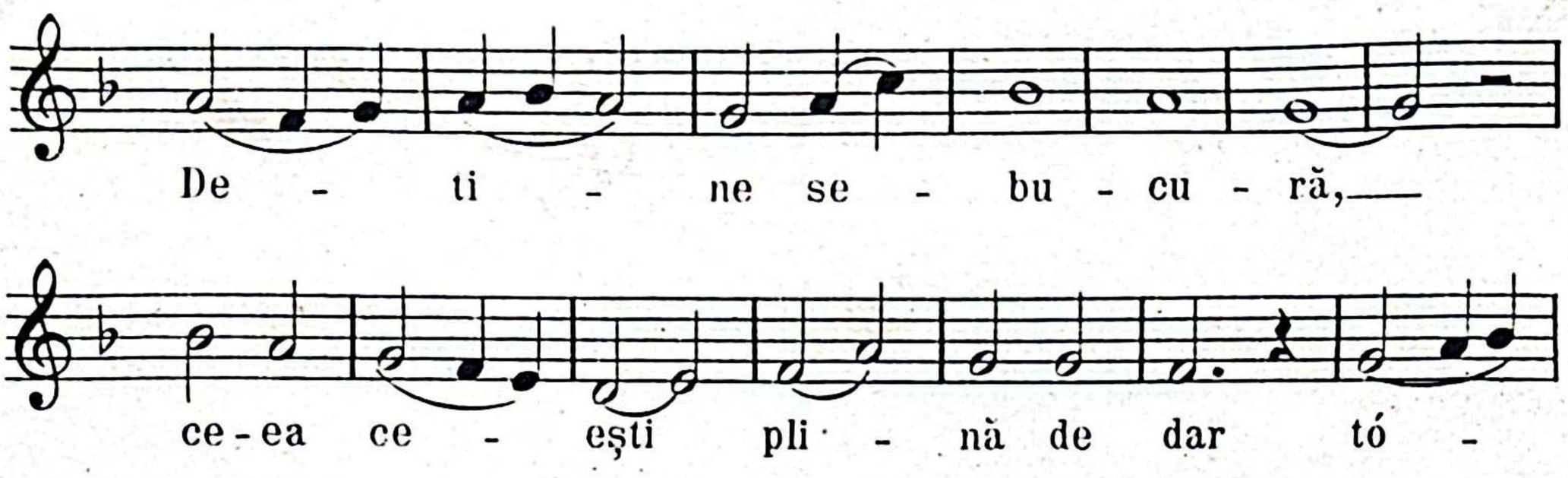


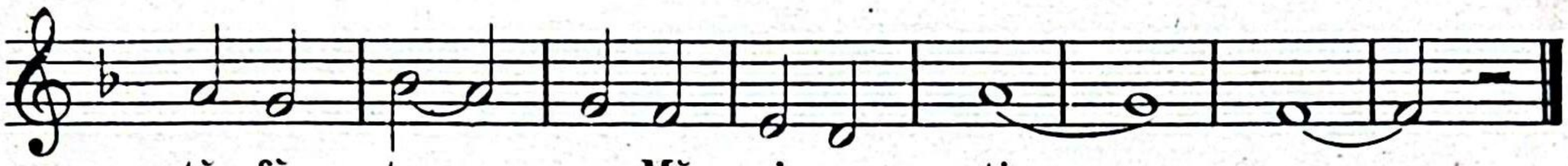
33. „De tine se bucură“.

Andante.




și - né - mul o - me - nesc.
Ce - ea ce ești bi - se - ri - că sfin - ți tă și
raiu, raiu cu - vên - tă - toriu,
lau - da fe - cio - ri - ei;
din ca - re Dum - ne - zeu s'a în - tru - pat și -
prunc s'a fă - cut, cel - ce es - te mai na -
in - te de veci. Că - zgă - ul tĕu
sca - un 'l - a fă - cut, și pân - te - ce - le
tĕu, mai des - fă - tat de - cât ce -
riu - ri - le 'l - a lu - crat.

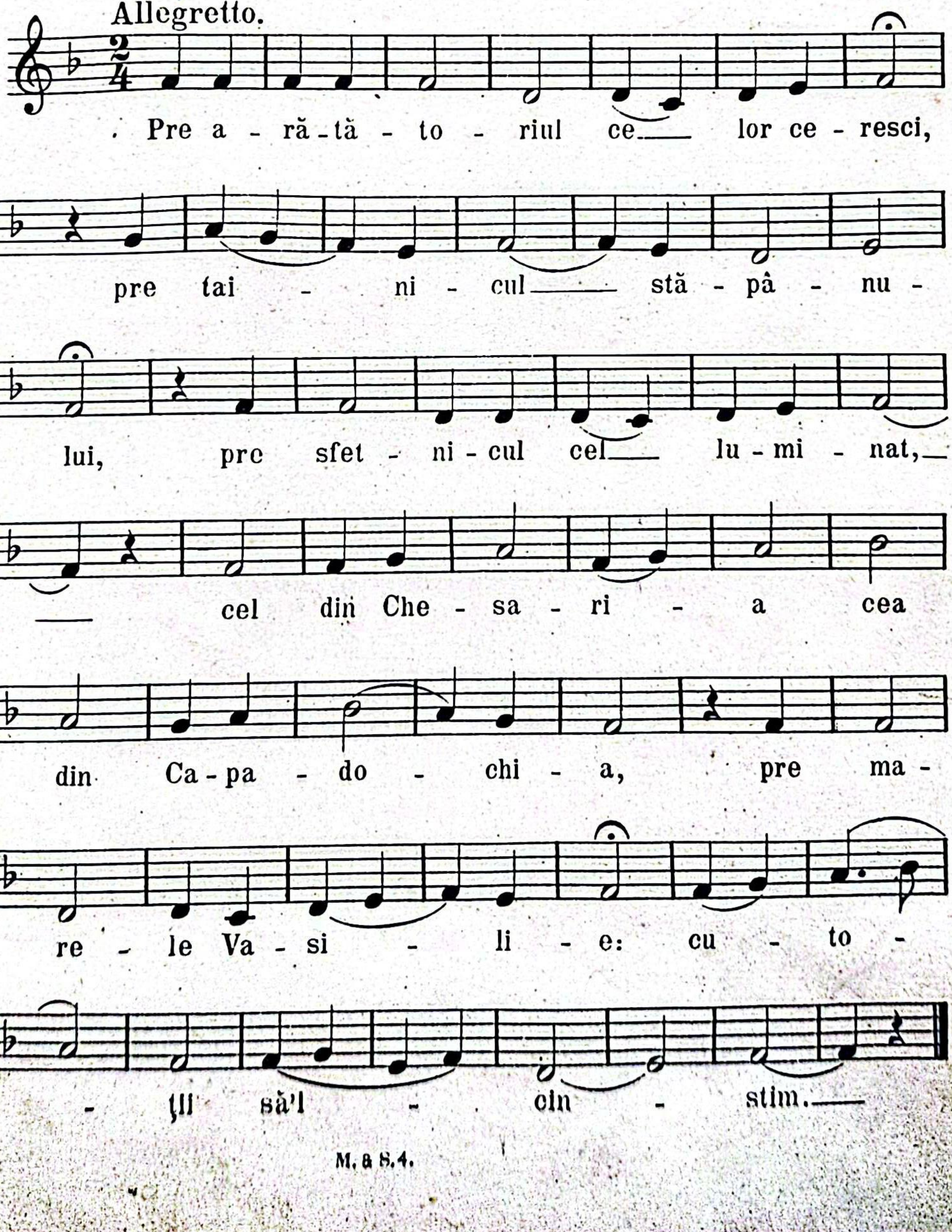




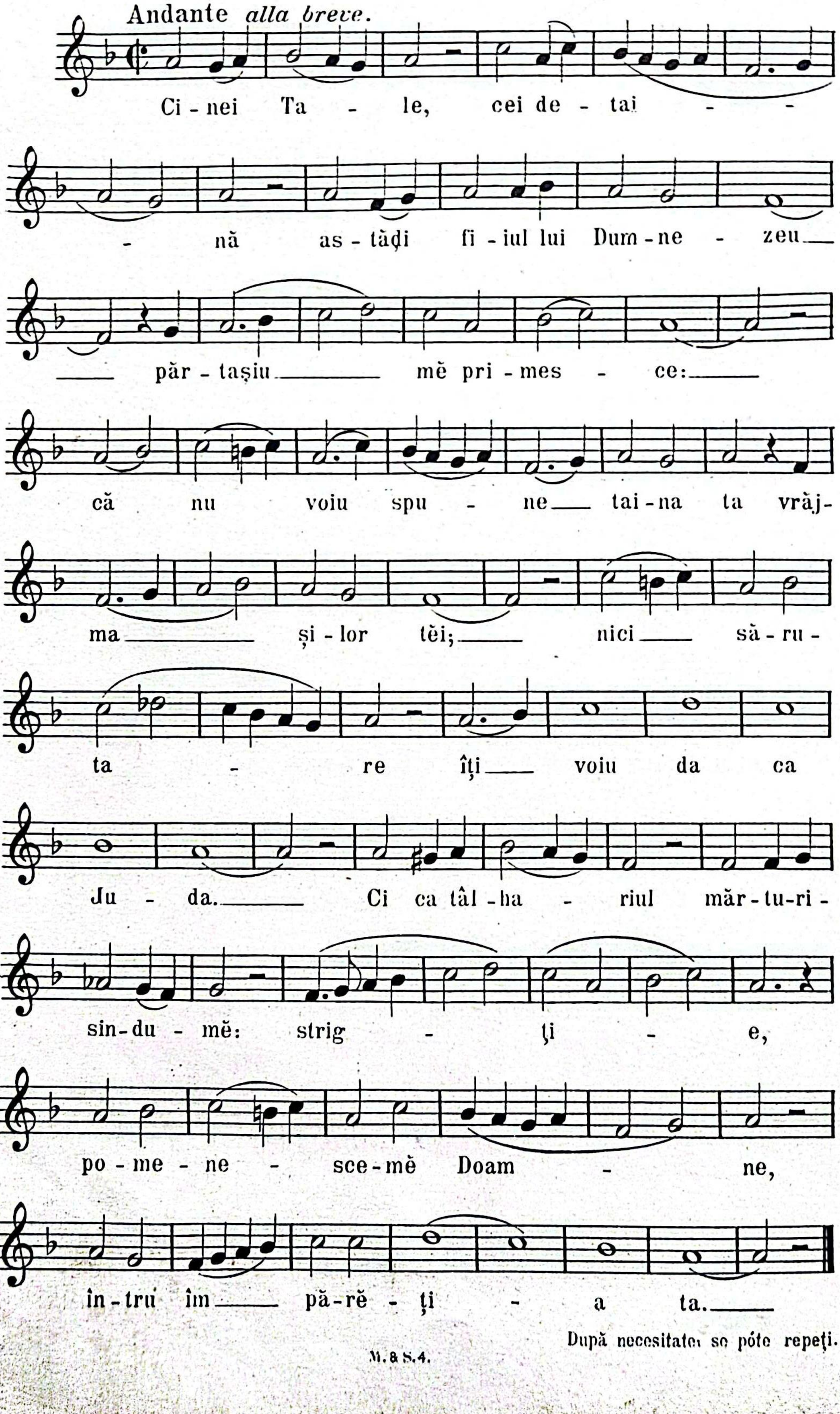
34. „Pre arătătoriul.“

16.

Allegretto.



35. Heruvicul și Pricéstna in Joia mare:

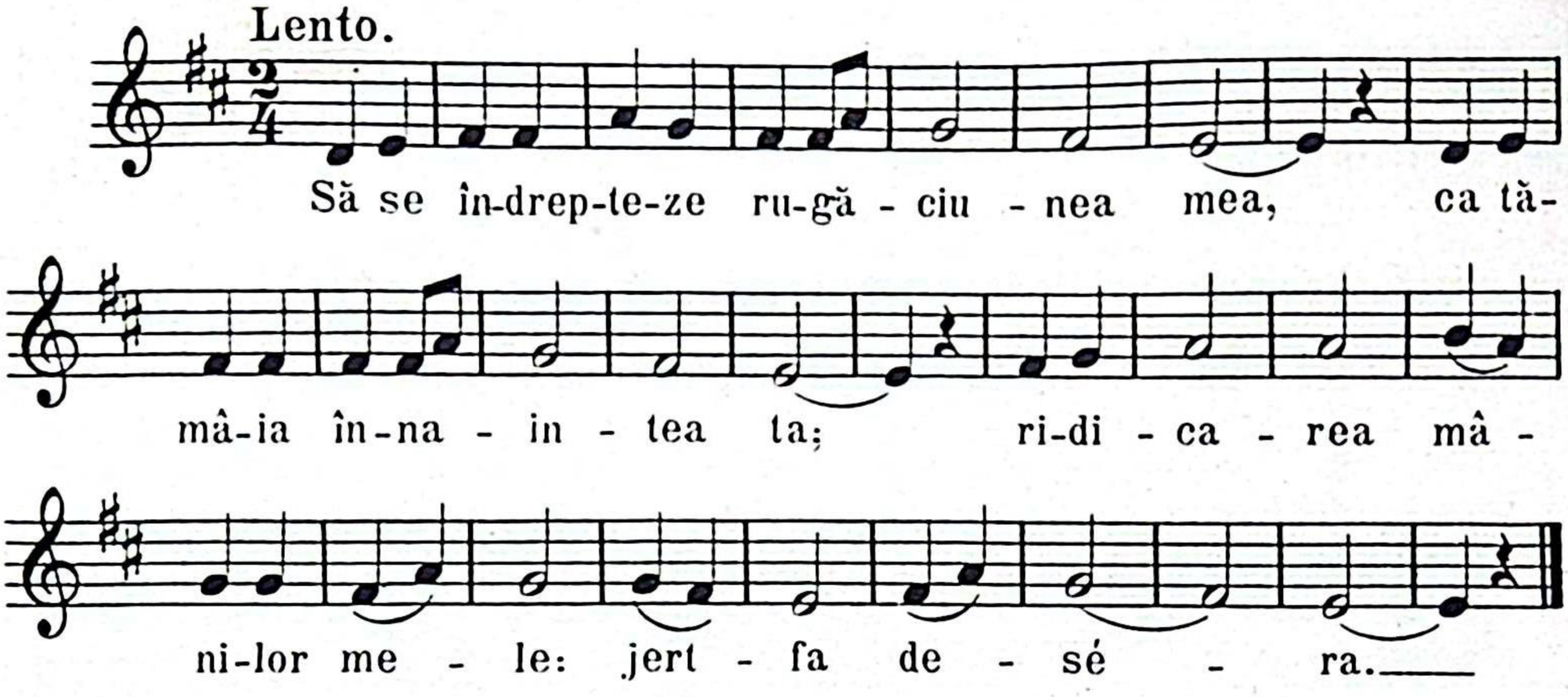


După necesitate se póte repeți.

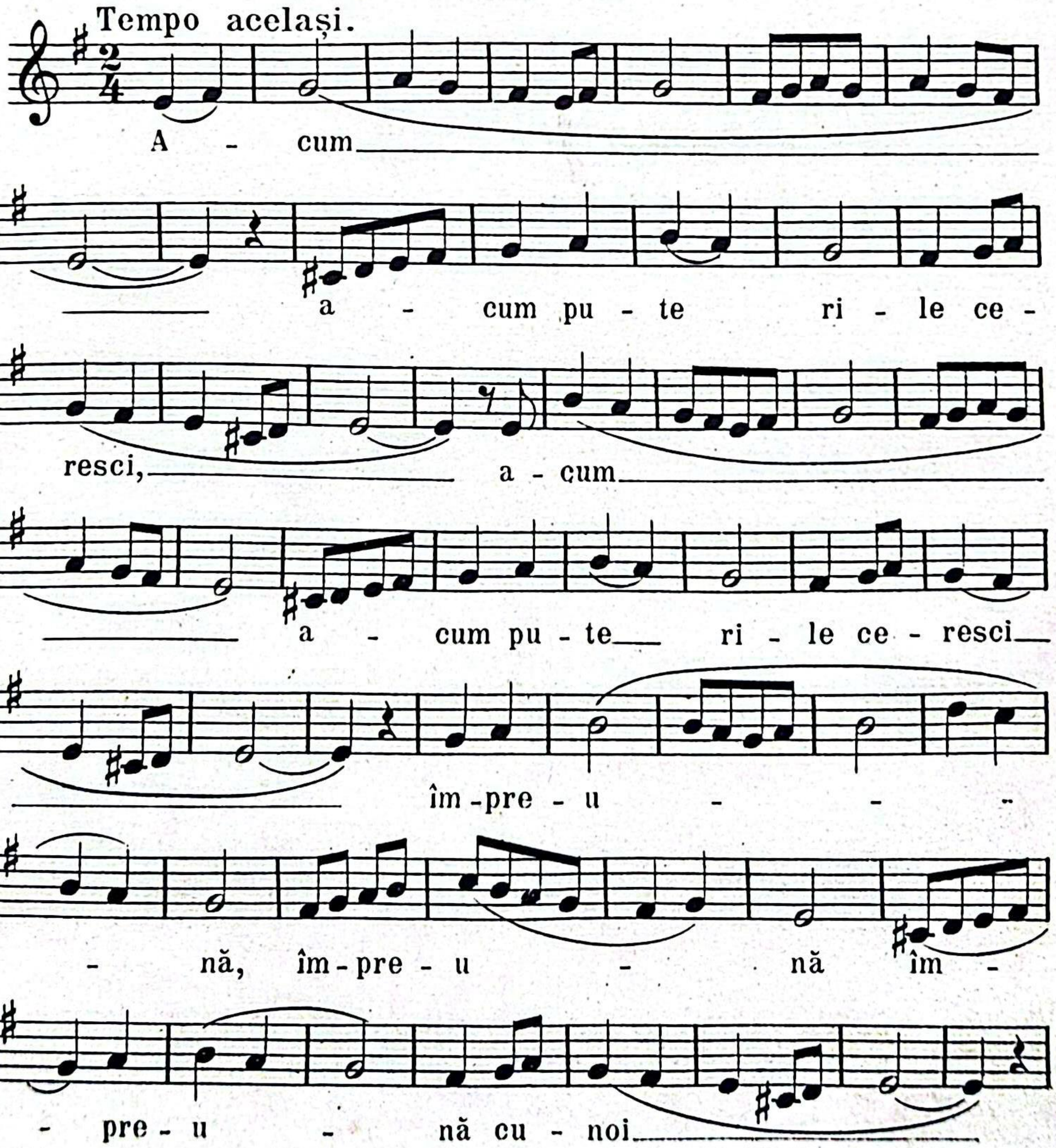
C. La Liturgia sfântului Grigorie.

Cele ce lipsesc aici: se cântă dela Liturgia lui Joan.

36. Să se îndrepteze.



37. Heruvicul.



ne-vĕ - ḑut ne - vĕ -

ḑut ne - vĕ - ḑut slu -

jesc, că ia - tă in - tră

Îm-pĕ - ra - - - tul,

Îm - pĕ - ra - tul mă - ri - rei.

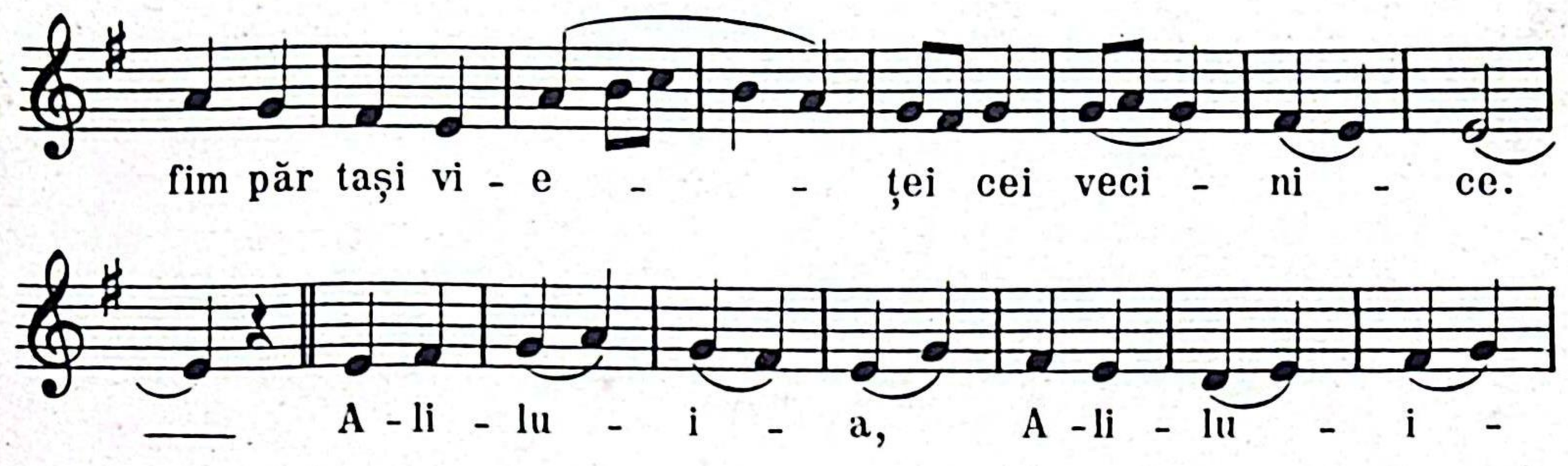
Ja-tă jert-fa cea de tai - nă, să-vâr-

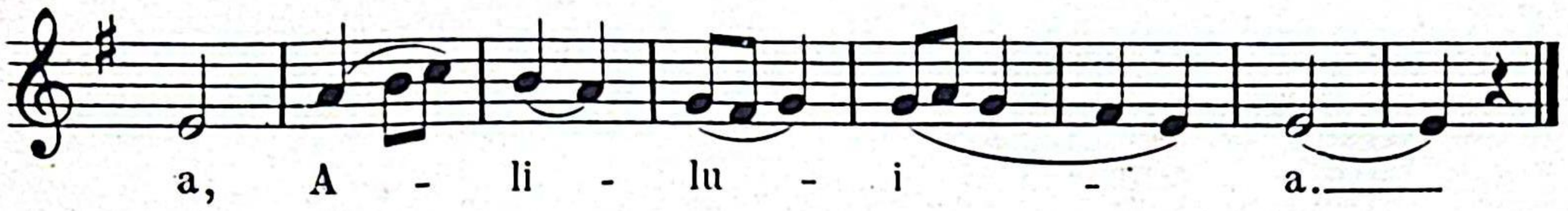
și - - - tă să - vâr - și -

- tă se în - cun - giu - ră.

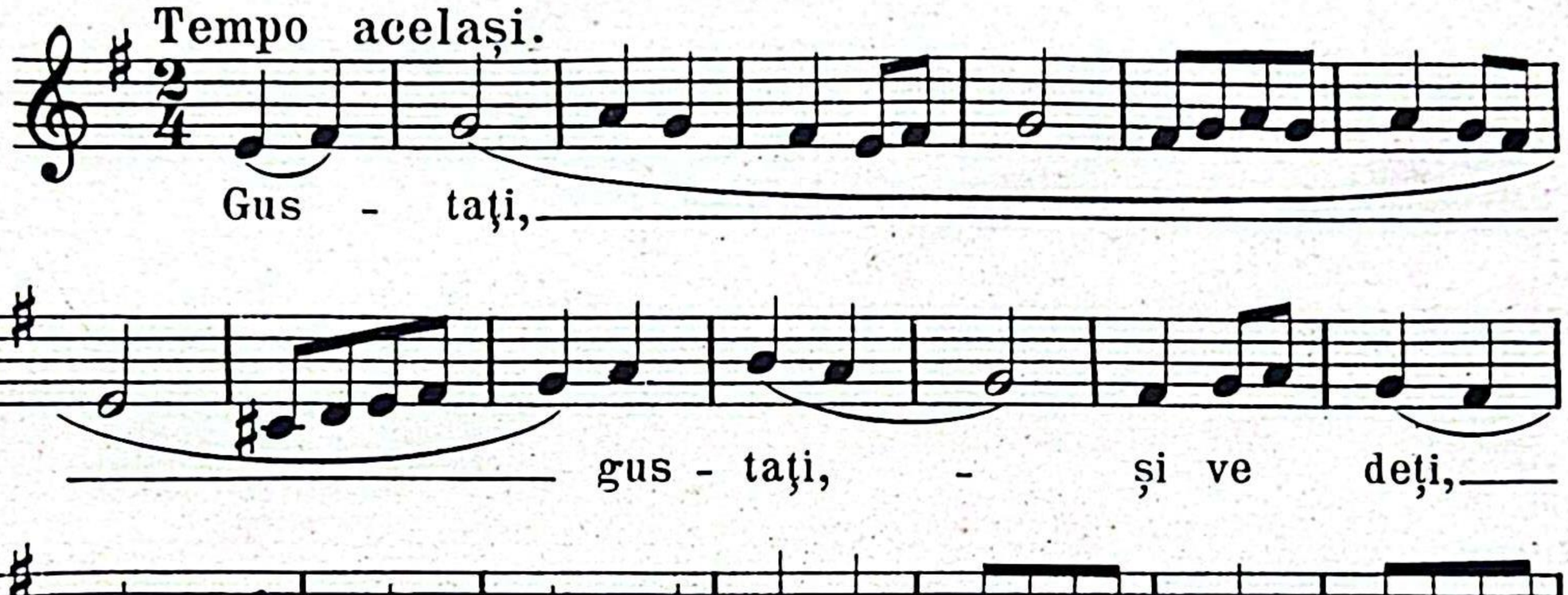
Cu cre - din-ţă și cu dra - gos-

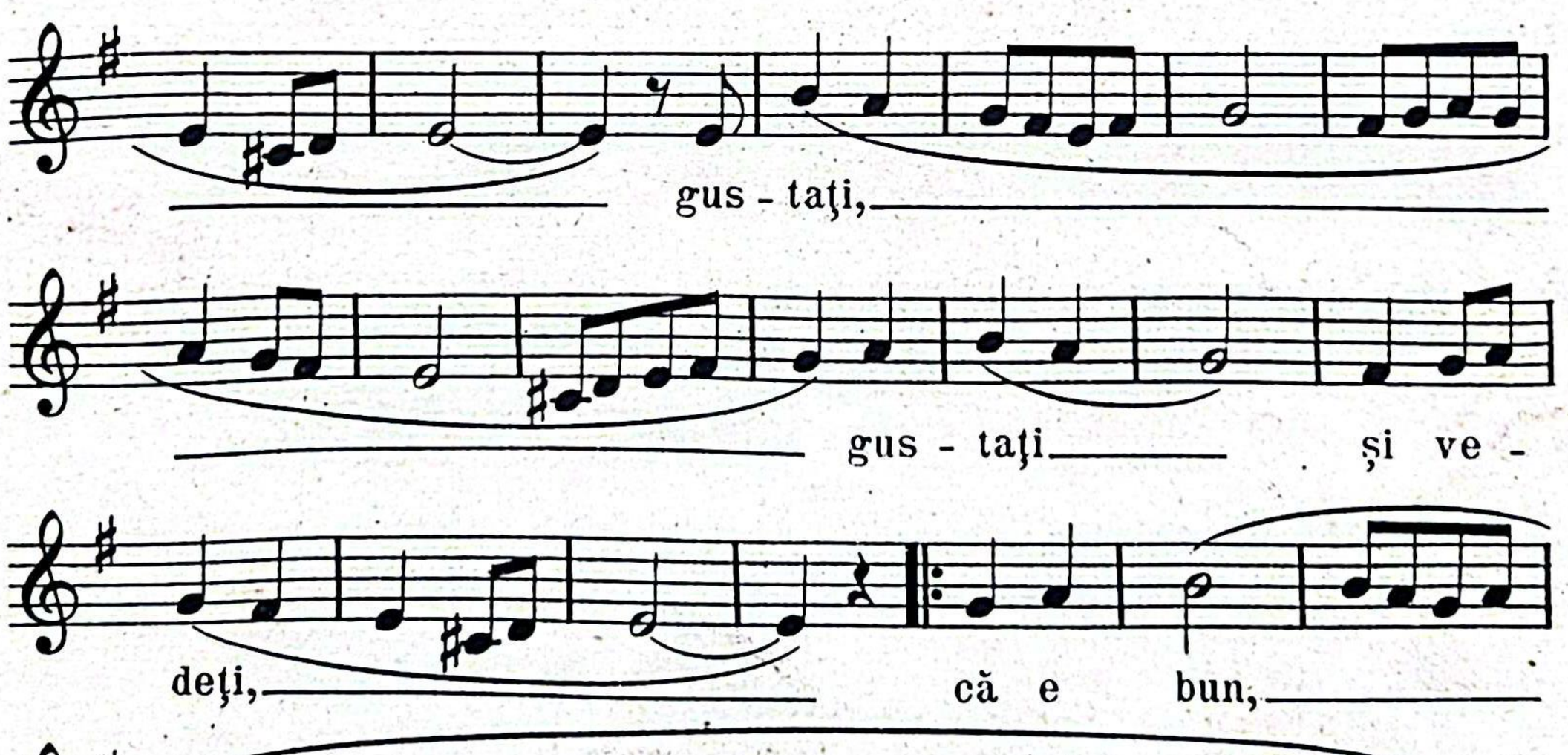
te să - ne a - pro - pi - em, ca să

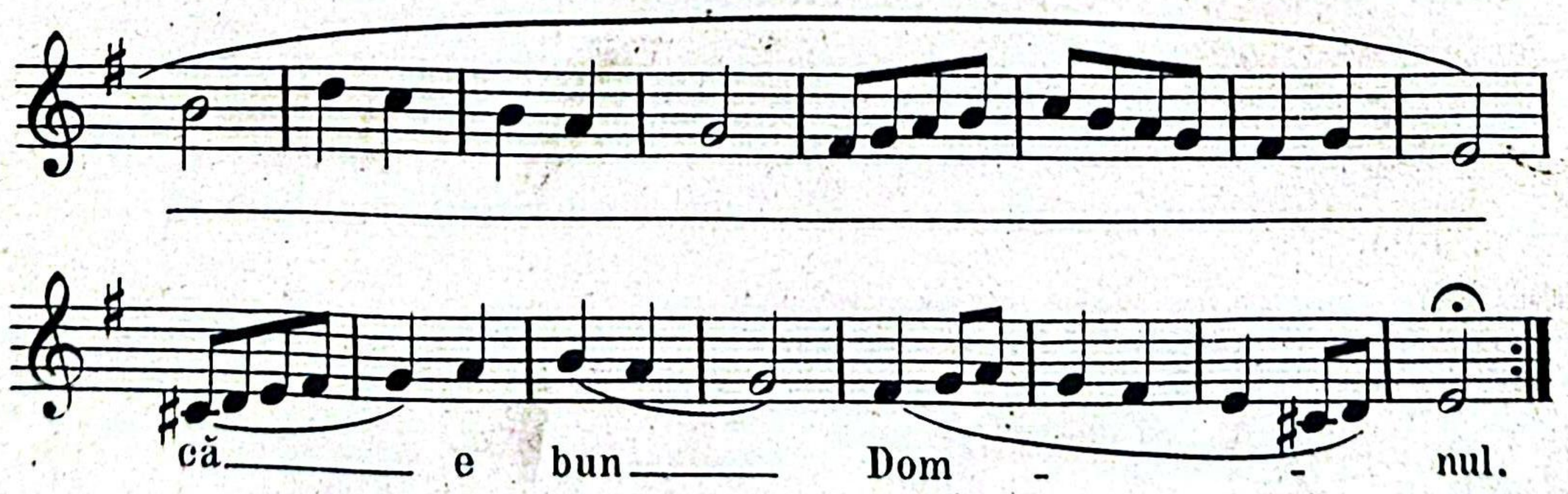


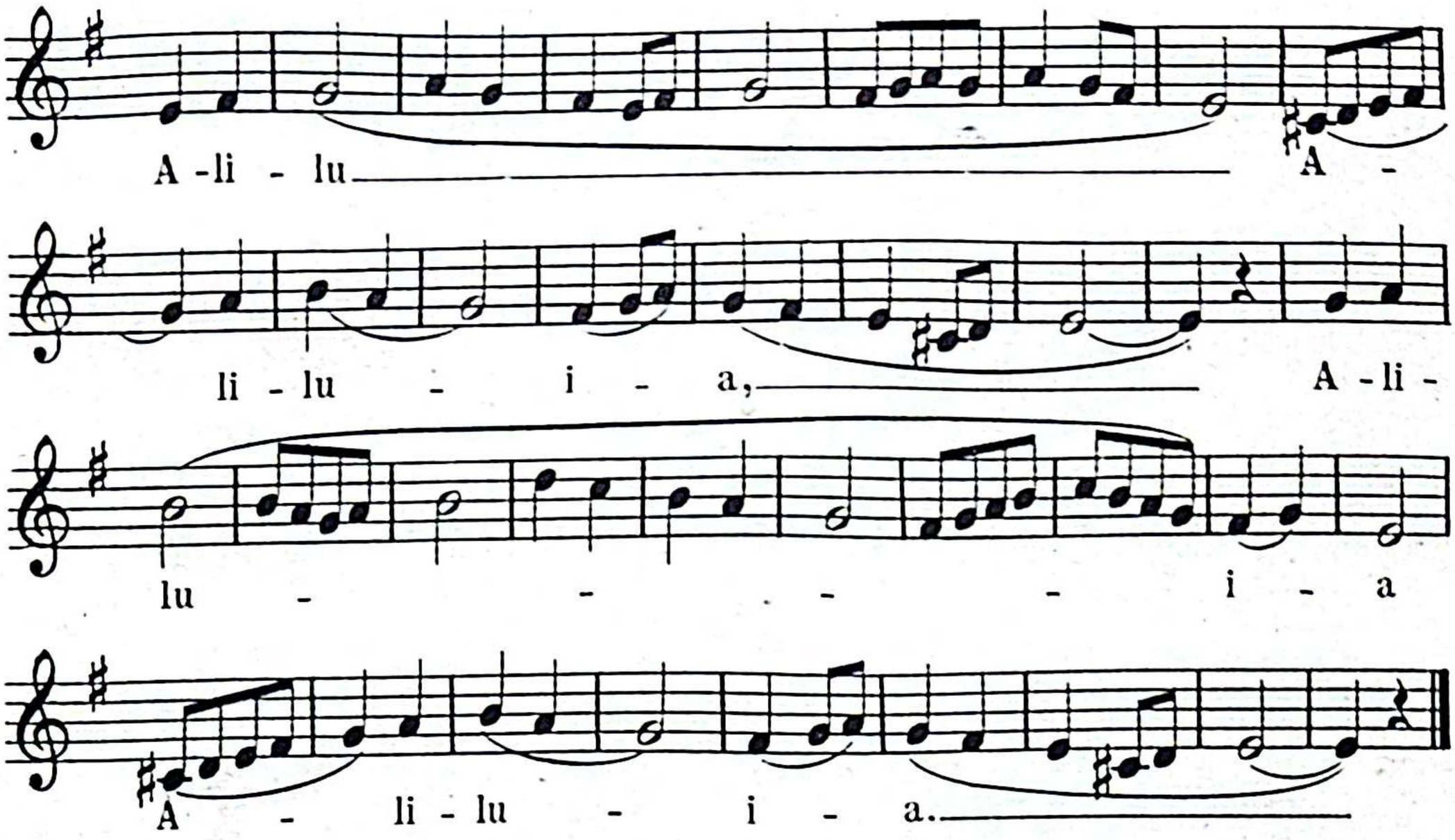


38. Pricéstna.

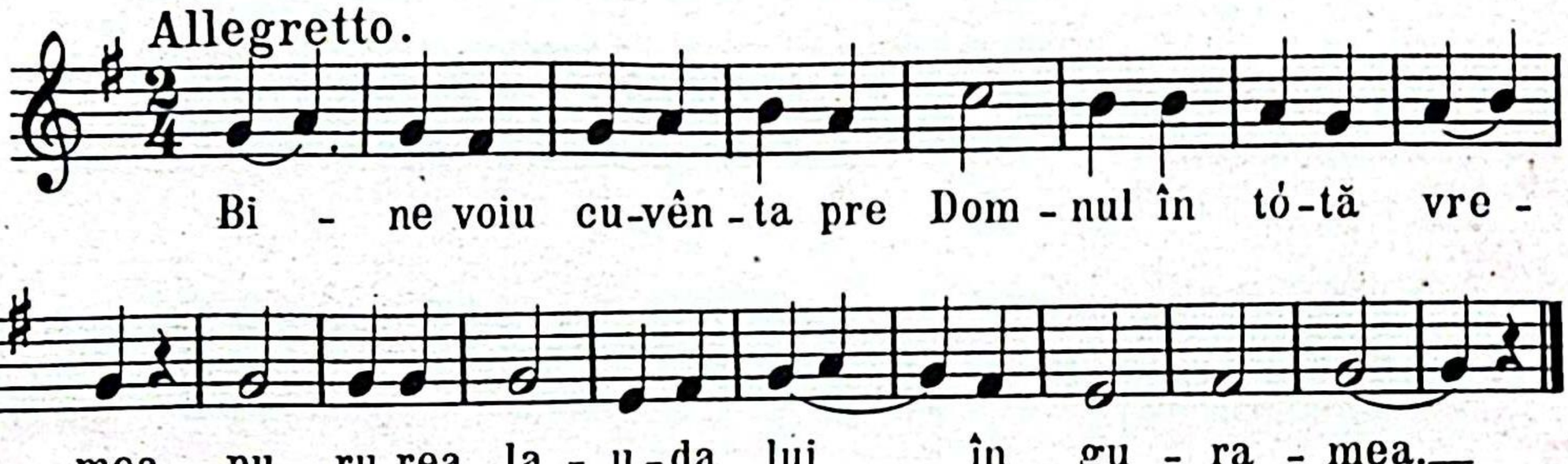




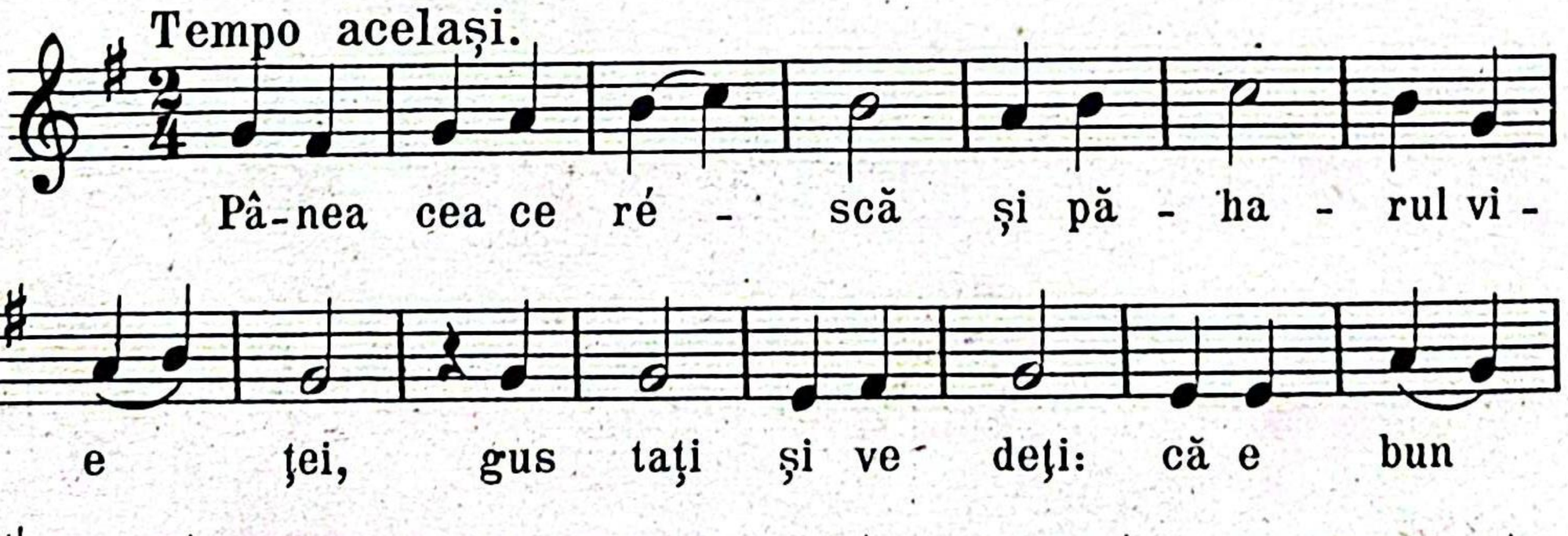


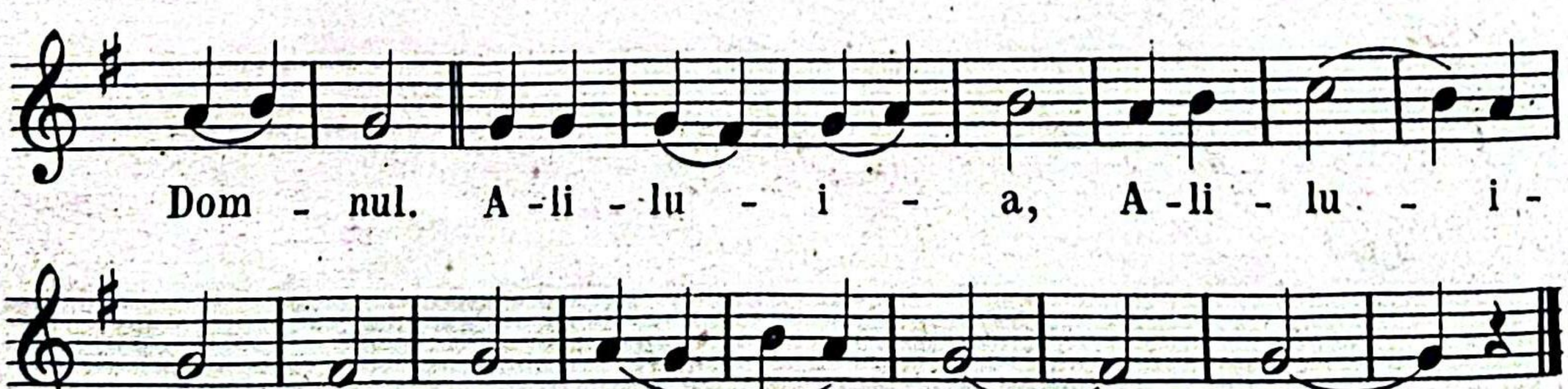


39. „Bine voiu cuvênta pre Domnul.“



40. „Pânea cea cerésca.“





„Amin“ „Să se umple gurile nóstre“ s. c. l.: dela Liturgia lui Joan.

Secțiunea V^a

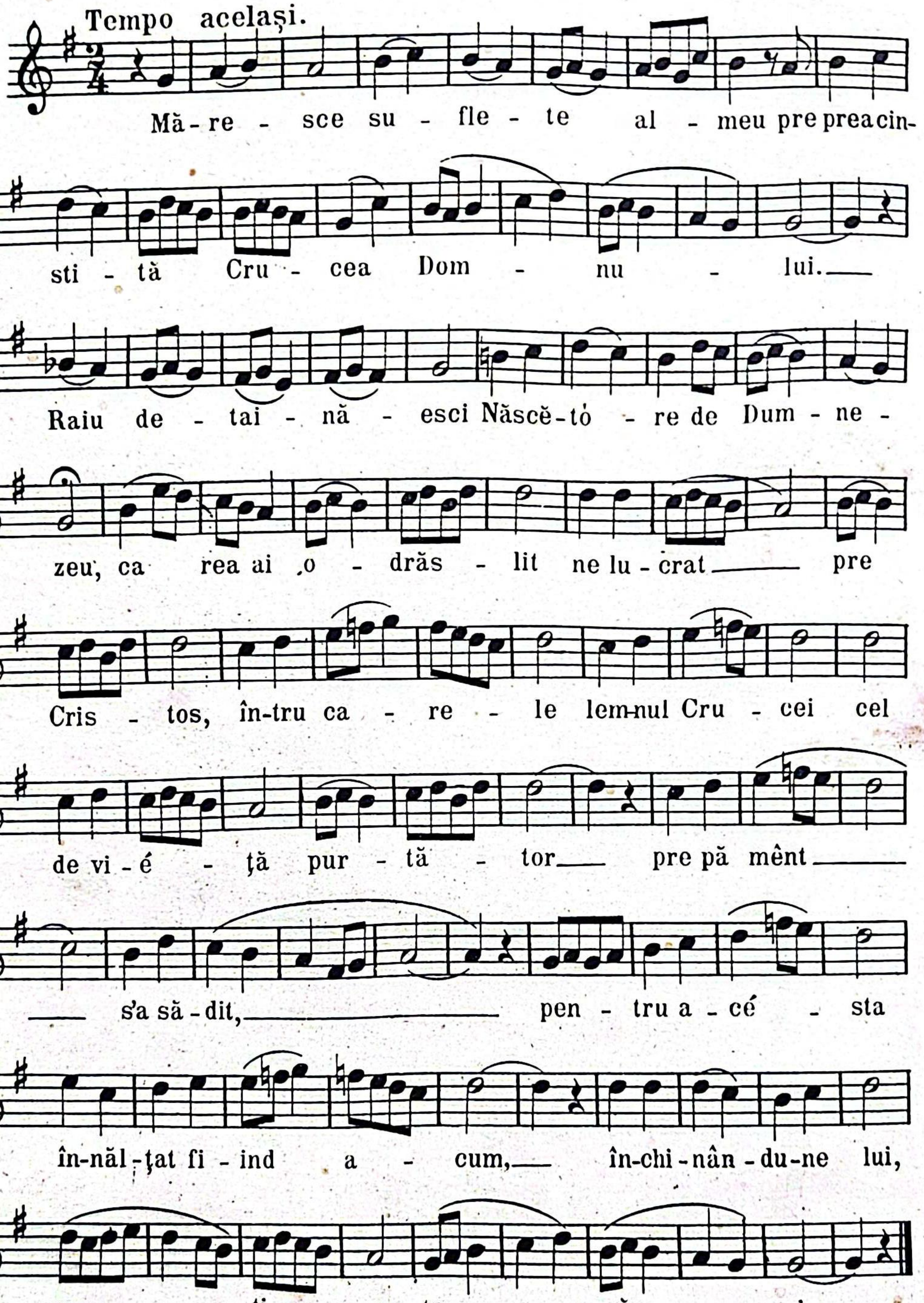
Irmósele sĕrbătorilor „domnesci", cari, la s. Liturgie, se cântă in locul „Accionului".

1. Irmos la Nascerea Feciórei.

Lento.

2. Irmos la înălțarea sf. Cruci.

Tempo același.



3. Irmos la întrarea in biserică.

Lento.

ḑênd s'au - mi - rat, cum Fe - ció - ra

a - în - trat în sfân - ta - sfin - te -

più mosso

lor. Ca de un si - criu în - su-fle - ţit

al lui Dum - ne - zeu nici cum să nu - se a - tin -

gă mâ na - ne cre-din - cio şi lor,

ea ră bu ze le cre din - cio şi lor

fă - ră tă - ce - re, gla - sul ân - ge-ru-

lui cân - tând, cu bu-cu - ri - e să

stri - ge: Nă-scè - tó - re de Dum -

ne - zeu, bu - cu-ră - te cea pli -

nă - de - dar, Dom - nul es - te cu ti - ne.

4. Irmos la Nascerea Domnului.

Andante.

Mă - re - sce su - fle - te al—
meu— pre - cea - mai cin - sti -
- tă și mai mă - ri—
tă de - cât oș ti - le ce - le - de—

Lento.

sus.— Tai— nă stră - i - nă -
văd și— prea mă - ri - tă,—
— ceriu fi - ind pe - şte -
ra, sca - un de He - ru - vimi - fe - ció -
ra, es - lea să - lăș-lu - i -
re,— în - tru ca - rea s'a cul - cat—
cel - ne— în - că - put— Cri-

stos Dum - ne - zeu, pre ca - re-le lă-u-

dân - du-'l îl - mă - rim.

5. Irmos la Botezul Domnului.

Andante.

Mă re- sce su - fle - te al meu

pre cel - ce în Jor - dan de - la J - oan

a lu - at bo - te - zul.

Lento.

Nu se pri - ce pe tó - tă - lim ba

a te lă-u - da du - pă vred - ni -

ci - e, ci - se în - tu - ne - că și

min tea cea mai pre sus - de - lu -

me, a cân - ta Ți - é de

Dum-ne - zeu Năs-cĕ - tó - re,

Andante.

în - să fi - ind bu - nă pri - mes

Lento.

ce cre din - ța, că știi dra - go-stea

nós - stră cea Dum-ne - ze é -

- scă, că Tu creș - ti - ni -

lor ești - fo - lo - si - tó - re,

pre Ti - ne Te - mă - rim.

6. Irmosul Întimpinării.

Lento.

Năs-cĕ - tó - re de Dum - ne - zeu nă-

dej-dea tu-tu - ror cre-ști - ni - lor, a - co -

pe-re, a-pĕ - ră, pă - ze - sce pre

cei - ce nă dăj-du - esc spre Ti - ne.

Andante.

În le - ge în um - bră și— în Scrip-

tu - rà în-chi-pu - i———— re ve -

dem———— noi cre - din cio - șii,—

tó-tă par - tea băr-bă-tés - - -

- - că, ce des-chi - de pân - te-ce - le;

sfânt lui Dum - ne-zeu———— es -

te, deci pre Cu - vên - tul cel -

mai 'na in - te năs - cut fi-iul Ta-tă-lui ce -

lui fă-ră - de'n - ce - put,— cel în tâiu—— nă-

scut din mai - că fă - ră is - pi -

- tă băr-bă - té - scă, îl mă - rim.—

7. Irmosul Buneivestiri.

Andante.

Bi - ne ves-tes-ce pă-mên tu-le bu-cu-ri -

- e ma - re.___ Lă-u - daţi___

___ ce___ riuri mă - ri - rea___ lui

Dum - ne - zeu.___ Ca de un si-criu în-

su-fle-ţit___ al lui Dum - ne - zeu nici cum să nu -

se a - tin - gă___ mâ - na ne - cre-din-

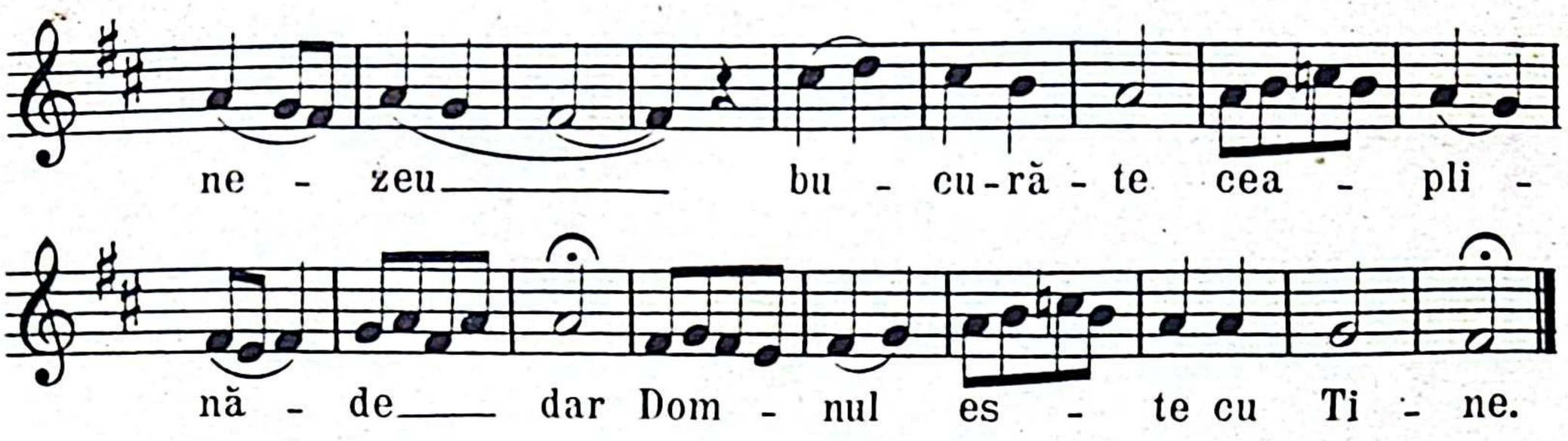
cio___ şi - lor,___ ea-ră bu - ze-le

cre - din - cio şi___ lor fă - ră - tă - ce___

___ re - gla - sul Ân - ge-ru-lui cân -

tând___ cu bu-cu-ri - e să stri -

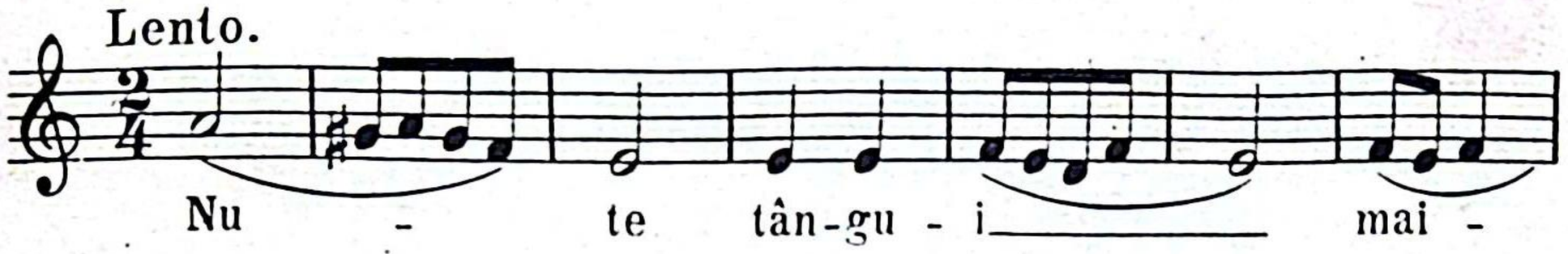
ge: Nă-scĕ - tó___ re - de___. Dum -



8. Irmosul Floriilor.

9. Acsion in Joia mare.

10. Acsion în Sâmbăta patimilor.



11. Irmosul Învierei.

Andante.

mf

Ân - ge - rul a_____ stri - gat_____

_____ cei_____ pli - ne de -

f

dar: Cu - ra - tă Fe - ció -

- ră_____ bu - cu - ră - te_____

_____ și ea răși dic_____ bu - cu - ră -

te, că Fi - iul_____ tĕu a în - vi - ét_____

_____ a tre-ia - ți din gró - pă,_____

și pre morți 'i-a_____ ri - di - cat_____ ve - se -

li - - ți vĕ - po - pó - rĕ.

Più mosso

Lu - mi - né - zză - te, lu - mi - né - -

zà - te no - - -

u - le Je - ru-sa - li - -

me, cà a Dom - nu - lui mă - ri -

re pres-te ti - - ne a stră - lu -

cit; sal - - tă, sal -

- tă a - cum și te bu-cu - ră

Si - ó - ne, ear tu cu - ra -

- - tă, de Dum-ne - zeu Năs-cĕ -

tó - - re, vĕ-se - le - -

- ște te în-tru în-vi - e -

- rea ce - lui năs-cut - al tĕu.

12. Irmosul Înălțărei.

Allegretto.

Mă - re sce su - fle - te al meu pre Cris-

tos dă - tă - to-riul de vi - é - ţă, cel

Lento.

ce s'a în - năl - ţat de pre pă - mênt la ceriu. Pre ti -

ne Mai - ca lui Dum - ne - zeu, cea mai pre

sus de min - te și de cu -

- - vênt, ca - rea - ai năs - cut

ne gră - it sub ani

pre cel - fă - ră de ani,

cre-din - cio șii

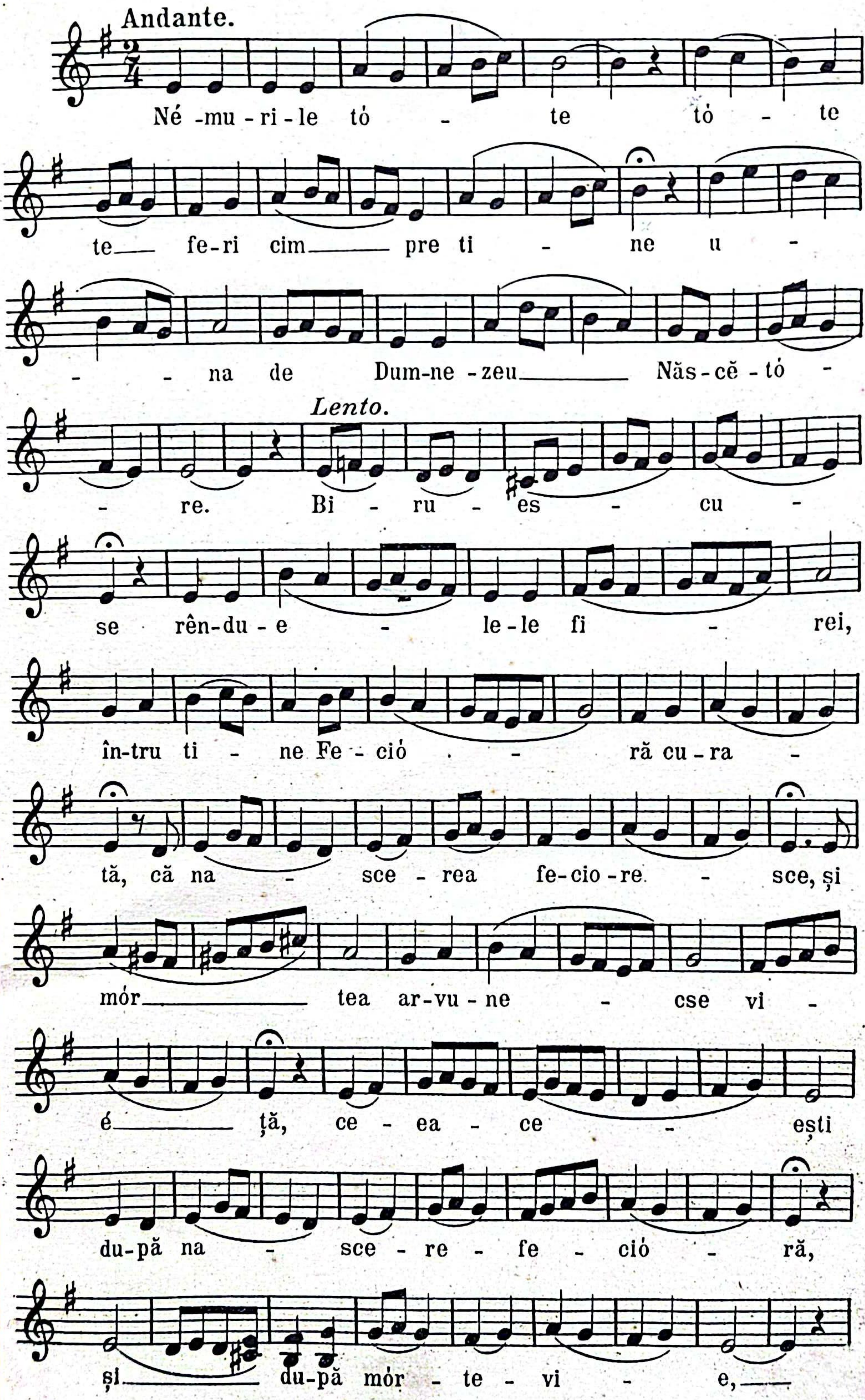
cu un gând te mă - rim.

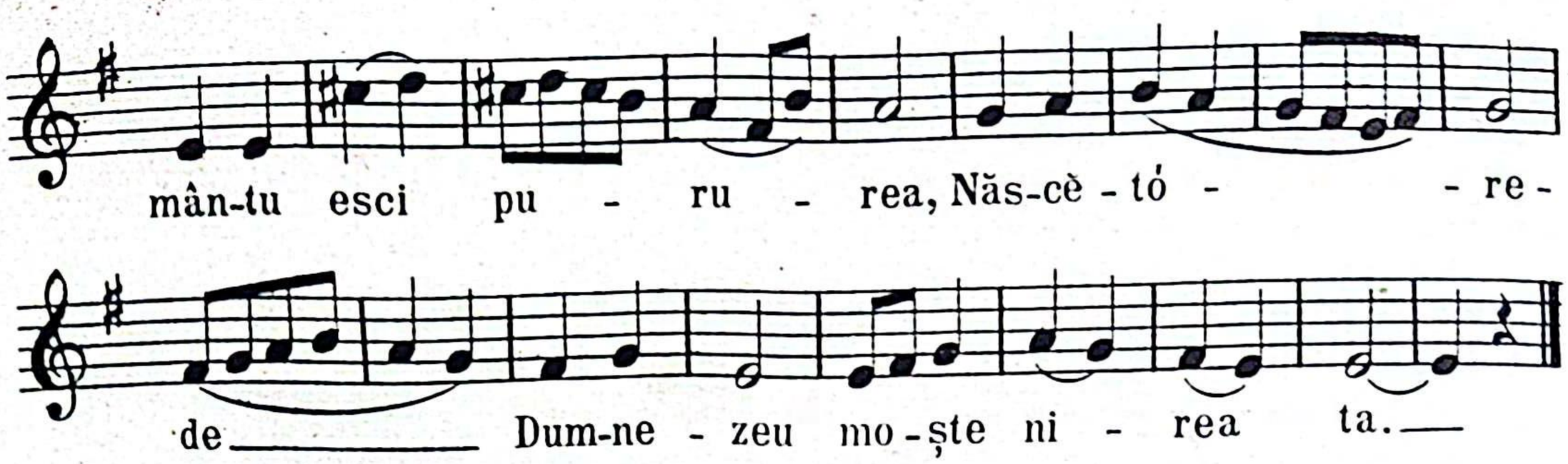
13. Irmosul Rosaliilor.

14. Irmosul Schimbărei la față.

Mă-res - ce su - fle - te - al meu -
pre Dom - nul, cel ce s'a schim-bat la fa -
ță în mun - te - le Fta - vo - ru - lui.
— Na - sce-rea ta ne-stri-ca - tă
s'a a - ră - tat. — Dum-ne-zeu din cóp-
sĕ-le ta - le a e - șit, că - s'a —
a - ră - tat pur tă tor de trup —
pre - pă - mênt și cu ó - me - nii a -
pe - tre - cut, pen - tru a - cés - ta
Năs-cĕ - tó - re de Dum - ne - zeu —
— toți pre ti-ne te - mă - rim. —

15. Irmosul Adormirei.

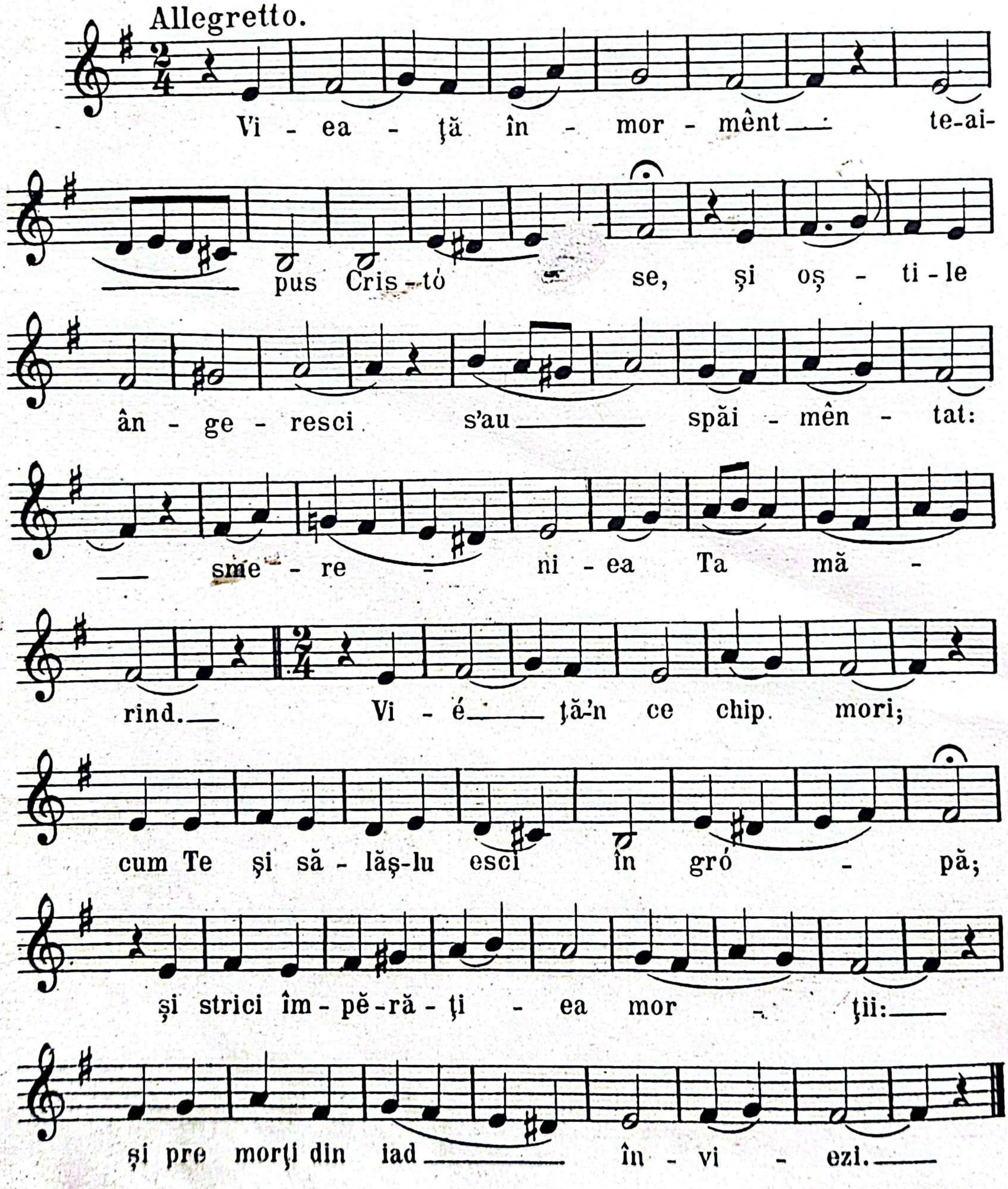




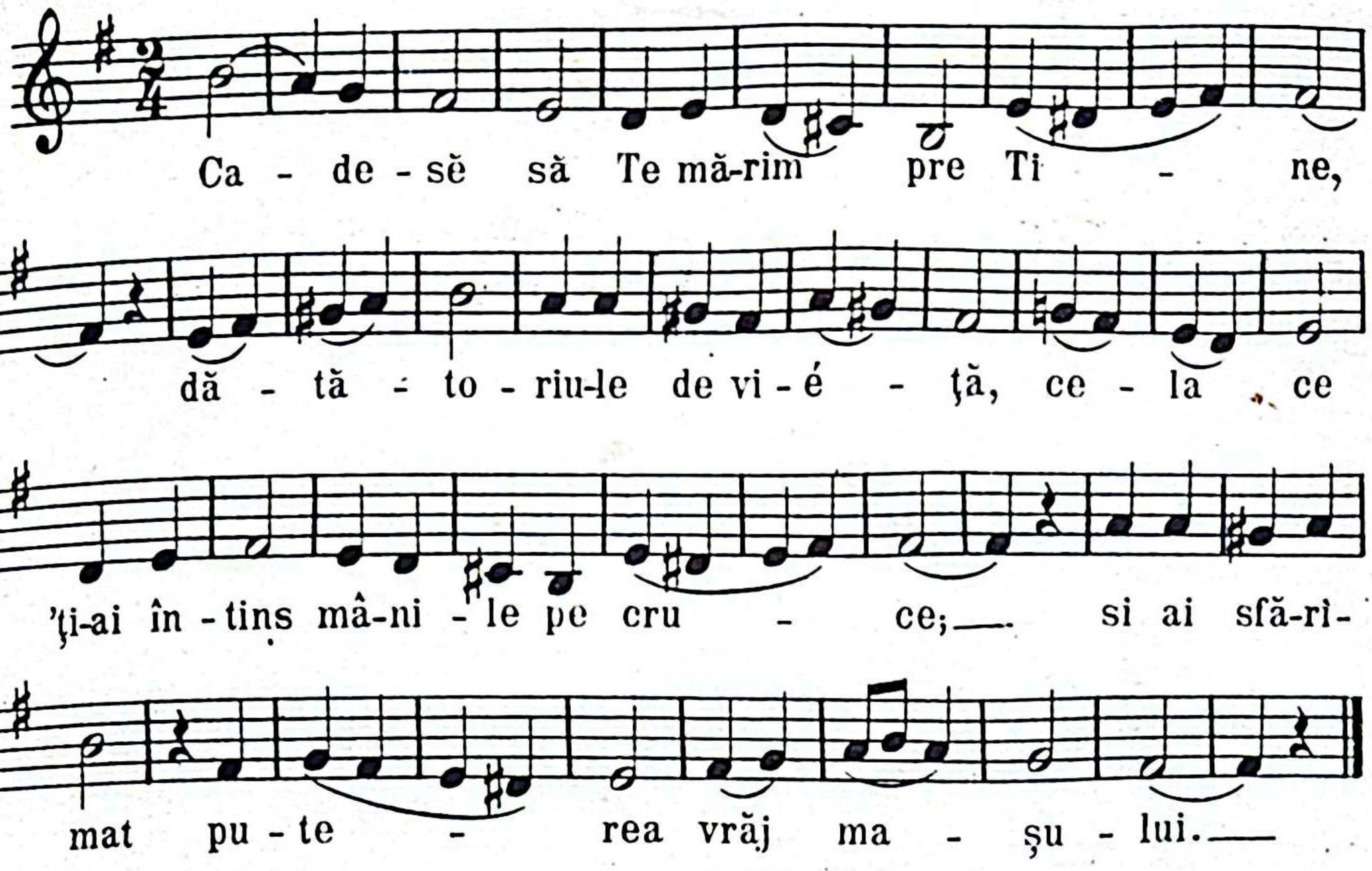
Adaus.

Cântări la mormêntul Domnului:

1. Starea I^a^

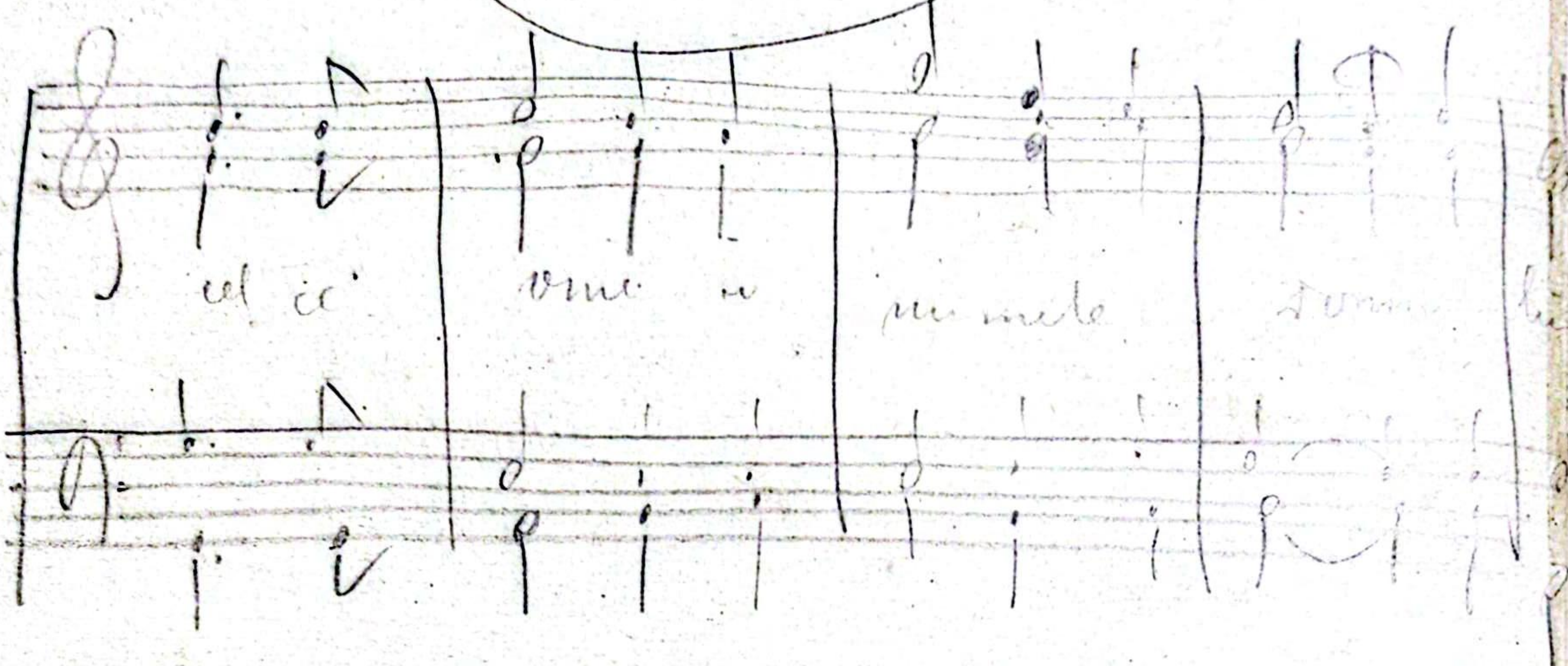


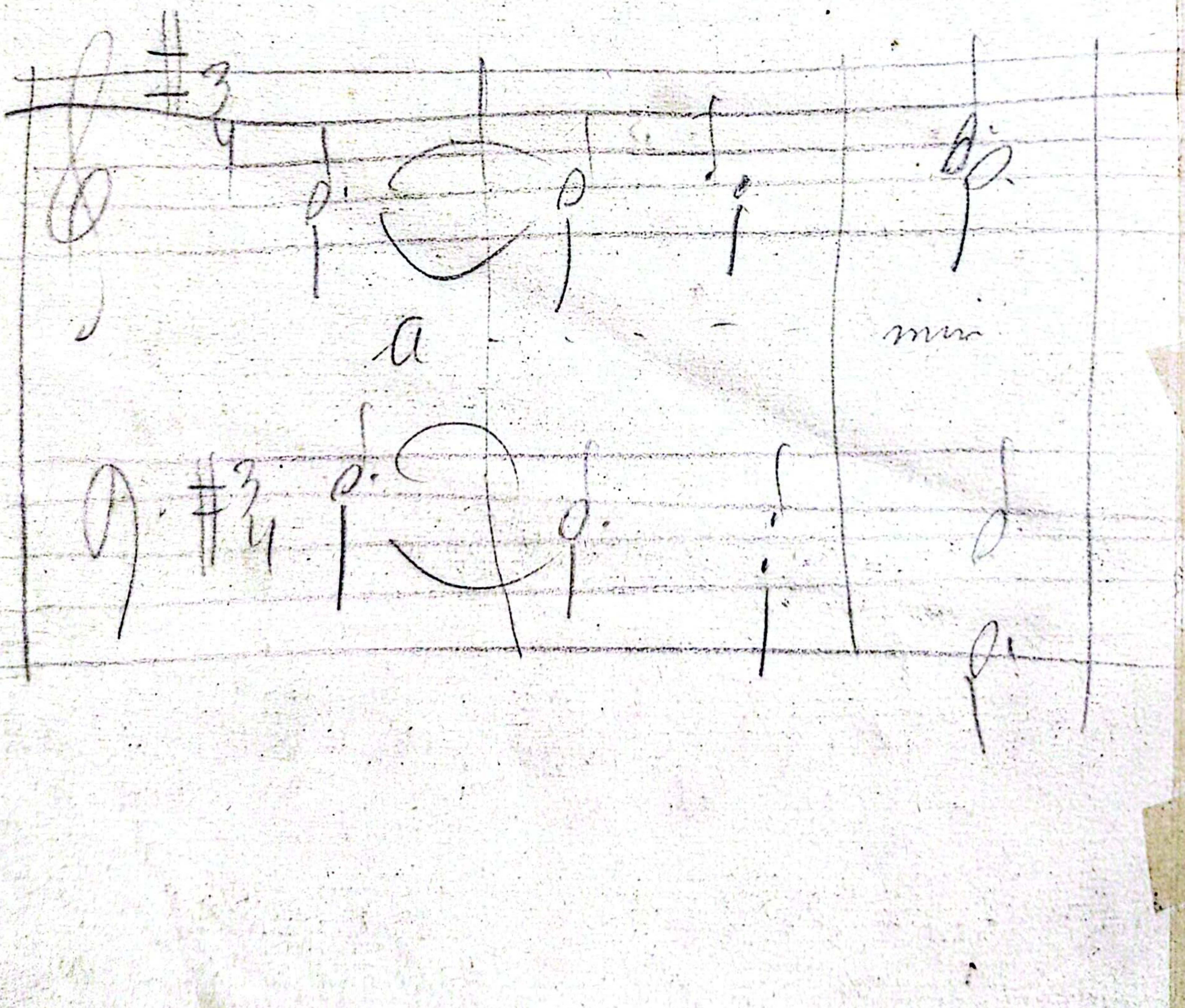
2. Stárea IIa



Starea IIIa

Bine cuvantat



Amin

4. Amin